









به میراهادیمان بازنجینه جمله رحقو ق بجق مرتب محفوظ ہیں

نام كآب	 اتبارالفرةان شرح جمال المقرآن
اؤارلت	 بيخ القراء معفرت قارى مني ^ع سن شاه صاحب غارك بيّن
مرتب	 امثاذ القراء معترمت مولانا قادي محددمضان صاحب ذي مجدد
منخات	 .4-
ناشروطالح	 قرة وت أكيدي (رجشرة) لا بور

<u>پيش</u> الميك

بىلىم الله الرَّحْمَنِ الرَّجِلِي O الْمَحْمَدُ لِللَّهِ وَ كُفَىٰ وَ مَلَامَ عَلَى مَبَدِ الرَّسُلِ وَ خَاتِمَ الاَنْبَيَاءُ وَ اللّهِ وَ صَحِيهِ مَحُومَ الهُفَائِي - المابعلة

من آج بيد كا ابتدائي النها العمال التم قون الداري تجويز الله و المداب بي شاق بينا الله منظم المنظمة المن المنظمة المن تأكويز الله و المنظمة المن المنظمة المن

الذيافي برشرع كثرف في ليت مرحمت فرياكر بن كريكن ورغائد وكان مودج م أباع - آهيين-

الغد تعالى الن شرع كوشة التراء هضرت التاذي وسندي استاذ الامراثيا وتلادي سنيه " من شاد مها حب يؤاري ه به الغير وا درجعل البئة عولوا و حين التر ، حضرت قاري عمرالعزيز مها حب شوكي رحمة القدقية في عله اور سرة العرب [العجم ﷺ القرامُ ما برقن عفرت قادي خبرامه لك إن جيون في مها السيافر والقسر فيد ودمعل الجنة معواد كر ليخ والورميد ق جاربية ولي وعظور فرياسته الآهيسن - نيز اهفر سك لئه ودبير - مدالدين كريمين ورمير ب اسالة وكروم اورو يكره وارد

الكدنك فيمزيز مخذرتيا مثالناتهوا بناحا ففكه واحرصا مساسب سلمه الكدنك بارخير بورثاميوا فالمسلع بهاوليو تمعدر عادى فتعريج لاوقواده لتدرمها فيمدالتر ك كلي محداثي نادكي وجورس تزيم ته ك فجرعتان صاحب ملرانش تحال ز

بالأل ثالان الاوريختر مرج مدري **تحري** مناهب زادات بي سنة مجتر عمامه رمويه فان مرهب زاد لثري سنة -

محتر مظهيراند بخنافيهما وسدزه بشدكامتد عزيزمتم الرث كرصاحب طهانشرقالي المافقاتي إصريثيون الذيحامت

کی جملہ خد بات اور مسائل جمبار کر آول وسطور فی کرو ناو آخرے میں ان کائم البدل مطاوفر و ہے ہم آھیے ان کیا کیا خوب ے '' أو راخرة نائرے بمال الرآ ما'' كُشْمِل مُن براي بت معاونت كي سے منت كُنْ تو يور قرارات ہے۔

بصد آ دنے التمامی ہے کہا ہی شم ن شاہ ہو گیا د میٹی ممسوی فرر کئی شنقت ومیر افی ہے مطلق فرود زر – ووس پ

المُريشَ مِن ان شاءاللهُ تعالىٰ اللهُ العسانُ كُروق ما ... ن -

والله الموفق والمعين

يتوابيحادي

محييك ويربعثمان

ناه شعبه خموره قرارات ما مديرندا كري ورك

-. 1. (30.50)

حميه عامع محدقدي التعمل قرنه توامنيا فأ

ڭەن ئاۋاۋە ئور-

استاذ القراء يشخ التج يدحضرت قاري

سَيِّد **حَسَنِ شاه** بُغارى صَاحِب تَرَهَرَةَ،

ئے مختصر حالات زندگی

واجِبُ الدحر ام معفرت قاری معاجب وحد الله تعالی مدیکانام نامی اور ایم کرای سَیْدِ سَن شاه صاحِب بھاری ہے۔ آپ کے واللہ ماجد کا نام سیّد ، لم شاه صاحِب مجاری ہے۔

مفترت تاری میاهب کی دادد به باسعادت نجم اکتوبر ۱۹۳۷ و کوبمتدام " دالته" تحصیل و شلع رقشم و میں بوئی۔ میں

یا درے کہ بہتنا م دینٹر پر آسموں عقر پر سازھے چھٹن بھیے نیک بھوناسا کا ڈل ہے۔ معند سازی مدینہ میں میں ان اور اور ان اور ان ماریک کا تعلق میں کا اس مقدم سے میں میں

معفرت قاری صاحب دهمة الله تولی طبید نیا استداء سکول کی تعلیم حاصل ک - دورون تعلیم " پ کے والد ا البدے فرمایا "بیانا م حضور مرکا دود عالم بھیلنے کی اول واپس اس نبست سے ایم قرآن کید وود میں شین سے وارث جیں البدا تم اسکول کی تعلیم موقوف کر سے وال اورام مام کی تعلیم مامول کرد: شورہ کردو-

چنانچ معنزت قادی سا عب روید الشانعانی سید ۱۹۶۰ مین دینی تغییم کے معمول کے لئے لاہور تشریف لائے۔ اور جا مدفتے امیم و بھی ابتدائی کُٹِ مُر بیٹ کفیم شرون کی - بھرجملم تشریف نے کئے - یکھودی کی کمائیں وہاں پر سی اس کے بعد مرکود حاشر بف سے کئے - بھیدی کمائیں وہاں پر سیس - اس کے بعد آپ دوہا وہ انا ہود شریف لائے اور وزیر بیٹنا کی کی بختیل کے بعد ۱۶۵۳ میں آپ نے جامعہ شرفیہ اور بھی دورہ معد مضرفیف کمل کر کے کہا تہ میکہ تسب

فراغت ماميل دکا-

هفرے قدری صاحب رندہ اللہ تعالی ملید کو بوکلہ آبان مجید جنظ کرنے کا بہت عولی تھا اس کے درمِی اُبھائی کے ساتھ ساتھ قاتب نے جنمال والی سجد ٹین ہر رادا تھر والا جود میں آئر آن مجید جنڈ کر ناشروں کر رہے تھا۔ اللہ تعالی کے خفل و کریم سند تقریباً چھا و میں آب سے آئر آن مجید کمش جنظ کر ابو تھا۔ دورہ حدیث شریف کے بعد ، سزا العلما منزت مولانا رمول خان ساحب (وَرُالِقِد مُرِيَّدُ فَيَا فَاشْلَى: بِورِنْدِ سنة درواره الضادي شريف بإهمي- هفرت قاري صاحب لَدِي مُنْ وَلَكَ بِقِدا مِن حجوبه وفراً ولك كالليموا مناز القراويُّ القريد والقرارات علات قاري عبد لعزيز عوقي صاحب نورانلد مرقد و سے حاصل کیا۔ میں کے بعد ڈیج انعرب واقیم استاذ القراء واقعی و میں حضرت قاری عبدالما کیدین بيون علىصا جبيم الذمرلله ووجعل الجيئة مع ادب يتمل ججريه يرؤ أيت هنفس دعمة الندتعالي مليه ودقر أوابت - معه متواقر وو قِمَ أَوَاتَ طَلَّهُ مُعْمَدُ مِعْتُمُ وَأَعْلُ مِنْ وَمِيَّاذَ القراهِ فِي لَتِي يَوْالقراءتُ فَعَرب قاري مهدالما فك مناحب رحمة الغر تعالیٰ علیہ نے حضرت قدمی صدیحیہ اللہ تعالیٰ ملیہ برحمرہ استِعد برکن دیں ہے بری بحنے نم یاڈ اور آ ہے کوئر مرکوں غَرَب كَاتَعِيهِم دِيَّ - اي لينغ هفرت قررنامه سب رقبة اللهُ نهانُ عهدر فية واحدة كالاوت زبت عي مردتمي ورز نرق بم أَمَا أَنْ قَرَامِت اور جلوں مِن آغ نے علات أَرْقُ رِيكِيدَارِ نَ كَاسِعادِت واعلى كر<u>ا ق</u>ررے - الله مُجارَّة الى نے أب وحشن تو يلامكن لجدا درخسن مكوت كي نفت سے جمل ما مان فرمانا خا- اميز شراعت معفرت سنيه مفاواند شاه صاحب تذری بھتا تند تعالی عدیت جب بھی حضرت قاری مدحب وقیۃ اللہ بخائی منسه لمان عاقات کے لئے تشریف سلع جائے و سرمغار مذات و مادے ہندی دمیز ملہ تو فی سرمود مجریزے اشتماق ہے قر آن مجد کی تا ہوت پنتے اور مل خائے کوبھی مرد ہے کے جھیے ہے موردے ہفتے کی تا کی فریائے -هنر ہے قاری صاحب رنبہ المذرق ال عليه جمع يحق البيغ في روحاني ألحب الإرثر ومعزب خاوم بدغاً إندها حب راسنا بوري رثمة عند تعالى عايد سنا. ك علائم قرآ ریا ہے انگفیائی اٹلانات قرآن ٹیند اٹنے اورور اورتانا سائر رے انجھیل اٹنٹ روٹیجی-حغرت قادق صاحب داره الله تعان عليه جارق دندني اسًا؛ وتقر «فعنيلت أثمَّة معربت قادق عبوالما فك میا دے رقمہ ایٹہ آخال علیہ ہے: ففہ کردوگیوں کے این رہے اور متعد ملی ارائم کو مکھائے رہے۔ ' ہے' ہے ، وشائق

سمبرین قرآن مجیدها کے کاشرند بھی حاصل کیا اعمر مدتاری ساجب بھیدا نفتانی عبید نے ۱۹۵۰ میں سائر ۱۹۶۱ رنگ کورشنت با معدفر بیدرشهریا جاش مید نیز گزیداندان رقع نا بورش قرارش تدرشی انجام و بید - قرب نے وہ باره ۱۹۸۳ میں کے کار ۱۹۹۰ منگ مدرسا کی جا اثر ان موتی باز را امور میں تجوید وقرآ کا نئے کے فرائض مراجع م ویتے - اس کے ماتھ ماتھ لاحد مانظر جامد داراً معنوم اناملاسے کا مران جا کے اعتبرا تیانی کاون کا دورمی مجی قدر مک فرایکن مرانبام دسیے دیے۔ نگرآپ 199 میں پاکستان سے جرت فرما کر مدین کمنور اکثریف نے سے اور 1990ء تک سمبر نبری کافٹ میں فرآن مجید کی خدمت میں مشنول رہے۔ مورد ۲۰۰ نر بل پروز ہفت 199 والموائق 16 ویقعد ہ ۱۳۱۲ ایکوفٹرے اٹی سے انقل فرمائے۔

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَجِعُونَ۞

همزت كاركاما حب دهمة الفدتمال عبدكم بيريم مراكحكم فيدبعت وعافيت حيات بين-الفرتعانى مغرت

سَيْدِه اُسْتَافِى صَالِبِهِ دَامِتُ بِرَكَامُ السَّالِيكَاما مِيهَا فِلْتَ تَادِيرِ فِي اللهِ وَكِيمِون مِيمران بِرَدَّ ثَمَّ المَّالِمِينَ ﴿ الْكُلُّهُ مِنْ مُعَمِّرِتِهِ أَمْرِي مِا حِيمِهِ وَاللَّهِ مُرَدِّعِ فَي أَمِهِ اللهِ مِن تُوبِدِنِ الدِمِنامِ مِنْ لِي أَلَى اللهِ عِنْهِ اللهِ مِنْ الدِمِنامِ مِنْ لِي أَلَّهِ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمِنا مِنْ اللهِ مِنامِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنامِ اللهِ اللهِ

مب ب برے صامر اوے استان القراء من معترے موانا قاری سید عظو داخمن شاہ صاب بغاری

واحث بركاتهم العابد جوائره وقت وتعاندن عي معهم بين اورمركز ي يكفى باسع مجد عن الكن عن وُظهر عليده المبارك

إرشاد فرمات بين- ما فتاكا ما منذا متاز الغراة معزت مومانا قاري سية مغوراتس شاه مهاجب افاري مرفيكه العابي (1)

عَافِهُ قُرْ آن بِينَ (*) قَارَكَ بِرُو بِتِ عَمَّنَ بِي (*) فَارْشُل دَن بِقَا كَانَا جَامِدا شَرْفِي لا بعد بِن (*) فَاشِلْ قِرْ اللّهِ سِيدُ مُو بِرُو بِينَ (۵) فَارْشُلْ فِرا وَابِ عِنْدُ الْمَسْمِ لِينَ (١) الله - السال ميات إينا

سار پی ادافرای شهرت یافته جین ۱ (۸) هیرون مکت با کنتان کی فرائندگی کا شرف بهی هاممل کرینیگه جین- آپ (۱۰) هین ادافرای شهرت یافته جین ۱ (۸) هیرون مکت با کنتان کی فرائندگی کا شرف بهی هاممل کرینیگه جین- آپ مینتس انتر تعالی و کرند فرائن چور تر آم دن جین مجمع مین ایست والد کا بعد دسمة اخذ شدل طبید کے جانتین جین آپ کی

ب ر العد عن و الرعم في بوج و بر المنت من من الله بالمناه المعد المعد المعد المعد المعد عن المعدد المعدد المعدد ولاوت من المعمد في نصر ف محفوظ بكم محمود موجات وين اورة بيات بيت من محمل المعالمون عمل الأل لوزيشتين محم

عامل كيس-

حضرت فاری صاحب فزرانند کو کد و مرے صاحب اور سے محترم مطرت موارہ تا ری شروشسو وُانحی شاہ صاحب نفاری دخوّ العالیٰ ہیں ہو باشا وافد ہے تارخو ہوں کے ما بک جی نیز آپ (۱) موفوقر آن ہیں اس (۲) عاری بروایت عفق جی (۳) وضل درس بقای از باسد اشرفیدلا بورجی (۴) فاضل قرآ وات سید متواتر ہا وقر کا سے علق لیمنے للعشر ہیں (۵) وابادی قدیم ہے بھی آ راستہ ہیں۔ حضرت قادی ساحب کیکٹ انڈرکڑ اٹھ کے حضرت کاری صاحب بھی انگرنی معلائے کے بیٹر کی صاحبزاد سے کھر القرار مزیزم جناب ہوری سیوا تو اُریٹن شروصا چپ بھاری اُراد ند کارٹ ہیں اور شاہ اللہ بھی سن میں صفرت شن کے فکٹ افرشید ہیں۔ ملک بھر کی کارٹر قرارت سے میں مرموسے جانے ہیں۔ اللہ تقرین نے آپ کو کسی صوحت مسئوں لیجاد رمس تھرید کی فلمتوں سے فرین فرو یا ہیں۔ آپ کی تلاوت را مانیت سے اُر دو تی ہے نیز آپ کو تادہ سے سامعین لوکٹو ظار محود اُرد تی ہیں۔ آپ نے و تیادی تعلیم تھی ماس کی ہے۔

كرك كالونق مطافريات - أعين -

ا دِنْکُم: کا رکیا کدد معیان صاحب سمّاه شعبہ تجویہ دفر گذشتہ جامعہ عدیثہ کرنہاں دکٹ داوک دوؤال اور ا مغیبہ جامع مسیمہ تھیمی مشعبر کے معیال تھا ڈکٹری مشعبل تھا ڈکٹری اخترار کی افراد کے میں نادرارہ جود سے نقاریقا - از اس زالفر ارتحر م قاری سپرمنقو دانمین شاه صاحب بخاری داهنت برگافهم - خطیب مرکزی تبلیق با است سجر نارتی ندان بهمتر مهمولا ۶ قاری سپرمسعود کمین شاه صاحب بخاری بد ظلا - فزانقر ایجتر م قاری سپرمجو و کیمن شاه صاحب بغاری مدخلاله مناز قرامت اکیدی پرچهم مهندن - محتر م قاری میدر به خراصی شاه صاحب بغاری بدخل زینغر با اور - نخر القرایمتر مهاری سپراوا دارمین شاه صاحب بخاری به نظر - فرینش ما بهور-

بِسَسِجِ اللَّهِ المُوْحَمَٰنِ الرَّحِيْمِ ۞ الْسَحَمَّسَةُ لِللَّهِ وَ كَفَىٰ وَ سَلَامٍ عَلَى سَبِّدِ المُرَسُلِ وَ مُحَاتِمِ الاَنْبِيَاءَ وَ اللهِ وَ صَحِبِهِ مَجُوعِ الهَدَى – اَمَابِعدا

تنظیم الامت معترت مولد ناشاه محداثر فریلی ها نوی فرد مشدم قد و که و ندر مرار " بورای افز آن" کو رسنیر پاک و به ندیش جومقوایت و اسد حاصل ب دو کن سے تخلیجی سے سبک دید ہے کہ بید رسال مداوی تجویز وقر احاست جس بیش شان نصاب رہا ہے اور اسائز وفن نے اس کی تحریق وقتی کے لئے تشاف حاتی اور شروح تجویز فر ما تھی - چنا نچیش ا افغر احتصارت قاری محمد شریف معاجب نور الشر مرفع و نے " ایستان البیان" کے نام سے نہایت عام نم مواثی تحریر فر دے - استاز الغز او ماہر فی جناب مولانا قاری محمد عرصا حب دھی مرفعات نے " کمال اخر تان" کے نام سے مفصل شرن تریف فر ، فی اور " مواثی جدید و" کے نام سے شن القر ، وصریت مولد نا تو دفی اظہار احمد معاصب تھا نوی رازنہ اللہ قابل ملانے نمایت مفید واثی کیمیہ

المنظمة المنظ

رمة التدنيق طير كان ندگی بين شاك بو كرمنتر مام آب شاق باليفين هج التراما سناه الاساله و صفرت قبله الداجه اصاحب رهمة التدنيق في ميد سهان دسرار اور نوش بوت تا ايم صفرت قبله والداء جد صاحب نور النام ترقد و كروسان المردك كه بعد يحق النافاط شاكات في عمل مين في ارتبع بولا قائل فقر رائدة

العقاق الدي شرح كوش في بيت موهت في مراس كفع ودفا كدوكوه ساورة م فرمائ - آهين-الشاشاق الرشوح كوففها وقع يا كيارته الي عصين الكرفية فافع ودمفيدينا بيئة - آهين-الفرق في وم شرح كوفتي المراومة من قبل الدياسة مناحب هيب الفرز اوجعل الجياسة و، ورجما من من تح في

تھو بدائر اوات کے لئے اور مرتب کے لئے باور صدق جارب تول واضور فرائے - آھین -

قاری سیّد شقوداُ من شاه هاری قاری سیّد سعوداُ من شده یا قاری سیّدهمودا محسن شاه هاری قاری سیّد دیاش دیاش انجمن شاه هاری قاری میّدافارداُ من شاه هاری -شده به من تقريظ - ازامنا والغراء هنرت مول تقرى محدسد من تعصول مها حب مدخد العال-

بِسُمِ اللَّهِ الرَّحَمْنِ الرَّحِيْمِ ٥ نَحمده و نَصلي على رسوله الْكويم و على اله و

صحابة و ذرياته اجمعين- أمَّا بَعدا

بنام اُلوارُاخُرُقانَ مُرَى جَمَارِ القران مُرَقِيهُمُ وَى وَمِعَيْنِ سَدِيدِ وَامَتَ مِرَعُمُمُ وَاكْرُ مُقَامَت ويكوا تُوَيْو تَحْرِيهِ بِهِ مَانِي وَفَقِهِ فَي كَنَاوِل سَهِ مِنْ إِمَان سَيْحِي يَسْعِ اول كرمنا هيه مِرْقِب فَي جدامد الراح فهايت كوشش كرم تعرفوه ورماه والذي على وَكَن شَيْحَ كرائِ كَا يُوشَى فَي بِ اور جن الْحَالِمَةِ عَلَى الأَحْرِي جواب كي صورت بمرتجوم كان تاريخ سيام كراء وكرف من آما في الإجائي باور جوائي تقد تضان كومي لا المحالية الموجود كان تقرف تضان كومي لا المراحق الموجود على المراحق الموجود على المراحق المراحق

محرمد في محنوي ١٥٠ تبر ٢٠٠٠

ជាជាជាជា

شُخُ التّحةِ بيد والقراءات حكيم الامت مولانا قدري

ست**داشوف على**صاحب تفانوى ر_{اش}رنه.

ئے مختصر حالات زندگی

نام ونسب و ببیدائش: نام انترف مل نشب نفیرالاست داند با جدی نام دیدائی - داند ضاحیب کی طرف سے فارد آبی انسس الاردادید و میادید کی عرف سے مُنوک بیزار- تشب تھائے ہو نامنا مُنظرَ کو این (بند) بیزارا کیے رکھر کھرانہ ج رفتا اللّ فاسلام کے بیناد شنب کے دن بیدا ہوئے – ناریٹی نام اللّ مِنظیم کیے۔ آپ کی وف سام ۱۳ سالھ کھی ہی ۱۳ مار عیر بول - فوادیم مُرجِع کئی مجذوب نے دریئی خطب رفر رہا

> ے مید ملت ہے آج شرف ادولیو و ک -- مند میں سا

تعلیم و قریبیت: اولا قر س قریف دخفا کیاسائٹ دان میں فوجسین کی تھا۔ جندے فاہر فی ہوئے قبال بھون میں ا مختلف آمار آذائہ سے اور فرورہ قرفتو پیشان کی جہ کی دو ابتدائی کڑئی کٹیٹ بھوٹ موز ناضح محد ساجب تھا تو کئی ہے چھیں ۔ حضرت مورا نافع محمد ما جب تھا تو کا بہت یہ سے عالم بھی ستی ور بھر کاربوٹے کے علاوہ دھمزت مولا ہو کہ گاریم کھا جب نے فوق کیا اُن در گاملوم و پر بھرک فالس شرکردوں میں سے تھا ورد اُن تعلوم و پر بندیں فاریشن تھا کی ج سب سے بھی جو معت کی اُن میں جغرت موار نامجردائش شاجب شنا اُنہ کر کے بلاو بھو مان کی محدصا دیا تھی تھے۔ حضرت تھیم کو شرب کا موارا ساز ان کی کہند مورس مورد نے محدصا دیا تھی۔

سے میں جو موسطیاں مرہ سے معمول کی مدھری خود ہی مدھ میں انہوں ہوگا۔ گورگ کیا جاریما مت آر زمانیگا دیا طامی ہتما مغربات کے بعادہ فیکن رہے تجدود نستے اور فوافس دولا کئے بیا ہے تھے۔ ''' مرہ ماریک میں میں میں ماریک کے معاور فیکن کے معاور فیکن کے معاور فیکن کے معاور میں انہوں کے معاور میں کار

- آریباً ۱۵ سال کی عمر میں آپ نے د رابعلوم دیوبند میں داخلہ اپنے - وہاں فاری کی اوکل کرٹیمیں مثل سکتو د ہا ۔ ایک آئی علی اور میں اور میں مصرف میں جو ایک بعیر میں دور میں میغنز میں میں مصرف میں میں میں اور است

و قيره مولايا مَنْفَعَتُ على صاحب وج بقرق سے يزهين - دارُ معلوم شن ٥ ٢٠ مه ايل دارُن : و ١١ هـ اورا ٢٠٠٠ ه ايس فايل فاي

اوے - تو لی کی معتبطات عفرت نیٹ البتداورد مگرامیا تا وکرام ہے پڑھیں اور دورہ صدیث اورد مگراکلی کٹی عفرت مولانا تھی بیتوب مدحب نا توتو کی (صاحبزا و حضرت مورانا مملوک کیکی صاحب رور خلیفہ عضرت ماجی الدار اللہ صاحب کے راحیاں۔

فراغت کے بعد معترب جورہ مرب کھ کانپورش معدد عدی دہیں۔ ای زباندیں گی بیت ایڈ کے لئے تقریف کے مصاورہ صلح آل موسیک معترب عالقی الدندانڈ صاحب تھا تری مباہر کی عدمت میں رقیقت و سُوک کے قرائن نے کے مجموعہ وقراءت کی تعلیم کے مصول کے لئے کدوکر مواہید کے صدر الدین فی عرب وجم معترب تاوی میدانند صاحب مجاہر مکرے اشخادہ کیا معتی و بایش سے ایک تکو واستعداد بان کی کسب وابعہ والدینی کس استاد کے تعلی و مُعتابِ او محص میں معترب قاد کی صاحب مدر مرسولتے کی باون مترال می معترب کو مش کرائے کے تا

عطرت مولا نا کی فیمنوب صاحب اوران کے بعدا بوطنید مود ڈگا وعفرت مولا نارشیدا حرسہ حب سے فن وِفَنَّا وَشِي مَهَادِت بِمَ مِيَّهَا لُن - مُسوک عمل عفرت حاجی صاحب ؓ سے مَن وِل تَسوُّف عِمل حَدِّ کال کو پینچ اورخلافت سے

مرقراز ہوئے۔

تعقیف وافیا و کاملی: آیام کانیور کزماند می تعلیم و قدر پس و دو تولیخ او قد داود افاصر باهنی بیس ب شارطا داد در عام سلمان آب سے مستنید ہوئے - چروہ مال آیام کانیود کے بعد کیک خاص دامید قبل کے تحت محش قو کھ لا تعلی المسلمه و من قبائد محون آخر یف لاسے اورا بیٹ میش دور کی معربت مائی ایدادا مذرصا حب کی خاتفاہ امدادیہ میں جائشتی ہو مجے -

، فذنن ن نے ب مثال مقولیت تھے ہے فرمانی - وعظ وارشا دیدے ومگوک و رتصفیف وٹا ٹیف کا اس قدر مظیم اعتان کام مرزم ام ویا ہے کہا من کا وسعت کے چیش نظر تھا ایک ایک خدست کے لئے ایک شعق کی اور و کی شرورت تھی ممرکز

اخذ تعان کردے ہے کہ می شغل نیس کرائیک عالم کا کام ایک فرد میں اُٹھ کردے

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسَتَّنَكُر أَن يَجُمَعُ الْعَالَمُ فِي وَاحِدِ چنانچہ بزار سے اور کنسانیٹ کی تشعار ہے۔ بڑاروں سے مخبادِ آپ کے باتھوں پر فوبداور میست کرنے واٹے پیر کے بیٹر کے ابدوستان کا کوشہ کوشہ آپ سے وظ وارشاد سے معمور ہوا۔ بڑاروں سلمانوں کو آپ کے فالوی حریف میں میں میں ان سے کئی سنتا ہے اور اس کا میں میں ان اس میں میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں میں میں میں

ے وید اشرقی رہری نعیب ہوئی اور پینکڑوں علاء دمشائح آپ کے فلغاد کھاڑیں بیعت وسلوک ہوئے۔

تقسائيف: وْخَدْمْنِيرْ حَدِينَا تَسَوُّقُ عَجْرِيرِ عِنْائداد رسليانول كَ ربيرِ كا دراجِهَا لُ مِن ثَعاشِ فَي مُتَوَكُّ أَبِ إِي اور مِن آيينَ اللهِ مِن المُنتِينِ مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِنْ اللهِ مِن م

مجارلٌ موضوعات پرنهایت تحقیقات دُران ایتحقیقات دارستما اربشتیل بین-

سینکز در استواعظ تلم بنده و بوکر دو دونز دیک کے تمام مسلمانوں بیں بھیلے دوران کی داہنمائی کا سامان ہوت ہوئے - جربت انگیز کار تاسیب کہ حضرت سے اپن تصافیف ہے بھی کوئی اللہ قائدہ حائیں ہیں گیا - اجازت عائم کی کریس کی کتابیں جس کا تی جائے جب جائے اور جس تدرجائے جھائے - حضرت اپن تصافیف ہے تحق تی ہا صد کو فرد حت کری شرعا نا جائز بھتے تے - اس عام اجازت ہے فریدہ افوائے ہوئے حضرت کی تصافیف ہے بیسکروں نا شریخ کا بھا ہوا سند مرف مسلمان بلکہ غیرسٹم لوگوں سے بھی کا جس شاقع کیس اور فائھوں دو پیکھایا ود کھارہ ہیں۔ آئی بھتوف انتیس اور فیڈ جس الم الوث سے - ارشاد وسوک جس نے مواق کی بلکہ فعالی کی فریدست دارہمائی فرائے ہے - آپ کے شفاعی اُستاذ نا حضرت موانا عمیدائر میں صاحب کیسلیوری صدر حازی منتی ہوسی سہار نیوز صفرت موانا قاتری مجد طیب جا جب جب اور گالدین عاصر اخر فیداد ہوت کے مسلم میں جب بانی جامد

ما جب اور مشیومعنف معنزت مولا باسیوسنیمان مدا جب ندای و غیره وغیره نهایت ممتاز علاوا کارین ملب موسع میں-

ارتقام شخ التي يد والقراءت معنوت كاري اظهار احمر صاحب تعانوي نورا مفد مرقد ، وجعل الجنة عواه- استاد اسلا كمه يوغه درشي اسل م آياد - مناته عدر سرتيم جدالقر آن موني ، زاران جور-

﴿ مُقَدَّمُهِ ﴾ (١) جُرَدُهُ السِّي ارْجِرُهُ

يَعَدَ الْحَمْدِ وَالْصَّلُوعَ [7] يه جند اوراق جي شردريات آجويد هيرمُسَنُّ " به جمالٌ اخراّ ن' شاوراس ______ مغريين لاَلْتَبَّ عُنْ مِنْ المات كياجات كاست

﴿ المنفوس فَيْ تَعْرِيف ﴾ المن كماب شروع كرنے سے بہتے بعفور تبدید جوابقد افی جزیں بیان کی جاتی ہیں منظول ان م (و) علم کی تعریف (۳) موضوع (۳) ترش و فاریت (۵) فائدو و شروط (۲) ادکان (-) تضیاب (۹) واقع یا دون (۶) تقم رکن کو فائد کا میں دیاجداد عرفی بی مقدم کھتے ہیں۔

ی مقدمہ چی معنف دمشانشد طیسے باقی پڑتی بیان فربائی چی (۱) فظیر مستوند(۲) جمال القرآن کا تورنس(۳) بھال القرآن کی وجہ تالیف(۳) جنر القرآن کا ما خذ(۵) مشودہ منیدہ جن پرشن ش فیمرات تک ہے۔ مستح ہیں۔

معموال: معنف ومشافذ ميد ال كتاب كانام عال القرآن كول وكما ب

جرب : معنف رمشانشطیت این کتب کانام بهت مو دادر موضوع کی مین حالق مکائب کونکه در ای انترا آن کا این سیفر آن کاحس اور تجربه گی تاوت قرآ ریا کاحس اور زینت سب چنانچه هاسدیز رق جمشاند هایر ایست جی ساز گوگونکشانچ شینه گلیدگوم و و بِنْهَ الا دائم و الفرائم و (فرجه) اور و تجربه گی تعاوت کاز بیراد داداد قراعت کی زینت سید

علموال: مُعَيِّف دهشانه عليه نے بھال القرآن کے مقا اس کو اہیں ادہ ملوں ٹی تھیم کرنے کی بجائے احد میں کیس تشیم کیا ؟

جواب استعنف رحمت نشطیکا ای کتاب کے متو اے گوامات شرکتیم کرد برے اور ڈجیرے اورای مثل کتاب کے نام کے ساتھ من سبت کی پائی جاتی ہے کیونکہ گلفات تھے ہے۔ سفقہ کی ورفسہ سے متعنی چکسا اور وڈٹی کے آستے ہیں۔ جیسا کہ تماجا تا ہے نسکتے کا کبکر ٹی گئی چکی اور چکسا اور شن چک ایک طیف من سبت پائی جائی ہے۔ مول سسمنظ رحمت انترین نے شامی جزوہ ورید سے کیوں متر رکھے '' دا اسْدِیسی کرن مولوی کیم تم یوسف صاحب مهتم درسد قد وسید کنگوه کی فرمائش برای کشید معترفت ا باخصوص رساند به نیز الوحیدها خوافد قاری مولوی عبدالوحید صاحب ایری اول وَدِیتر آندے درسہ عالیہ دیوبندے مُستَقط کرکے بہت آسان عبارت میں جس کو مُبتدی بھی جھے لیس کفھا حمیا ہے۔ اور کہیں کئیل برآفت کے دومرے کے وسالوں اسے بھی کچھ کھے حمیا ہے وہاں ان رسالوں کا ناسلی دیا ہے ور کہیں این یا دواشت سے کے دکھا ہے وہاں کو گی بتان مناسف کی خرود سے دہاں ان رسالوں کا ناسلی دیا ہے ور کہیں اپنی یا دواشت سے کے دکھا ہے وہاں کو گی بتان مناسف کی خرود سے دہاں کو گی بتن جہاں کسی کر برکانام انتی وہا تو بیٹری کئی ہوں جا دہاں کو گی بتنان مناسف کی خرود ہو کو در شاحق شامون ہے۔ کو جا نگا یہ انتی وہا تھی ہوئی جس کھی مناسفوں کا انہی خی جس کی میں موجود ہو کا در ان کی مناسفوں اور بر شے کی تعریف و خادرت و انتیاب کے بعد رسالہ کو فوجہ بھی کر پر جادی ہور بر شے کی تعریف و خادرت و در سالے کی افتر کن سے دکراوی اس کے بعد رسالہ تم وہا منافی دیا تھ والے کی خواد کی انتیاب کی منافی در انتیاب کی در مالہ تی انتیاب کی خواد کی در سالے کی افتر کی سے درکراوی اس کے بعد رسالہ تی دیا تھ والے کھی عند

رواب معتف رحمت المذخل على براحد من ممل ہونے وال علم تحد یہ کی روگئ کو چاہ کی روگئ ہے تھے۔ اس معتف رحمت المذخل مر اللہ برکھل ہو جائی گاروگئ ہے تھے۔ اس کرنے ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے ہوئی ہے۔ اس کرنے ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہا مساوے کی خان ہے ہوئا وہ مدا کرنے ہے۔ اس کا ہوئی ہے ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے ہوئی ہے۔ اس کا ہوئی ہے۔ اس کرنے ہوئی ہے۔ اس کرنے ہے۔

﴿ ميلالمعه ﴾

ت تج يد كتية بين برحرف كواس كرخ رج سه فكالنا إدراس كي صفاحة كوادا كردة إدراس علم كي

ول حواجی بہلا اسد کی پہلے اسد سے منی ہیں: میلی دوشی پہلے اسد کو مستقد رصندا نشرطید سے جائد کی ہمیل راحت سے تشید وی ہے۔ بس جس حرح جائد کی ہمیل راسے کو تھوڑی ہی دوشتی ہوتی ہے اس الطرح مستقد رحمندا نشرطید سے پہلے اسد ش تجرید کی تعریف اوراس کی متبقت بیان فر ماکر تھوڑی کی روشتی مرصن فرمادی ہے۔

سوال ملم جويركام وموع كريد؟

جواب: الملم آج پر کام مؤوج عن وف حجی اور حروف قر آن میں میں میں اسکوا منہارے کیونکہ آجو پر نکر ان کے جوارش زوندے کی جمعہ کی مالی ہے ۔

سوال: علم بمويد كي فرض و خابت كمات؟

جواب: طَمْ بِهِي مُؤَمِّن وَعَانِت صَدُوْنُ اللِكَسَانِ عَيْنِ السَّحَطُوْ فِيْ الْاَكُوْ الْفُوْدُ فِي وَلِلاَوَ فَا لَفُوْ أَنِ كَمَا اللهِ عَلَى السَّحَطُوْ فِيْ الْاَكِوْرَا لَنْ مُعَدَّمَ اللهِ كَمَا اللهِ وَقَاعَالُوهِ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِلْمُلْمُ اللهِ اللهِلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ الل

وال: المرتجوية كالأكده وتمره كياني؟

زاب. المرتبع يدكا فاكده وشمره الندتوني كاخشنودي حاصل كرنا أوروونول جراب كي سعادت عاصل كرزية

موال: علم تجوید کارکان کیا ہیں؟

جواب: - عَلَمْ بَجِوِيدَ كَارِكَانِ جَارِ مِينَ اودوه به بِينِ (1) فَارِنْ (٢) سَفَا تَنَا لا رُسِرَ (٣) رَبِي او فام مُدو فِيرو(٣) زبان ہے ریاضت ومنت کرتا۔

اوال المرتجوية كالغيات كياب

واب: مطم جریدکی تغلیلت بر سبے کرین کم تمام طوم سے اشرف واٹھنٹ ہے کیونکو اس کا تعلق کا م انتہ سے ہوکہ انٹر ف انتخام ہے۔

وال: علم تجريد كاتحم كياب؟

ه آب. علم تجويه كاستكمنا برسملمان رفرض ب اورثن تجويد عمد كمال حاصل كرنا فرض كفاي ب-

موال: علم تجويد ك مدؤن كون جي ؟

جواب. علم جويد كنده ف الإمبدار فن من من احرفرا بيري احوقي وعاها فمرد من منان تُغِر المُلكسب باسيوب التوفي ١٨٠ و أند بن مُستور عرف تطرب التوفي ١٠٩ ها يكي بن زياوفرا والتوفي ١٠٩ ها فرود لتوفي ١١١ ها بير.

موال مرجر جميد كرد لاكر كيايس؟

رواب الفد فعالى في قرآن بجد بحداد ما إلى التقول كرتونيا لا يقي قرآن بجد كوف بعم المركز وجود شريف العزرة في كرم القدم جداس آيت كريمت كفير بحداد في التسويف في المستويف في المستويف في المستويف في المستويف المنظم والمراح المرافق المراح المرافق المرا

حقيقت اي قدر عصب ادر خارج ادر صفات آح أوي كر يجرت ادر بانجوي لهديس

بِي الله المستقد المحتلف المستقد المرافظة برسط والدر ملاسطة عرائى تعربان القول المنديين المساهدين المستقد الم

سنای قدر با مفهوم نیرا و فارق نور مقات کاعلم می ممل آریا تمام سلمانوں کے لیا تمروری ہے اس النے کرفارج اور مقالت ورست ندیونے کی دیا ہے بااوقات کا است قرآن جی الی برد کی تفقی اور بالی ہو ہو گیا ہے کہ اس ہے کئر پیٹر کیا منی ہید اور کرفاز کی قاسد دو جائی ہے (۲) ہے واپھ اور قرق آوازی مقیقت تجویر میں واکل کی البت امروز کر مستحق ہے اور کی جائے اور مقالت کی دو تکی دو تو ان تعیش تجا و جائیں تھی ندور علی مور ہے (۲) واقت کا ایسیا تیقت تجابیہ ہے فاریان بالبت کی تجائے دو کو ان کھر آغلق ہے

﴿ دوسرالمعه إ﴾

ت تجويد ك خلاف قر آن يزهن يا خنا يا جنايا به قدم يو هنا لحن م كبلانا بـ ..

ر جمعته تعطیب منظم مرسا بوان مره دل به به او جوید کاها کستر ان پر همز واهاه پر همز یا به قاعده پر همتا من ملاتا ب) به موارت کی ده، دت حاشیر قبر موساتها و کیمین به

ا حوال - معنف رحمة الذهابية المركز كالوا والمحق المقدم للخافان الارهائات من مقدم كور الإسباع المعالم المستنف رحمة الذهابية المستنف المستنف المعالم المستنف ال

عقد کی با کشفاف آن پڑھا۔ سندم اوجہ عمرار کے انداز کی بازی من ایک بھی کا دورے ترف سے مال ہوتا اور بیشنل تہر آر کا بنا نے انوالی مغانت الازمہ کی وہدے موٹی ہے نے نفاہ پڑھ ، سندم اور (کامریکا ساکو ؛ حد مر مؤمل کا اور فرار مرکز راکز پڑھاں کا کان رکستان سے تعلق کرنے تیں اور بدتا مدو پڑھتا سندم ان سنات حادث کرداز مکان مرکز کی رئے ۔ ورار کمک مریز دوران

ع من العاطاق والمركز تعطى بروي ب يمارل يوبالن و البنا بعد على ال في تشيرت وري ب ويل أن كي وتشيول

(r) يَكَنَ وَالْوَالِمَ اللَّهِ الْحَمْدُ كَنافِكَ لَلْحَمْدُ وَاللَّهِ فَا عَلِيْلَ فِي الدِينَاكَ فَا

پڑھ ویا ایش کی جگہ دان یا فایٹ ہو دی یا فائی جگہ از پڑھ دی یا ج کی جگہ بھڑہ پڑھ دیا ۔ اور ایک عبائے بابات کا پڑھ دیا اور آئسنے آن کی جائے الائسنیان پڑھ دیا۔ انٹسنٹان کے سی جی البت شرور شرور موال کے جاؤے تر قباست کے دن افتوں کے بارے جی اور قائسنٹان کے سینی جی جرگز تھے اسوال کے جاؤے تم تم تیا مت کے دن افتوں کے بارے جی ۔

ذیرکی مگرزیر بزیعنے کی مثر لیس جیسے راحلہ ہونا کل انجائے اُحلیدت کا جدد کا اور مشبقیر بھی کی بجائے مشتقہ رائی پڑے دیا۔ در مشبقیر کئی کے مثمی جی رہت دینے والے اور مشتشر مثر کے مثمی تین بٹارت دیتے ہوئے ۔

جَيْنَ كَيْ يَعْدَرُبِهِ مِنْ كَيْ تَالِيْنَ عَبِيهِ وَفَقَلْ فَا وَقَا حَالُونَ كَيْ عَلَى وَفَقَلْ فَا وَقَ حَالُونَ اللهِ وَعَلَى اللهُ مَنْ عِلَا عَلَيْهِ وَاللّهُ وَاللّهُ عَلَى اللّهُ مِنْ عَلَا وَاللّهُ عَلَيْهِ وَاللّهُ عَلَى اللّهُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْعَلَمُوا اللّهُ عَلَى اللّهُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْعَلَمُوا اللّهُ عَلَى اللّهُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْعَلَمُوا اللّهُ عَلَى عِلَيْهِ وَالْعَلَمُوا اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّه

خطون من جھے قامے تھے جو ہے لوگ بھی جھ این (۲) یا کسی حف کو بڑھا دیا۔ جے الکھ مند دیا ہے اللہ من اللہ مند کا اللہ من اللہ مند اللہ مند کا اللہ مند اللہ مند کا اللہ کا اللہ مند کا اللہ کا اللہ مند کا اللہ کے اللہ کا اللہ کے اللہ کا اللہ کا اللہ کے

برق والذمد بين متركين سے اور أنَّ السَّلَّهُ بَدُوِيَّا مِينَ افْسُسَنُو كِيلُ وَوْمَنُّوْجِ كَيْمَكُى بين بِ فَلَكَ اللَّهَ عَالَى برق الذمد بين متركين سے ودوس كے دول ہے۔

جزم دور تون فی جدور بر معنی فی ترقیمی است می انتخاب کی جوائے انتخاب برده و یا اور حکف کی جوائے مکتف برده و یا در حکف کی جوائے مکتف برده و یا در حکف کی جوائے مکتف برده و یا در حکف کی جوائے اور حکف کی جوائے بردا کو ایس برداده و حال میں اور دو اور حکف کی جوائے بردا کو ایس برداده و حال میں برداده و حال میں جنوب کے محاسل جس کی حقام کی جوائے و اور مسلمو کی جوائے مال جس کی حقام کی جوائے و اور مسلمو کی جوائے مال جس کی حقام کی جوائے و حال میں بردادہ میں بردادہ کی جوائے و حال میں بردادہ کی جوائے و حال میں بردادہ کی بردادہ و حال میں بردادہ کی جوائے و حال میں بردادہ کی بردادہ کی جوائے و حال میں بردادہ کی برد

ور مضیح ام ہے (هیفته اُتّه یہ) اور بھی جگہ ان ماسانی بڑا ہے کہ این رہی جاتی راتی ہے۔ اور اسری هم بیرکہ الی قاطی تو نوی کی لیکن برقوں کے اللہ اسین ہوئے کے جو تا مار سختر این ان کے خلاف پا حاصل کی راجید اور جب زیر یا قاتی ہوتا ہے اس کو نے اللہ علی مدر تورکر پا حاب تا ہے جیسے انسیقسوا طل کی راجید کہ آخوی الحاصی آئے تا گا تکران نے بار کیا ہے ہے ہا تا کا گوٹ ٹی لا کہتے میں اور یا خطی میکی خلاص سے جگی جہے لیکن کردہ ہے (هیتا یہ التّی یہ) کیس بچتا اس سے اسی طرور کی سے ہی

مهدقرامت تواتره ببعد وفله عن ثابت ورم وي جن بحيزهما ادرخهاد أبوار كالكبدي تم بيب كونسان تسطيول سطلفا الورمعتي ووكورياكم الأمج نقطاقو طرورون حبثه ووتاست جيسا كران أن مقدومه والشاكول سنته فابر سندين برازيه كأباست فمرر فا مدلک بوٹی بکہ جمع ان کئی کا جدے کر راز کہ علی بدانوں کن س، جان اکا مدیو تی ہے۔ کا ان قم کے قانون کے اللَّهُ فِي معنانِ مِمَامِونِ ورضيتُ بِي أَرِيقَ قِيرٍ عَلَي إِيلِي وَإِلَهِ مِثْنَاكِ مَالِتِهِ بِمِهِ أَلِكُ ور ، أخذابه ال كامنت وارثبات أورشين جونت كالأعدان عيدم الأنام أن مقات بين آت الإرادان مسلمل كل لمعوسا بيل آيرا بيدا يعلى وثيبه وقيع في تعليان كاوجشبين جل أميزا الأولانا في مماأوه مرة ويُستفو بكرنس بعيانات وتع کے خیاری کیسانفی اورانو من کیسا خیار کردینا ورزیران پڑے میں آمیار کے زیوریوا اورز ارد فیل کے بعد غط الشأور ولك مزود بالدفيم والمراكل عمائل وواولا للعرب وبرفن كالأرضة جن تصوفون الكاندون المدورة ولاره بالوحادين والأكواك شاريك وناويروا الن وشيرومور بأحق تحرار موأربه ورتروف متعلوب العرازوف ستغاري (ان تفعيب 19 تارو - يا نصاحبه في قول ماه بل يسونا مولد يوهن الإنسان تهم و ^{فو}لا ست الإنتان الماتين العاريان أمح برقار العرفية وفيالاصل والمحال الدنت بالأواتي يتدرح وأمر ومناهدتات المسترك المناه على مين ي تشكي اورتها على وليو وتعنيس بها في ليون جانور المار نسان خراه والحي الاوان كاوواتهن ا ار فاضر ورانی ہے تھے ، بوجہ تا ہے ورگور ماناکھی رائل ہے! ان ہے مزا سرزامنے فرومی و اند اینان کئی تال کھی ۔ مال ان خلسبز بات من نے برائی جوئی کوئٹ کی لوٹی ہوئے تاکر آو جو اللی ارد عائس اورمات ہے و اسلم اللہ کسٹ

﴿ تبيرالمعه ك ﴾

﴿ وَا فَي تَهِرَا لُعَدِيا ﴾ تَهِرا المديم عنى بين تيري روشي معنف رفيته الله طيب الى لد كه بياند كي تيري رات التنظير وي المهم عن طرح بيا عرفي تيري رات كوتوثي كا واثنى لها دواد واتى منها كالطرح تير مدهد عمد مستف وحته الشرطيب في البينة ذو يعي أغفو في الله اور بسك كه يقل ميم الله كما ما ميان فراكر طرح يوكي روشي مجوز ياد وكروي ب موال معنف رمت الضطيف في استفاد داور معلم كما عنا موتوج يدك باتى سائل بين مقدم كيون كها؟

جواب چانگد قرآن مجد کی عودت شروع کرنے سے مجلے استان دکیا جاتا ہا درسرولا یہ است کے مواہر سوت سے شروع کی جاتا ہا شروع میں بم افغائلی بوجی ویا ہے اس کے ان دونوں کے اعلام کو تجربہ کے باقی مسائل سے مقدم کیا ہے کو تکہ دو مسائل عادت میں میں جادی کئے جاتے ہیں۔ ہی جب آعلوٰ ڈیا لیڈ اور پیشیم السلہ کا وجود ہم جانگا تو انکی میں حروف کی تھی مشتن جاری کی جادے گیا۔ اس لئے اُفلوٰ ڈیا لیڈ اور پیشیم السلہ کے احکام کو مقدم کیا ہے جستان و کے بارے میں مندوجہ ذیل پائٹی جیزوں کا جائزا ضروری ہے (۱) کائی استعاد و (۲) افغا چواستواد و (۲) تکم استعاد و

(ا) استفاذ ا كاكل ابتداع عادت بسروت كرشرا مات بوياسوت كردم إن ب-

سرال بر سمير معلوم بوا كراستهاده كالرابقد امطادت ع

جواب، آیت آرآئی فاؤا افراف القرآئ فساسفیدلیالله بین القَبَعُن الرَّبِیمُ (رَجد) بسیامی آرآن پاک کی طورت فروج کرے آلوز شیطان مردود کے فرے الله تعالیٰ کی بناه ما تک لیا کروں اس آیت میاد کو عل فَوْلَا فَرَافُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ عَلَى استفاؤه ہے۔

(٣) ومتعادَه كالغالاً أيك قد الحكومُ إسالسَّه مِن الشَّهُ عُنِ النَّرَ حِسْمِ فِي يَرْتَشِهِر و سمروف بِين اللَّ الْعُودُ إسالسَّهِ السَّسَيمِ الْعَرَاسِمِ مِن الشَّهَ عَلَي الرَّحِسْمِ الْعُولُ كِيا فُو الْقَوِيّ مِن الشَّهُ عُنِ الفَوِيّ الْعُودُ فِيا الْمُ الْفَاقِدِ مِنَ الشَّيْطُنِ الْعَادِدِ فِي -

موال ان الغاة استعادُ و من كن يثيني كا كون اختيار ب؟

جراب اس لئے كما يت قرز في على استفاذ وكر نے كاتھم ويا كيا ہے انفاظ استفاذ و كاتفين تيل ب

(٣) وفوستان وکاتام کی بعث ما مرفودین کرنوری، ستان و داجب به در قربات بیل که ف استه ولد اسرکاسید. به اور شیره قالده میه الامتر لیلوسطوب شخص امرکامینده جوب که لئر تاجه اس که است و دواجب به ر اور مجمود طاه کورین که زویک متعاد استب به واقر بات بیل که جم طرح امرکامینده جوب کیلئر آجم به به به را طرح استخاب که کنه میکن آتا ب بشر کمیکرگرفی قرید موجود موادر قرید به به کداستفاذه المادن مسکمتانی به در خود طاوت ستی به ای کنه ستو زو مجم ستی به به

(م) ﴿ استعادُ و کی کیفیت ﴾ حالت تمازیمی بالانقاق استعادُ و آرستد آوازی نبه اس کے علاوہ جب کسی و شانا مقدود بوتو بہتر یہ سے کہ استعادُ و بالمجریعنی بند آواز ہے ہو کیونکہ بیشعار قرآ فی ہے اور سنے والاشرور کی ہی ساوت کی طرف مقدید ہوجائے کا ادروہ علامت کا کوئی حصہ سننے ہے محروم نیس رہے گا۔ البت اپنی عمادت بھی الفتہ و ہے مزا

لیٹی آ بنتہ آوازے پاھے یاہن الیٹی بھر آوازے پاھے۔لیکن بہتریہ ہے کر استفادہ اطاوت کے ایک ہولیٹی اگر طاوت سڑ ا برقواستفاذہ مجی نمز ا اور اگر طاوت میز ا برقواستفاذہ مجمی برزا ہوں

مول استفاده بالسر بالجير كالمتباركين بيه جماب اسطة كما يت قرآ ف عن استفاده كالتم بيترا أيعز كي فينيس

(۵) ﴿ فَالْدُه اسْتَهَاوْدِ ﴾ الله وت بهت برق عبادت ب اور عبادت کے موقع پر شیطان ولوں بھی اسور ڈ اکنے گ کوشش کرتا ہے ہی وموسرے نیچ کے لئے استفاؤہ کیا جاتا ہے ۔ ای طربی بسلامینی پیشید اللّٰہ کے بارسندیس مجھی نے چیزوں کا اِدکریا شروری ہے (۱) کی مسلمہ (۲) اللہ خاصلہ (۳) تھی مسلمہ (۳) کیفیت مسلمہ (۵) فائدہ مسمد۔

(۱) بیشیو الله کاکس: ابتدا و مورت سے سورة برأت کے۔

سوال سورة برأت محراوع عي بم الله كون تبين يزهي بالناج

جراب ۔(١) سورة برائ كي شروع بي بم النائكى او فائيس ہے۔

جراب (۳) مورة براءت كرفرورا بي يهم الله اول تين بوقي جراب (۳) به حقال بكرمورة برأت مورة نقال كابر اورحد و (۲) الفاج معل مشكر في مع الله مثن الشعق في طرف سد : ول بوت بي (۳) معل كاتم بعشهم السفّ كابر حنا واجب به جاب ابتداء كاوت وابتدا معاوت كي حالت مي بوج بها بتدا مورت ورميان على قرآن شريف شروع كرت سه يبض اعُود أبه لله من النَّهُ عَلَى التَّرَجِيْم إسمان ورق ب اور سَّمِ سَبِ اللَّهِ التَّرَخُعُنِ الرَّجِيْم عِن يَتَعَين سرك أنرمورت سرة وغار روق بسنم اللَّهُ خروري سبد الحاطري الرَّرِيْن فق إرش كَلُ مورت عَلَى شن قرع : وكَلَ بَ بَحِي بِسُمِ اللَّهُ شروري بَ عَراس ومري مورت مِن مورورات من مرق راك كرُون عين فريق

آخل وت کی حالت نئی ہوا ۳) جسلے کی بیٹیت۔ فرنس اور ایمپ فرزوں بھی پیشسید انسٹ ہے انتقاق آ بہتر ہے۔ اورنش اور آرائش بھی انز ساور بھر اورنول میری ورست ہے ہم جارہ پسٹسید اللّٰاء فراز بھی آ بہتر آ وار سے بی افضی کے بدور فرز کے ابریکا وٹ کے چاکئی گفتل ہے۔

[(۵) سند کافائد و (۱) پیشیع الملک مسول برکت کے لئے بھی جائی ہے ۔ (۲) نین بین اسور تمین کال روسودی ۔ از نیم جوائی کرنے کے بینے کی جائی ہے ۔

ع قرآن قرط تروی تروی ایران می دادندی استون کاکل سد اور آمکو کی البقی می التیکی طرح بست بیاستون کے مفہورالغاظ بی اورائ معاشرورتی ہے۔ یہ ستون کا کا بر

| اور بعضاعا مول بھے نے کہاہے کہ بیکی صورت کے شن مجس سور دیراًت پر بستیم اللَّه شاہر صاور الركسي ورسى ك فاس عرد مناشرون كيا قريشيم السله يره فياجتر بيدي فروري نيس [تھین اُغُوٰ ذُقِی اس حالت بین بھی ضروری واہے

(m) بعض بغیرست المفاعد بهان بعض برادا کشوطا و محدوی بی .

ل ليني ابتداء تلاوت اوا بترويراوت بمن سنم الملكون وحين البية صول بركت ك لي يوجع شراحي رب ـ

ے میٹنی ایندہ تا ایت درم ان مورث عمل عام ہے کے مورہ برا مات کے درم ان سے وہ ماکی اور مورث کے درمران ہے

۵ كة كرمارت ثريَّت عمداً وب كُنلُ المُووَى بَالِ لُمَعْ بُسُدَةٍ فِلْهِ بِيسْمَ عَبْ الرَّحْفِي الرَّحِث فَهُوَ اقْفَعَ

(7 جمہ) جوشاندار مقصد پہلے اللّٰہ ہے شراع کے کیا جائے اس کی برکٹ جاتی ردنتی ہے۔ اور تعاوت تر آن ہے جو ج

کر کوئٹ کا مہتم باشان ہوگا اور مفرور کا اس لے شیمی کداس کا کو نہیں ب<u>ایا</u> کیا بڑک ابتدا مرمودے ہے بی بینی ابتداء

الاوت درمیان مورت کن حالت میں نے کونکہ اس کا کل در موقع بایا جار باہے لینی ابتداء تلاوت حاصل بیا کہ ابتداء كي تين صورتن إلى (١) إبتدا وكلاوت وابتدا مورت ال كالتمييب كد أعَدُو في اللَّه وادر بعشب اللَّه وأول خروري

جی استفادہ اور بسند کفیل ومش کے اعتبارے مارصور میں اُن جی (۱)فعلی کل (۲) میل کل (۲) فعل اول

مل وق (٣) ومل ادل فعل وفي

() أَصَلَ كُلُ يَحَنَّ أَعَنُو ذُجِاللَّه حَمَّا وَلِيحُن رُجِيمُ رِمَا فَسَالَوْرُ حِيالًا لِلْمَ مانس وْ (وے ا درتیری مانس شرم مرت ثروق کرے چے اَعْوُ ڈُ ہاؤگیہ مِنَّ الفَّمَعُيْنِ الزَّرِحِشْرِ ہ بسٹیر اللّ الرَّحْمُنِ الرَّحِيْمِ وعَمَّ بِنَنْكُ وَلُورٌ ٥

(*) اُسُ لُ لِينَ اَعُوْدُ بِاللَّهِ ﴾ وَيَجْلُم بِراود بِعَنِيهِ اللَّهُ ﴾ وَيَجِلُم بِرانَ لِنَدُو السَابَك ي مانَى عن أعُرُدٌ بِاللَّهِ أور بِسُبِ اللَّهِ أورمودت كُولاكرج حريب أعَلُوهُ بِاللَّهِ مِنْ الشَّيْطُينِ الزَّجِيْم بشب اللَّج الوَّحْسُ الرَّحِبُ عَدَّ يَسَدُّ وَ لُورُهُ

(٣) تعلى اول وصل في المنحى القولة فيه الله يك ورُجيتُم برسائي ة رواء وريستُهم اللَّه كوسوت الصحاكرة يك مانس عن يزه يسي أعُولُهُ بِاللَّهِ مِنْ النَّسُطُو الرَّبِعِيْنِ وبشر اللَّهِ الرَّحْينِ الرُّبِيلِ عَمَّ يَسَكَآءَ لُؤَتَ ٥ -

(۳) و الفرائيل الى المقرّة بالله الديسي الله كاليسان عن ادرودت كودوري سائس على شروع كرد عيد الفرّة بالله من الشباطين الرّجيم بسي الله الرّحين الرّجيم عمّة بَسَدا أه لَوْنَ مِد من الرّجيم عمد مَسَدَة مودتي ما توجي كين عمل المدوم الفي زياده بهترب كينكراس سياسة كابره والى به كر أعشرٌ وسياسة بالافاق قرّ ال بجد كابر داود آيت بش بكروعات على اور بستر الله قرآن بويركا بزداود آيت ب

٩٤) سُنُورُه حَنَاقَة (١٠) سُنُورُه فَادِ عَهُ وَ١٤) سُنُورُه عَلَق ان آبِر روسِ رَقِ ل مِن إصلَ اللهِ اللهِ ا عَنْ مِنْ سِند _ ____

(٣) بعامة التاء حيال سوت الناكام بالشاكر أخُوُّهُ مثلَكُ هن. في تناه ويشبه الملَّه بي الترويث أو پہندہ انتَّاہ نہ معیرہ وہ انہی ہیں (وافعس وہ) ایمل (وافعن میں اعوادُ کے آخر نواجیہ پرونک رے آپ وودم ل ماكن ثرون من ثلث أخُرُكُ باللَّهِ من الضَّيْطُي اللَّهُ حَيْدِهِ الأَكُولُ فَقُ لَوْنِي المُسْرِقِين وا خُوهُ بِاللَّهُ أَمَا مِنْ حَامَةٍ مَا تَيْنِي أَفَاءُ فُأَمَاءَلَهُ مِن اسْتُلَفُر الرَّحِيْدِ الفَّيْفُنّ بَهِ كُنَّهُ الْعَلْمُ وَ بالمواحثة والكلفينية وووايالم بالزحنان وينالز لكباك يساكثون من الانتداران واولى مذاتي والداريد يجيهُ أَمَّةٌ لَا إِلَيْهِ وَأَهُو ٥ وَرَ الْوَسُطِينَ عَنِي الْمُعَلِّقِ السَّمُوي ٥ بِأُولَى تَمِي الْمُرتقِي هُوُ اللَّهُ أَنْفُقُ لادَامَ إِلَيُّهُ وَ٢) البرء شيعم العرام و: منه جي وُوسُ صعين وَ لَيْسَعَ وَ تُؤْمَن وَلُو عَلْ ه ا ورمُحَنَّدُ أَنْ أَنْ لِلَّهِ وَاللَّهِ مُمَّا أَصَدَّامٌ عَلَى أَنْكُمُّ وَأَحْمَا أَنْسُهُمْ بِالرَسُ لَ ل وويِّتِ الْوَلَيْكَ الْحَدِيْنِ تَيْنَاهُمُ بُحُنْتِ وَالْعَكُمْ وَاشْتُوْفَا ٢) فِرْحَقَ وَكَارَهِ و ائتَتَمَعُوْتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَلَمَة وَالْمَنْبِيكَة وَ**عَنْ لِا**مْتُتَكُمْ وَنْ قَالِسَ بال كَالِمُ لِيَ وَلَهُمْ مِيراء بِ وتي الاقت وأمني بعثقالة لأنسكن في على عبادنيو. الأيست فسيرٌ في ١٥٠ يان الول ومعابت والأرجود ا هِيَّ اللَّذِينَ بِأَدَّ مِسْلُونَ والْمُعْلِدُ وَ يَعْمِمُونَ الصَلَوْ فَوَ مِينَا <u>زُلْكُو وَالْأَثْمُ وَالْ</u> الحِيَّ اللَّذِينَ بِأَدَّ مِسْلُونَ والْمُعْلِدُ وَ يَعْمِمُونَ الصَلَوْ فَوَ مِينَا <u>زُلْكُو وَلِمَا مُعْمُ</u> وَا ے ممل خاکر باسعة کردوب اراف اسم فارے اوراگر این پر المائد ملی وحیس تو تیجر بربال مجی پر رصور تی این أين (۱) تعل كل (۱۰ ومل كل (۲۰) تعل بين ومل وني (۱۰) بيل دن تس وني 🔹

() أَعَلَ أَنْ الْفُودُ وَاللّهُ عَنْ اللّهُ وَيَهُمْ وَمِالْمِنَةُ وَوَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال اللّهُ وَوَاللهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ وَلَا اللّهُ مِنْ اللّهُ عَنْ وَجِنْهِ اللّهُ اللّهُ عَنْ وَجِنْهِ اللّهُ حَلَى الوَّجِنْ وَمَنْكِ يَا مِاللّهُ وَلَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَنْ وَجِنْهِ وَهِنْ اللّهُ عَنْ وَجِنْ إِنَا اللّهُ عَلَى وَقَلَ اللّهُ عِنْهُ وَمِنْهُ وَاللّهُ وَوَيْسَمُ هَذَا اللّهُ عَنْ وَجِنْهُ اللّهُ عَنْ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلْمُ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

خود يَمَا مَهَا اللهُ الرَّحُمُ الرَّيُهِ النَّهُ عَلَى مَرْجُهِ النَّهُ عَلَى أَمَ عِنْ الْحَالِمُ وَ الشَيْطَ الرَّحِيْمِ بشَهِ اللَّهِ الرَّحُمُ الرَّجِيْمِ الضَّيْطَةُ يَعِدُكُمُ الْفَقُرِ .

ى فَا مِنْ أَصْلِ الدَّالِ اللَّهِ مِنْ المِلْ عَلَى مُكَامَا لَا بَعِينَ أَصُوفُهُ بِسَالِسَلْسَةِ مِسْ الفَّ الزُّحُفِنَ الزُّجِيْمِ الشَّيْطُنِ بَعَدُّ كُمُّهُ الْفَقْرَرِ

﴿ پِوتھالمعيا ﴾

ع جن موقعوں سے حروف اوا ہوتے میں ان کو مخارج سے سیتے میں اور پیچارج سترہ میں۔

ر (مواقی چرقالید) ل چرچے لمد سے متنی ہیں چرقی وہٹی مسئف دھیتا اللہ علیہ نے چوجے لمدکو جاند کی چرقی رات اُٹ تئو۔ دی ہے بئی میں طرح جاند کی چرقی رائٹ کور دیکی چکھڑیا وہ او جاتی ہے ۔ اسی طرح مسئف و مشاہد علیہ نے چوجے لمد میں تجوید کے وہ غیادی رکن ایسی کارٹی اور مشاہد میں ہے تاریخ اسی اور ف کو بیان فر ، کر علم تجوید کی وہٹی آپھوا ور تیا وہ کر دئی ہے۔ اور تاریخ ہے حروف کی فات کا تھین او جاتا ہے۔ ہنزی رح فروف کے لئے بحز لہ ومیزان اور قراد اے میں جزنے کے علامہ فزری رحمة اللہ عالیہ فراج ہیں

رُوْرُوتِ عَسَلِهِمْ مُحَتَّمَ فَيَلَ الشَّرُوعِ الْوَلَا أَن يُعَلَّمُوا مَا وَلَا أَن يُعَلَّمُوا المُعَالِق مَخَارِجَ الْخَرُوفِ وَالقِيقَاتِ لِلْهَالِمُوا بِا فَصَعِ اللَّهُاتِ

یٹی اس لئے کران قرآن کی جسے والوں پر بیاواجب ہے جو ضروری اور لا زم کیا تھا ہے کرقر آن مجید قروع کرنے سے پہلے اول میں بین معلوم کر لیں بیٹی ترون کے قارح اور مقائے کو تاکر قرآن مجید کے تروف کو ہروقرین منت کے موائی اداکر کئیں (ع میاں چار پیزوں کا جن لیما ضروری ہے۔)

(۱) ترف کی تومیف (۲) تررف کی کی تنداد (۳) گری کی تومیف (۲) کارج کی تنداد

(۱) حود ف جوف کی جوف کے لئوی پیٹی جی طرف اور کنارہ اور تعریف یہ ہے مشوصت نے نیٹھنٹے ساڈ عالمی منتفز بے شیعقی او مشکد ایکل دوانسانی آ واز جونز جا تعق یا مقد درجا کرخبرے یا گزرتی ہوئی بڑی جائے ۔

(۲) حروف الجاه کی تعداد آخس ہے الف سے لے کریا تک (۳) کا دی تو جا کی تی ہے تفریح کے لئے اللہ کا منی میں تکنے کی جگداد تقریف ہے ہے حرف یا حروف کے تکھنے کہ جگد (۲) تعقیق کے زدیک کارٹ کی تعداد (انٹیس) ہے کوکٹ ہر حرف کی آ واز ایک دوسرے سے جدا ہے اس ساتھ ہر حرف کا لفرن جھی الگ ہے اور فیل محق الشرطید کے فزویک کارٹ کی حداد (ستر ہ) ہے اور میں در معتد اللہ علیہ کے فزویک کارچ کی تعداد صلاسے اور فراہ وحتد اللہ علیہ کے فزویک کارٹ کی تعداد

(چود) بيميدور در قرار جوف كوفر با الوثيل كرته اور قراء في ان دا كاليك فري الدركياب.

سوال: حروف کی تعداد زیاده اور کارج کی تعداد کم کیوں ہے؟

جماب: ال ليك كربهت زيادہ قرب اور بہت زيد ، انسال كي دجہ ہے آ سان كے لئے دو رو اور تمي نمن حرفوں كا (جہاں قرب ہے) اليك قرئ بيان كرديا ہيے ہن أن كي اور الأفت اور تا اور من اور من اور من اس كا اليك قرئ ہے اليكر قارق كى دوشتىں ہيں (1) قرئ تعتق (7) قرئ عقد ران دونوں كے پائچ اصول ہيں (1) طلق (1) زيان (4) بونٹ (4) جوف (4) غيوم غزيا در ہے كراصول المل كي ثان ہے اور جس ميں دويا دوسے ذير دو تاريخ موں اسے المل كيتے ہيں۔

ساکن سے پہلے زیر ہوائی کو وا دَلین کہتے ہیں جیسے بعث خوف ورجس پر مساکن ہے پہلے زیر ہو اس کو پاولین کہتے ہیں جیسے والسفہ کیف لیس وزولین اور وا دُمخرک کا مخرج ہے کہ میں اور کا مخرج کے بیان مخرج کے بیان میں آ وے گا۔اور پالین اور یا متحرک کا مخرج انآ کے سر تو ہیں لا مخرج کے بیان میں آ وے کاب

نقطاهل والسكار

اً مُرِّنَا تَمِرِهِ: أَوَتِي مُلُقَ لِإِلَّهِ لِيَعْضَى كَاوَوْحَسِدَجُوسَدَى طَرِفَ وَاللَّهِ إِلَى مِنْ يَح أَمِينَ - عَالاَرِحْ القلوات الوالنَّ مِعِيرَانِ لَي تَحْرُونَ كَا مِلْقِي مُنْتِعَ بَيْنِ

تخریج نمبرہ البائ کیا بین کوے کے متعمل زبان کی جزجب کراویر سے تا او سے تمریکدا دیا ہی سے آدا ہوتا ہے۔

مخرج مشمران کی کے خرج کے مسل می مزرکی جانب ذرایجے برٹ کرا درائ ہے کہ ادا ہوتا ہے۔ ادران دونوں جرفوں کولہا تا یہ ف کہتے میں۔

مخرع فمبر کا وَسُطِوْمِ اِن مِی ورا سکے مُعَاشِّ او بر کا تالوے اور اس سے سے حروف ادا ہوتے ہیں بن^{ہ ا} بے اربعن سے زو کیا۔ دون کا فریا تھی ہے۔

ھی مستف رحندا الد علیہ نے بہائی کے فردیا ہے کہ اگر کا ب تعلق سے تنظر ہو ما جی و ہے قو ہی کو تین و رہا تہ جمیس اورائی طرح و فرج غرب) کے فرف بھی تنظ والے کی تیں کا کہ ما جھی ایک جی ایک ایک میں ایک میں اور خرج ہیں گئی ان کُٹُ اَلْ اَنْ اِنْ ہِنِ ہِنَ مِنْ کا عندا اور ہو تو اللہ ہیں کہ کر جاتے ہیں گئی بڑے کر جہ ہے اس سے کی دو فروف دو اور کا کو فرج نے جی اور کی میں تعقد والے بھی ہے کہ نو کی اور ایک کر بڑے اور کا کر بڑے کی ہے جا اور احض کے فرو مساوات ہے تھے اور کی کے میروف جموتی طور پر ملتی ہے اوا اور نے جی ایم اور ان کا فرج کی اور اور ان اور اور اور ا مساوات ہے تھے اور ان کے کہ میروف جموتی طور پر ملتی ہے اوا اور نے جی ایم و ان میروف انہوں کی گئے جی ۔ س کے کہ ال سے پہلے فران ما کی دور تو ایں بھی افہار مین والی کر ان کے دیر جو گوشت کا فرم ساز بر ما کی شرع کا الفادہ واپ سے الم ان کو بر ان کو بی تیں دو شوا کھی انداز کا اور نوائی کا ان کی جو ان کے ان کو برائی کو برائی کے بیاں دور اور ان کا ان کی جو برائی کے برائی کی ان کو ان کا ان کی ان کی ان کا ان کی ان کو برائی کی برائی کے انداز میں کہ اور ان کو برائی کی جو برائی کا ان کو برائی کی ان کو ان کو ان کو ان کو برائی کی کو برائی کو ش کی جبکہ مدو الل نہ ہولیجی یائے نتحرک اور یائے لین اور مدہ اور کین سے معنی مخرج نمبرا کے ذیل جبرا کے اور اس کے جو الارج ذیل جس بیان کے مصلے میں اور ان کو حروف شجر براج کہتے ہیں۔ (فا کدہ سوج) آ مے جو الارج آ مے این ان جس لیضے وائوں کے نام حربی میں آ ویں محم اس لئے پہلے ان کے معن سام متاا نے دیا ہوں ان کوفر یہ یاد کرلیں تا کرآ محم کھتے ہیں وقت نہ ہو۔

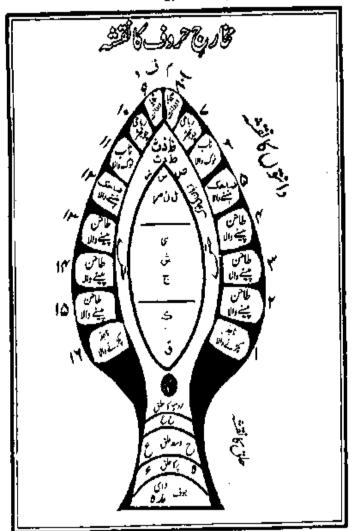
جاننا چاہیے کہ بتمیں دائنوں میں ہے سامنے کے جاردا نوں کو نتایا 6 کا کہتے ہیں دواور دالوں کو شایا غلیا اوردویتے والوں کو نتایا کا سِنْلُق کتے ہیں اوران نتایا کے بیلو میں چاردانت جوان ہے ہے جوئے ہیں ان کوریا حیات ہے اور فواطع ہے مجمی کہتے ہیں کھران ریا عبات ہے لیے ہوئے جار زمان کے حدکورملا لمبان اور فواط کے جدوانے زمان کے حدکو تھی لیان کتے ہیں۔

الا کیکھرمتہ اور نے کی حالت میں اس اکا تخریج جونے ہے جیہا کرفزی تبرا کے ذیل میں معلوم ہو چاہے البتہ میں ویا او خرا د کے نزد کیک خواصد و بوخو اد لین ہو یا تقریب تین مورقوں میں تخریب کے تک انھوں نے جونے وہن کو طید وقرع تا شارنگیں کیا الا یسٹ مکون المجھیے ووقوں جنزوں کا وہ درمیانی کھا احد جومنہ بند ہونے کے وقت محی تعری طور پر کھا اور جداد بتا جائے جم کتے ہیں۔

 وانت نؤ کرار ہیں ان کوانیب ایس اور کو سرکیتے ہیں پھران ایاب کے پاس جاروانت ہوتے ہیں ۔
ان کوشوا حک ہیں کہتے ہیں پھران ضو حک کے پیلو میں بارہ وائٹ اور ہیں لینی ٹین اوپر وہنی طرف اور ٹین لینے یا کی طرف اور ٹین لینے یا کی طرف ان کوطور حمن اس کیتے ہیں چران طواحی اور ٹین لینے ایک الیک الیت اور ہوتا ہے جمن کو اور اجتماعی کہتے ہیں اور ان سب ضواحک طواحی اور فواجد کو اخراس سامل کیتے ہیں۔ جمن کو روو بیل فوائن ہے اور وہ کا ان سب نا موں سامل کی گھر کر وہ ہا اور وہ کا میں اس کیتے ہیں۔ جمن کو روو بیل فوائن ہے گئی آسانی کے لئے کی نے ان سب نا موں سامل کو کھر کر وہ ہا اور وہ کھم

ہے تعداد دائنوں کی کل تیں ور دو ۔ عوالی بیں جار اور رہائی ہیں دود د میں انہا ہے ہاور یاتی رہے میں ۔ کہ کہتے ہیں قراء و ضرائ انہیں کو ضو مک بیں جارادر طواحن میں ہرم ۔ اواجذ بھی بین ان کے باروش دود د

آئي جن را الله في المحلى المفاقعة كون على المنافعة النادا أنوال من جيره الأواد جنة الإسالان جند ، الله المؤتم الله المؤتم النادا أول من جيره الأواد جنة المنافعة الكون على المنافعة المن المنافعة الكون المنافعة المن المنافعة المن المنافعة المن المنافعة المن يواقع المنافعة ال



تخریق نیرد من دائی اوروہ و فیسان دی میں نیان کا کروٹ وا ایل ہے تیں سے کا ہے ا دول خرف نیران ملی شفا دی کی اور عول کی ایس کا اور یا کس طرف سے آس در ہے اور ا دول خرف سے ایک وفعہ میں کا ما ایمی کئی ہے تم ایس سے اور اس ترف و حالیہ ہی گئے ا میں وراس حرف میں کنولوک بہت نسطی کرتے ہیں اس کے آن مشاق قری ہے اس کی مشاکر ا مشروری ہے اس حرف کو وال پڑ بیار کیل یا دال کے مشاہد جیسا کہ آن کل کنولوگوں کے جو ھنے کی ا عادت ہے ایما برگر عمل منہیں پڑھی جانے ہیا انکی ناھ ہے۔

واحذال عمل ہے ہوئے فوائن سے سب مارہ واٹ اورخوائن ڈرہ اس کے تحق ایم انٹوال کے جس ابائی تھی ہام ڈ اعموں کے (نخر بنا نمبر ۸) سرفز بنا محقق احاد کی از ڈی ہے۔ زبان دیس کے اور رائے <u>اسے</u> محصر سان میمنی بیشت امان کیتے ان اور تھے ت*ھے کہ بھی ال*مان چکی زبان کا بات کے اس الجم فیم اپنی کے قبور ہے ایس () اوا (٣ ارتهج البان حمل به قاف اروف منه به بني برقوبه في الموسي (1 أمن الوسي (1 أو أو أو أو طاوح لمواقف بك نامقا فی از (۱) امطاعات برهوای کردارته این (۲۰) سی به از توفویش کردانت فی برد در فرد در فی در يُوزُ افْيَاكُ الحَمَادِ مِنْ أَنْ أَنْ يَصِي لاَنْ (الحَمِ أَمَانَ وَ الأَحْمِيزُ عَلَى رَابِينَ وَ لِي تَعْي خارة مخرن معهم كرزة المان وكورووي والماذ فعوادار ولاية الأول كيزا اليأنجوا وتؤان الباغيان والا ی بیشه که به بوفه پیشی کروپ به به اداروتا بینه این از فیدونش به گیزانهم ای منها کی جزیب و جو بدائن کے آیا ان کی آواز بھی کے بین و از مورکن ورکن ہے یا موسعی افروف کئی برموف تام موسول ہ ر باف رائبی آلیک مشعل حرف سے اور اس کی جمعی ایس استفاد و از روم ان یا ہے ہے ۔ اور آپ کو رفیعے الب بالعابدان بالعاجم الحمادين في الكياسورات العرجيداك ومن بيامها بحر كل وج يا محمولها الا ر. حامل الفردي نيم المعالمين عن خدا ووال بالأمر الأسر على الإيوار والراب بيدا وياس معني بيد

ای طرح خالص فا میز هدا بھی خلد ۲۹ ہے۔ البت اگر ضاد کو اس سے مح عزی ہے مح طور پرزی کے ساتھ 9 ج آواز کو جاری رکھ کراور تمام صفات کا لحاظ کر کے اوا کیا جائے ہیں کو آن واز سننے میں فلاء کی آواز کے ساتھ بہت مع زیادہ مشاہد ہوتی ہے وال کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی اج علم تجوید اور قراءت کی کتابوں میں بھی ای طرح تکھا ہے۔

مخرج فيرا المكاب كدريان كاكاره عصع محمصه فاقدجب عما اوربا في اورتاب اور

کا کیوندائ شریمی فرانی ہے لین ایک و ف دومرے فرف سے بدل جاتا ہے اس کیوندائ عی صفت رخوت بائی جاتی ہے جمع کی دوسے ترف فرم ادا ہوتا ہے اور اس صفت کی دجہ سے آور زیمی جادی رہتی ہے جیسا کر بانچ میں لعد تک معلم موگا۔

﴿ فِنْ فَهِمْ } كَالِمْ عَلَمْ أَمَادى فِنْ إِنْ إِلَى مَا وَعَمُوا مِكَ عَلَى المَالِي فِ

منا مک سے سودھوں ہے کس قدر ، کس مہم تا تو کی طرف جو کرکھر کھا ، ہے تواہ وائٹی طرف ہے ۔ یا کمی طرف سے اور در اپنی طرف ہے آسان ہیں سیداند ووادی حرف سے ایک وقعہ میں انکالیا بھی سمجے ہے ۔

عَرْجٌ فِهِروارْ لَوْ ان اللهِ عِلَيْهِ اللهِ الله منا فلك كواس بين وَكُلُ مُنْنِ -

عنرج فیر ادرا کا ہے در رو نون کے خرن کے قریب ہے بیج مگراس میں بیٹ 9س زیان کو مجی وقل سے ان میتوں جرنو ریکونیٹن ایم ارزنون در را دکوم فیدہ ہے اور ذکتیہ مجس کہتے ہیں۔

ا فون اوردا عریکز ن کے انتہار سے وارفرق میں (۱) فرن ٹین تین اسٹ مین (گنیار با گیا تھا۔ اور داخی ۱۰۰ سے ا اُنٹی زگاران پر کی ک

عن افون کُور منود سے کا کہتا کی مصاور داعلی رامین والوقاع) تو انقر کنزود از بان چکی رہا کی انواب کا باتقا اُل والا اور زاعی آرجا کنارد چنی رہائی کا باتفاقی اور وک زیان (۳۰) تون علی چشود زیان کو بھی آور راعی وشت مخرج فمبراً!! طاره وروال اورنا كاسب ليني زبان كي توك اورثا يا عليا كي جزا هي اوران تبيون حرقول كونطوية ٥٠ كيمتر بن .

مخرج فبرس: خامادر دان ادران مکاہے اور وہ زبان کی توک اور شایا علیا کا سرا سمبھ ہے اور ان تیوں حرفوں کو ینٹو میس میستے میں۔

تخریج فمبر ۱۳ صاد اور زاءادر تین کا ہے اور بیزبان کا سرا اور نئا پاشفی کا کنارا مع کیجھا تھا آل ۵ھے۔ تنایا علیا کے ہے اور ان کو خروف میٹر ۷ھے تین ہے۔

مخرج نبر10: فامكا مادرية في كرون كالمكم عن ورثايا عليا كالناره ٨٥ ب

تخرج فیمر ۱۱ دونول اونت بین اوران سے پدروف اوا دو تے ہیں باء اور میم اورواؤ جیا۔ ۔

زبان کو کی دھل ہے (خرج فیر ۱۱) بیخرج مفتی فاق کی ہے دہے جی جاتا گانا بلیا کی جز سے نہ اور تعلق ہاں کے

بعد تا کو اس کے بعد دال کا تعلق ہے وہ جو سوڑھ کے کا در جو کیر داد کر دری جگہ ہاں کہ نظر (بعن فون ک سے سرہ

زرطا کے لئے کے سرتھ) کہتے ہیں در بر بخرج کی میں البدیخ نے کرتے ہا ایک مشہود جگہ ہے (گرج فیر ۱۱) برخر خ

میر مقتل ہوائی گئی ہے ہے بیماں سرے سے سراد فوک فیمی بلک سوڑھ کی طرف بڑ وال کنارہ ہے میں ایک میں الم

﴿ فَرْ عَ نَبِرِهَا } يَرُنَ بِمِي مَعْتَى عَلَى فَي إِن هِ هِي نَعَنَ يَا عَلِيا ارتَّنَا مِا طَلَ كَ مَنارول كاسموني القدان اور زبان كَ فَوَكَ مَنْ مَنْ اللهِ عَلَى كَ اللهُ روفي كنارون كَ مَا تَوْتَعُورُ مِن اللهِ لَقِيل مَن الدَّاوِقِينِ الانوق ت المَنْ فِي اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ا المَنْ وقت مِرَادَتْ عِلْ اللهُ عَلَى فَي كِي عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَل على الدين مِرَادَتْ عِلْ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْ عَلَى اللهُ مذا الدین ند ہو ایسی واؤم تحرک اور داؤنین اور مدّ واور لین کے معنی تخریح تمبرا کے ذیل میں بیان کیے سے میں گران تینوں میں اتنافرق ہے کہ باء ہونؤں کی تری ہے تکلی ہے۔ اور اس لئے اس کو مرکی کہتے میں اور مہم مونؤں کی تشکی والا سے نکلی ہے اور اس لئے اس کو برنی کہتے میں اور داؤ

دونوں اونوں کے ناتمام ال ملتے ہے اللہ ہاور فا ماکوا وران تینوں ترفوں کوشنوب کہتے ہیں۔

مخرج فمبوعا: خیتوم لین ناک کابانسات ہاں سے خند ال لکا ہے

جین کرد کھ طیل کے ذریکے داومد و کا خرق جونے ہیںا کد (عفری فہرا) کے ذیل بھی ایان ہو چکا ہے البتد قرار اور میں دیے خود یک و ومد واور داوج کی اور لین کا تخری مخت می ہے وق مینی تری کے مقبل منظی واسے دھسے۔ نگلتی ہے اس مینی اس طرح کے کرنوے تولئے دور اور فٹا کھا ہوا ورش فنچ کے ول ہوجا کیں لیم مطلب ہے تا تمام ملئے کا (عفر ج فبر عال) ۲۴ یا ک کی جڑوا لی فری کے اندور دسوران جی دی میں مقام کو یاف کہتے ہیں۔

سی حوالی قبرا : اگر غزرے مراد غذمنتی ہے قرموال ہوا ہوتا ہے کر معنف کے کارج جم مفت کو کیوں بیان فریا یا ہے؟

جواب ۱۱ معنف کے مرف ایک مفت بیان کی ہے اِنَّ توسسافاں نہاں تر اے جہ اورمشہود قاعدہ ہے نہ کی کھنو شککہ الکُل اور الْفَلِیلُ کا لُعَفِدُوْع کِن اکثریت کا اشارہ واسے اورتھیل تون و نے کے رابرہوتا ہے۔

سوال غُمِرا: الكرمنديث في منت فنه كالخرزة بيان كرنا تفاقو باتى صفات فيني استعلا واودا طباق وغير تها كالخرزة مجي بيان تحريح ؟

جواب مفت خند کا تفری چونکه مندے باہرے اس لئے بیان فرادیا۔ اور باقی تمام مفات کے تواری چونکہ مندے اندر جو اس کئے بیان تیل فرائے۔

سوال قبرس: اگرخند ہے رقب خدیعی قوم کی دنون مرقم باد خام دائعی ادر میم کلی مراد لیں قواط کال پیدا ہوتا ہے کہ نون مشدد اور میم مشدور کوچکی قرح نے غز کہتے ہیں اور کیوں تیمی مراد کئے؟ مسدد اور میم مشدور کوچکی قرح نے غز کہتے ہیں اور کیوں تیمی مراد کئے؟

جماب الواد مخلی کا تعلق اینے ظرح المنی میٹی زون کا کنارہ ادر سوڑھے کے اور خیشوم سے زیادہ ہرتا ہے لبذا

خند الله کا بیان آھے ہوئی وسویں اسدیش نون اور میم کے قاعدون بھی اِن فنسائے السلسلہ تعالیٰ آوے گا۔ اور جا نتاج ہے کہ برحرف کا کزئ معلوم کرنے کا طریقہ دہیسیہ ہے کہ اس حرف کوسا کن کرکے کس سے بہتے امر ومتحرک لے آوے جس جگھ آواز نتم ہود ہی اس کا کخری ہے۔

سالے بی فوٹ اوروسویں نسب میں خداد مائی سے معنی اور یہ کوئوں دوریم میں خداد مائی کن حالتوں میں دوتا ہے بیدود چزمی بیان کی جا کم کی ۔ فوجی کسد میں قریم کے خزاد مائی کا بیان ہوگا اوروسویں نسبہ میں فون کے خزاز مائی کا بیان ہوگا اور خذاکی انہوں ووز فون میں ہوتا ہے۔

ہ اپیر لمریت در صل تخریج معلوم کرنے کا ٹیمن کیونٹریڈ ہوئے تو کہا ہے شدن بیان کا وی بچکے بین بلکہ بیٹر بیتنا پی سجے امر خلواد اسٹ معمول کرنے کا طریقہ ہے اور ای خرج اپنی سجے اور ضوا والے معلوم کرنے کا طریقہ بیا تھی ہے کہ حرف کے آخریک بائے سرکندگا دوجہال سے حرف کی آ واز کی بقدار ہو اوی کی کا سجے کو جہدے اور ای طرح مشدہ حرف کے شروح میں امرو محرک گا دیج کے موسلاد حرف کی اوا کے دائت آ واز جس مگر تھرے دی ہی سکا مجھے کو جاتے ہے۔

﴿ بِإِنْجُوالِ لَمعه لِهِ ﴾

جن میفیتوں ج سے دوف اوا دو تے ہیں ان کیفیتوں کوسٹات کہتے ہیں اور دوس ووطر را کے میں کیک دو کراگر وہ جنگ اوا تہ دوتو وہ حف بی در ہے کا الی صفت کو ذاہید ہے اور ماز سا در کینز کا اور منتقر کہتے ہیں۔

ا بي نيالمعد كارت مني جي وهج مي روش ومستف وحشاطه ئه اس معدكونيا لد كي انج بي ريت ست تشيد الناست بش جمل لمرية جاند كي الحج ل كورات كوروكي عريد الواد لدتي بينا كي خرج مصنف ممثرات عند لينج الحوالي السبه ا میں تبج پیا کے دواہم رکن میخل محاریٰ اور معفات میں ہے وہم ہے جا معفات الحروف و بیا زوٹر و کرنلم تبوید کری اثنی ع مدند زوگرادگاہے۔ خلامقات ٹرون کے لیے انواز کرنے کے تبدالور مفات سے تیا جہ **چلا**ہے ک**رم**رف فی انتمار التابيخي وابوايا ناتعل مِعْتُ كَامُوِي معنى عزانون عالت كيفيت مَافَاةٍ به الشَّيْمُ في وويز روك وور ي جزك العارات قائم بوا(عِلْمَت كَل توايف) حرف بالروف كه واكر تعادات مثل إزبان با بوائد ، سانس با تواركر جو عات نا کیفیت لائق ہو آئے ہے اے میڈٹ کیتے ہیں مغات کیا قعدہ کے بار سے میں اٹوال کوریں۔ (1) پوالیس جیں کراکز عائد وغیر و نئی درج شرماہ ربعش تک میں سے بھی زیاد ہ نہ کور نئی (۲) جالیسی (۳) ستر و سجیعیا کے کمند مذ کجز ریادرای کی ترون دوره بگرا کو آفت میں ہیں ہورمصنف رحمتہ اللہ شائے بھی بھی قل لیا ہے (۴٪) مول جیدر ک الوب الام خاوی کے ٹاررز نے سولہ مغاہ وکر کیا جہا۔ (۵) چوہ وجیرز کہ بغامہ بڑکوئی رمن النہ علیہ ہے اپنی تر ب اَلْدُرُ النَّامِ مُن بان فريانَ جِي ورفِيا له مَيه هِي جوده في جِن ع النَّحَاجِ فِين كي وه عالمَين جومُونَ ہے 🖟 جو 🗀 ولنشال كويش آلي جن مثلا حمرات كالرم بالخت باثر إياد ركيه الأبها وفيروج ليخي منات لاز مدار مغات ہ دخت بدوف ورونا کی طرق سے ہے() ع فی حف کا ح فی حف سے بدل مان <u>ہے میں اگر</u>صف استعمال پر علاق ادان ہوں قرود کی سے برل جانیا (۴) مر لی شاک تکی حرف سے برل جانا یا مثاب روجا ہیں تیم میں اگر بِعِفْتِ تَسَقَيْهِ الأَنْهِ بِوَوْدُو فِي سِنْ بِرِيهِ عِنْ كَا إِمِنْ إِنْ جَاءِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ ف یں اگر حقت میمراداند کی گیا قرام خانے کے متیارے ناتھی ادا ہوگی ہے خانیے کے جومزوف کی فرائٹ میں ہر مال میں

اورائک وہ کراگر روجنت ادائد ہوتو حرف بی تو دی رہے۔ حمراس کا طنن وزینت شار ہاور ایس صفت بے کی نے نیزیز نیز تعلید عاد ضد کہتے تیں مہل تھم ہی کی صفاحت ستر وہیں۔

شال 🕫 لاَوْ هَه الوَّحِيثُة بِرِحَالِ مِن بِإِلَى عائبُ مِجِي حِدَانِهِ وَهُمُنِيِّزُ فَالْكِرِحْ مِنْ كِهِ وَالْرِي كُومِمَازُ اورحدا کرنے والی منیقو غیہ ترفوں کی آواز ول کوورست کرنے والی '' لیخی ترف کیا ڈاپ اور ری کے امل ، دوش تا كوني إكارا امركن نده تي ته البندان كي قصامت اورغو بعورتي اورزينت ندري بوهل غزير في الفغيه مركز تيتن كهرفرل وفقاه اللبارانشهيل وغيروه الأرمنات لازمه كي مثال اهل مؤين ذلباس كيالمرخ بية اورمغات وزمذر ذائمه مُثَنَّى وَثَار وَرَافَامِ فَ وَأَصَورِ فَي كَمَا مُعْرَبِ فِي مُسْتَحَبِينَ مِنْ جَوْلِ وَصَن رية وال مُؤْبِسُهُ جَوْق وَفِي مِن بنائية والي مُسَحَيِّنَه ويفَنْع الْمِبليم التن إلى فاس دات من بالله جائية والمه اور مُستحيَّمَة (بعثمة اللهنيم) زيور مِيمَا نے والی عنادِ حَدَّمَ مُعِي بِأَنْ جائے اورمُعِي نہ بِنَي عائمة هے معنی عنائه از رسکی فيز صفاحة از رسک مجي ووتشميس چیاب ماز مهمتنهاده اور لازمه فیم متغاوه الازمه مثغاوه ان کو کیتے میں جوائف دوم سے کی مبعد ہنے والی ہول اور ہر مغت اٹی صَدّ ہے کی کرا کے جوڑا خاتا ہے ایک صفات دی ہی جن میں ہے باٹی کا صَد ہیں ہی صفات مُضائر ، کے بانچ ھوڑے جی اور جے کھوے جی بیتا ہے بیلیا جوزاجمس و ھراووسرز ھوڑا شدے رقوت ورفر ساز تھیرا جوزا استعلا واستغال جونعا جوز اطباق والفتاح بالمجوال جوز الذلاق والعمات ہے ان عمل دومرا جوڑا کی صنوں ہے ہذ ے اور پائی دوود منتول ہے ہے ہی میں یہ وہ یا تین ضدول والی منتی انتیس حروف میں ہے کئی ایک حرف میں جو نہیں ہوئیٹیں بلکہ دویا تین هدوں والحامقتوں میں ہے ہرمرف میں سرف ایک مفت یا فیا بھی مثنا وال میں ہمس وج میں سے معرف ایک مغت ج ادرای فرح شدت دفوت کو رہ بھی ہے بھی حرف ایک مغت دخوت افی و کیگی کو یا ہرحرف بھی ہر جوڑے جس ہے ایک صفت ضرارات کے کا دریاز مہ فیرمتھناروان کو کہتے ہیں جوانک ورسرے کی منعابينغ والحاشان والدرة خرق ما شامعتات إل الودياسية حرقوبا يمن تيمي باقي جاتش يعم في بعز وحرفول بكي وفي جَالَ مِن اور جن میں یائی میاتی میں ان میں بھیٹ بائی حاتی ہیں مجھی ان سے حداثیمیں ہوتھی بخلاف لاز مرسمناہ و کے کدان سے کوئی حرف بھا ہوائیں بلکہ بیٹے حروف بین ہوف برستا ٹرامنٹوں بھی سے کوئی ڈکوئی مفت خراد سادش آ د ہے گی ۔ (۱) ہمس کے ادر جن حرف میں بیمنت پائی جاوے ان کونہوں ملے کہتے ہیں مطلب اس مقت کا بیہ کہ ان حرف کی اور جن حرف کی بیٹی یا جاوے ان کونہوں میں بیمنت کے ما تو تھرے کہ مائی کا بیہ کہ کان حرف اور کی بیٹی الے جوادرا لیے حرف دس ہیں جن کا جموعہ یہ فیکنٹ شکھ کے مائی ایک جم کر ایک جم کر اور میں جن کا جموعہ یہ ہے ان کو جمورہ کہتے ہیں استنگ میں سنگ جن اور کی جم کر اور میں جو ان کے دائش آ واز محرب کی بیٹ کی اور میں ہوست کے دائش ایک جم کر ایک تو اور میں ہوست کے دائش ایک تم کی بلندی میں ایک تو ت کے ساتھ اس مائی کے دائش ایک جم کر کہندی میں اور میں وہوں میں ایک دومرے کے مقابلی ہیں۔

 (٣) بشفت الله عمن خروف من برمغت بائی جادے ان کوشد بده کیتے ہیں اور سطلب اس مفت کا یہ ہے کدان حروف کے اوا کرتے وقت آ واز ان کے خرج میں ایک قوت کے ساتھ خرج میں اس کی قوت کے ساتھ خرج میں ہیں ہوت کے ساتھ خرج میں ہیں ہوت کے اوا کرتے وقت آ خود ہیں ہوت کے اور جن حروف میں برمغت بائی جا وے ان کور خود ہے اکرت خود میں اور سطلب اس بوغت کا ایہ ہے کہ ان خروف کے اوا کرتے وقت آ واز ان سے خرج میں اور سطلب اس بوغت کا ایہ ہے کہ ان خروف کے اوا کرتے وقت آ واز ان سے خرج میں الیے ضعف کے ساتھ خرج کے آ واز جاری رہے اور آ واز میں ایک فتم کی فری ہواور شدیدہ اور شوشیا۔
کے سوایاتی سب حروف وقوہ ہیں اور مقر بطوکا میان انجی آ تا ہے اور اس اور جرکی خرج شدت اور خوت کے کہ ایک دومرے کے مقابل ہیں اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت میں اور درجے۔

توسلال ادرجن حرفول میں رمغت بائی مادے ان کومتوسط اور بیتہ کہتے ہی سطاب اس مغت کا ب ہے کہ آ واز ای میں نے تو یوری طرح بند ہو اور نہ یوری طرح جاری ہو (دھیتے نہ اکتی ہے) اور ایسے حرف یا فی چین جن کا مجموعہ بہے ہوئی شکٹر اوراس تو نسا کوالگ مغت نمیں گھنا جاتا کیونکہ اس میں بچیر شدت کچھ بخوت ہے بیس بیان دونوں ہے الگ نہ ہوئی رہیں۔ اور اس مقام پرا کے شیہ ہے وہ بیہ كرترف تا واوركاف كومهوسر بن عي عماركياب حالانكدان شيء واز بند بوجاتي بداوراي وأسطحان کوشریده جمن شارکیا حمیاہ باس کا مول جواب ہیے کہ ان وونو ل حروف میں جمس ضعیف ہے۔ سووران دولوں ہے الکیمنہ ہوڑیا اس کے شاس کوشرت کہ کئے جی اور نہ کی رخوت ادرای کے اس کو گئی یں 🖰 رکھی ٹیس کیا گیا اور مغات متنیا وہ کیا روٹیس مذکی گئیں بلکہ دیں بتائی گل میں اس و وسرے جوزے کی تیمری مغت جوجین جینا ہے جس کے حروف کا نام متو سفداور بینہ ہے اس مغت کے لغو کامعنی جس ورمیانہ ہو ہالیتنی نے حروف شدیده کی طرح نخم بوادر نه در دف د تو د کی طرح نری بو بلکه ژونوس کی در میاتی حالت بوگویا شدت تا قصه اور رخوت بالصدياني واسته اورا نسيتروف بالحج جي فهن كالمجموع بديته فسيت السيني معتني بديري مهروبات المساهرية ا مالن اورة واز کے جاری ہونے اور بند ہوئے کے اعتباریت تروف کی یائج متمیں ہیں (۱)مہور شدید و دوح رف ا بين ك من (۴)ممبور دخوه . غويين ف الأراث الثي الثي أن الس أن (٣) مجوره شديده جيز دف بين الع الذق لا ب (٣) مجموره وخوداً خده حروف بين وُزاعَ الأخ أوا كما (٥) تهرره متوسط يا في حروف جن ل أن مع المرب المهاراة کے امتیاد ہے حروف کی عاد تشمیس ہیں (۱) حروف آئی 'جوآ کہ کی آن میں ارد فورا ادا ہو عاتے ہیں یہ '' ٹھوم وف شویدہ ہیں بھٹی آئی کا کہائی طالبات (۴) حروف زیائی جی کے ادا کرنے میں مجھے اقت صوف ہوتا ہے رشن حروف مداہ جی نیز عرف غنہ ایز الف اور الف ممال بھی شامل جی (۳) قریب برز بانی جس کے اوا کرنے جس ایک الف ہے کچھ کم وقت آگٹا ہے اور یہ ایک ترف میں ہے (*) قریب یا " کی جمن کے اوا کرنے شرح وف شوج دیت قدرے زیادہ ور کل ہے یہ بقید سز وحروف میں فینی شاح اٹ وارائس ش من طاع اٹ نسال میں مواویل [لين محل الحي بين شاش بين مع (١) جمس اورشدت كانساور تا بين تهم بوكن جن كيونك به دونون مغتس مفائل نبين ہے اور شدت تو ی ہے سوشدت کے قو کی مونے ہے تو آ و از بند ہو جاتی ہے۔ لیکن کسی قدر جمس بونے سے ابعد بند ہونے کے محوقوڑ اساس بھی جاری ہوتا ہے محروس مانس سے جاری ہونے عن بدا حتیا طرحتی جاہیے کہ آ واز جاری ند ہو کیونک اگر آ واز جاری کی سم جے اپنے ہے گئ تو کاف وتا شدیده ندرین کے بلکر قوہ ہوجادی مے اور دوسرے اس ش یام کی آو زیدا ہو کر قاط ہو جاو بگا۔ (٥) اِمْبِعُواْ مِامِعٌ اور جَن حِنُول مِن رمغت الْيُ هاوے ان كُومُتعَمِّرٌ كِيْتُ بِن اور مطلب اس صفت کا میہ ہے کہ ان فروف کے اوا کرنے کے وقت جمیشہ جڑ زبان کی اوپر کے تاثو کی طرف ڈٹھو عِلْ الله يم كور ب يروف موا من على موجات ين اورا يحروف مات بن أن كا جي (٢) كاف اورناهي بمس ضعيف سے اور شرحة فري ہے (٣) آن اول من شوسة اور آن ثا فأن جي بمس واکر ؟ ہی اضاحت کے بعد کوئی شد ماتی قبمی رہتا اور شد تب ہوتا ہے کیا آن داعمہ میں ہم می اور شدیت کا اوا کرنا شنیم کیا سائے میں وہ داجوں المدان کے الدرے مقاطباتے طبیعت لیخی خود بخور میں آبے اگروہ اتنی طب ہو کہ سائیا ن دیت و اس کو سالمی تحتے ہیں اور اگر و وحتوج و نے کی وجہ سے سموج ہوتا اس کوا واز تحتے ہیں میں مطلب معتف رحمتہ انتد فائے کا بدے کہ کا گیا اور تا بھی شدت کی وہ ہے آ واز کے بند ہو میائے کے بعد سم نے فراہت کی لاف قتم کی ہوا جاری ہوئی جا ہے اور دو مجمع کم مقدار میں اور ہوا کے ماتھ آواز پیرائیس ہوئی جاہیے کیا کہ آواز جاری ہو ہے آگی ق ساروف شعر بالاندار ہیں کے بلکہ وقوہ ہو جا کئی گے ایس لینز کہآ واڈ کا حاری ہونا جروف وغو وی مجانواں سے والند مع على حيم سعد جوز _ كى كيكى منت استعام ے . استعار كے لغوى مثل بهند بوغ بلندى عابرا (تعريف) فروف عصبیہ کے اواکر نے وقت بیشہ زبان کی جڑا وائم کڑ حصاً واز مہیت اور برے تا اون طمرف انہو جاتا ہے۔ اس کی من سے آوازش مادوت و رہندي پيرا ہوجاتي ہے ماہرية ول وارتي اوريا وارو حس يج ن کي پر مشجه و محمل ے ور بے روف مات اس ان کا محورے سے سیک ونسکیا فطائل کے مخار اور ان ان کا کا اور ان ان کا کا اور اموام آر ایمی و آس کے نشبہ کان میں قتل حموق مستعلیہ کے درجات (۱) سب ہے زیادہ تک فیسیویٹ پر طام (۲۰) مار (۳۰) شاہ (م) فا (۵) تاف (۲) تین (۷) فاکا درب ہے آ ورز کے خبور کے امتیاد سے استعمام کے یا تی دریات جن

تجومهيب خُصَّ صَغُطٍ فِظَهِ

(۱) اِنْتِغَالَ الآمِ اورجن حرقوں عمل بیرمقت پائی جادے ان کومشنگیڈ کہتے ہیں اور معلب اس بعقر کا بیر بھران خروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جز اوپر کے تالوکی طرف نیس اٹھتی جس وجہ سے بیرحروف بار کیف رہتے ہیں اور مستعلیہ کے سوایاتی سب حروف مستعلد ہیں اور بیدودنوں منتیں اِنتِغال ما ورائنتِغَال جی ایک دومرے کے مقاتل ہیں۔

(ع) إطبال علا اورجن حروف على ميامغت بائى جاوے ان كوشط فيركت بين اور مطلب اس مغت كايد ب كدان خروف ك اواكر في كودت زبان كان او كيكالوے ملعق بوجاتا ہے جئ ليث جاتا ہے اورا يسے حروف جار بيرم من خ كانا۔

(۱) حرف شف تحدیم متورج میں کے بدواف پوشل طال (۲) حرف منصف متو مقری جس کے بعدالف نہ پوشل انتظافی (۲) حرف منصف متو متو مقری جس کے بعدالف نہ پوشل انتظافی (۲) حرف منصب کم مربوش فیل فو طاس (۵) حرف تعدیم میں کا آئل متو جربی کا قرام ملک کے تین درجات ہیں (۱) ما کن صفح بعد جس کا اقل متورج بوشی بنف ملک تو ق (۲) ما کن صفح بعد جس کا اقل متورج برشی بنف ملک تو ق (۲) ما کن منصب جس کا اقل متورج برشی میں کا در استفال کے آنون متی بیا ہوا کیا گیا ہوا کیا گیا ہوا کیا گیا ہم در ایش متعدل کے اوا کرتے وقت نبان کی جو اور کے حال میں انتظال میں انتظال کے آنون میں کی جد سے بیرو دف بادیک اوا کرتے وقت نبان کی جو اور کی کیا معدال معدال میں انتظام کے آنون میں ہیں گیا ہوا گیا گیا ہم انتظام کیا گیا ہم انتظام کیا ہم انتظام کیا ہم انتظام کیا ہم انتظام کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کیا ہم انتظام کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کی جد انتظام کی جد انتظام کی جد کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کی بیا گیا گیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کی جد انتظام کی جد کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کی جد کیا گیا ہم کیا گیا ہم کی جد انتظام کیا گیا ہم کیا گیا ہم کیا ہم کی جد سے بیروف انتظام کیا گیا گیا ہم کیا گیا ہم کیا ہم کیا ہم کیا ہم کیا گیا ہم کیا گیا ہم کیا ہم کیا

(٨) إنْعَتَاحَ ٢٨ اور بنن خروف ين به صغت دو ان كُومُفَعِيمَ كينتَ مِن _ ... صفت کا یہ ہے کہان حروف کے ادا کرنے کے دات زبان کا بچے اوپر کے تالو سے جدار ہز ہے خوا د ز مان کی بڑے ابوے نگ مارے جسے قاف میں نگ رو تی ہے خواہ نہ گلے (جبد کمقل میں اشرع) اور علیقہ کے مواسب حروف منتخر ہیں اور بیدا دنول جنتیں احیاتی دائفتاح مجی ایک دومر ہے گ مقامل ہیں۔ (9) اوّل ق 9م اور جن خروف میں بیعفت یا تی جو سے ان کو ندانہ کئے ہی اور مطلب اس مفت کاریا ہے کہ پیروف زیان ادر ہوٹ کے کنارو سے بہت مہولت کے ساتی جلدی ا ے اوا بوٹے جی اورا پے تروف جو تین عن کا مجموعہ ہے۔ اُسٹومسن کُ ایجنی ان میں جو روف شفویہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارو ہے بوا ہوتے ہیں بورشفویہ کا مطلب مخرج غیر (۱۰) میں ٹزراہے اور جرشنو بیٹیل دونہان کے کنارہ ہے ادا ہوئے میں (درۃ الفریف المداوی) ٨٨- يوقيع جازے كر دوبرق مغت غناج بنان كے من ان كاكنا حدام ما أكثر دوبودا اثم نف مروف مختبات اء اگرتے دقت زبان کو بچ دورے تالوے صور رہا ہے اس کی دس ہے پانروف وزر کے بریتے جزروالیتہ ٹین نو قاب عماصف استعلا کی دورے لیا۔ درویکی شاہ بھائیا آ جا گیا ہے ہی اور روپ مقصبہ در مصفہ ہیں روتو نوے کے رہائے الدرجوز متعلمه جنازدرنا مليقدوه بالشرور كمدعز شاماني كميان عامنعنا بدقوين كرمط يتغيم ووزوتو ولمخ لكن أ معلمه معتقدات تم أنها قرمان وكاريز اورا نحكه زئز كالواول همان المختباء مرتدا فصرت اور مضاور نديف كالمقور ة وف كه علياً عاراه رطابقة تن تمني من (١) متعدر معينه من و الأول الله متعالية عني في وف (٣٠). بتغيية منتخذ بقياره بيمن ووغيدان جذفن تتميستف هلية فيمن وفي باني عل بانيوريا بوزائ وتعلق حرول وأرماني اور المرات مديد منه في فردا الصحيح التي والمحيرة المي وأنج ال جرز بدائي بيل معين الألق الدان ا کے منی از اسپان کے مسروز ایسلوا اس او ماہو ، حجیم کی انبار کر اور اور ان کی معطور نے تاریا کر کا فابلات یا بعث کے قراف نام منام کا انتقال بین وہ اپنے کل بی ڈانوک رہا نیا کؤٹ سے بات انفوالی اور جاؤ کے اپنی مرجت وہ

(۱۰) العمات مع اور جن حروف مين ميرمفت پائي داوےان کومصريہ کہتے ہيں اور معاہد : ح صفت کا میہ ہے کہ بہ فروف ایسے مخرج ہے مضبولی اور جماؤ کے ساتھ او ہوتے ہیں؟ سائی اور جنبری ہے ادائیں ہوتے اور ندلقہ کے مواسب حروف مصمعہ میں ادر پیدونو ریاضغیم اولاق و اصمہ ت بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں ۔ ن دین صفات کوصفات مقضادہ اس کینے جن کیونکہ ا یک دومرے کی ضعد بیخی مقاتل ہے جبیبا کہ ادمے ہلا تا گیا ہوں آ گے جوصفات آ تی ہیں وہ غیر حتفاوہ کہزائی میں اور ہو نا چاہیے کہ صفات متفاوہ ہے تو کوئی حرف بھا ہوا نمیں رہنا بلکہ جتنے حروف ہیں ہرحرف برمقابل مفتوں میں ہے کوئی ند کوئی صفت صاوق آ وے گی 'ورصفات غیر حقداد وبعض حروف مين بول كي بعض بين نهول كي اورو وصفات غير مقد وديه بين يه الارآ سال مصاوا وليه جريهن مرح أولي تيكوريز المصاجلوي منابسل جانات اوروبية موف جيري الن كالحمور ر سنت فلنو معن للسنة المن كنة كلي بيايش بوا كان مُعَمَّلُوا ٱللَّي برياسي تجويي بولال بي ومرق مفت اسمات السائر ۔ منٹ کے خوکی منٹی ہیں، وکما 'منسوعی ہے اوا ہوتا' کیا ہوٹی کر زمشکل الدوا ہونا (اگر بقب) فروف مصرت السے فر خ ا ہے مضبوعی وہ پنہاؤاں مفوی موابقہ را دا ہوئے س آ سرنی اور مبلدی ہے اوائیوں ووٹ ۔ احل بم الماليد كيفرورة عن ما قرنم حمالة تعمل بين منات نازييه في تقفي عنه النفصيل مان كريف بين من اي بحث كومنغ مندم بلف رحمت نقد على . فرقما بينة بجمع ولغاء على بينان في لما - رجمي يج حاص من الند أو مند أرح الماران مغات کوسنوے لار رمتغاد و کئے ہیں کیونکہ ان میں ہے یا نے یا نئے کیاشد بڑے اور مدتغناد ووٹ کی دوئند ہے ہے بخلاف نیم متضاد و کے لیا و دلائل کی وقت بیش ہو تی میں اور کاش کا کرنسی موتین کو تھیالان سے مرملات ا کہا ایک ب جس کے مقائمہ میں گوئی وہ مرمی صفت میں اور موسفت کے بدو حد ''وف تنمیرس میں پنمانے مرود مغت صادق وی ہے ہائیں کہ جن حرفوں میں بامنیات ہائی مالی ہیں ان کے ملا دور تی مرفوں میں ان صفاحہ کی منہ میں ہائی مالی ہیں۔ کرسفات متفادہ عن کمی بات ہوئی ہے جگہ برسفات و ایک جن بنن کی اگی شدمقرر بن گیں : میلئے وو آیا م مرد ف کو

شال نمیں ہوتیں بلکے جعل خاص خاص حرفوں میں ، کی حاقی ہیں ۔

(۱۱) مفیر سی ادر جن حروف بیل بیصفت پائی جادید ان کوسفیر به کینیج جن ادر مطلب اس سفت که بید به کدان سکه ادا کے وقت کیک آداز سام تیز مشل سینی سینی کی جادرا نیے حروف تین جی می راس (۱۲) سام تنظار ادر جن حروف جی ریاست بائی جادے ان کو حروف قدظار کیج بیل اور مطلب اس صفت کا بیر ہے کہ حالت سکون ۳۵ بیران کے اور کے وقت مطلب اس صفت کا بیر ہے کہ حالت سکون ۳۵ بیران کے اور کے وقت معلی مدان در فیر شدن اور این کار مذہ مشیر ہے اس کے تو کاری اور این آداز جن ایسی آداز اور بیابسی آداز استان کے اور کے میاب سینی جو اور استان کے اور این بیابسی آداز استان کے اور این بیابسی آداز استان کے اور این بیابسی آداز استان بیران کے اور استان کی اور استان کی اور استان کے اور استان کی دور استان کی در استان کی دور استان کی دار کی دور استان کی در استان کی دور استان کرد کی دور استان کی دو

۳۳ پہ حروف تر مان کی نوک اور ٹر یا میںا اور منتل کے کناروں کے تعبال ہے اور سوچے ہیں لیس رہاڑ وگئی آ وازمحیوی اور تنگ ہوجائی ہے جس کی وصب بیٹی جسی ایک تیز اور ، ریک آ واز صادر ہوڈا ہے اوراس کا حب س وادر کہ مکون کی جالت ٹیں نے دوہ وتا ہےا درضا و 🗧 سین ٹی مفت مٹیر کی مشہور مفت ہے کہ اگر رہ غیرہ اوا نہ ہو کو ہے وال ا بے باقعی ادا ہوتے ہیں کرنلم تمویہ ہے معمولیاد اقتیت دیکنے دائر مجمل اس نفعہ ن کو محسوں کر اپنا ہے بجرصنیم کے تین عراقب ہیں (۱) میں تنزیامغت بھی اور زفوت کی وجہ ہے مغت مقبر کا احسار ہاؤیا و میزا ہے ۔ (۴) زا بھی امغت ج اورزغرے کی دھے مفیرڈا جس میسٹین ہے تم ہوتا ہے (۴) صاد میں ستھلا اورا کیا آن کی دھ ہے مفیر کا جب و ازا ہے ہوتا ہے ساورتر او کیجنے اس کے اورا تیمین میں ہے لیکن کی آ واز ٹقرین کی آ و ز کے مقالہ ہوتی ہے اور زو کی آ واز تهمه کمانکھی کیا آواز کے ارساد کی آپ رس مانی کیا آواز کے سفایہ ہوتی ہے مع مقاب اوار نے رشداو ہو کی وور ن مفت تنقلہ ہے اس مفت کے بنوی معنی جل مرکت دیا الجبش وینا للہ نا مختلہ جنر دیا کے متکعنا نے ہے جو آ واز منی ے اسے متلقد تہتے ہیں ہوج اسالت سکون کی قیداس رہے اُکا آن کہ ماات سکون جمل حرکت رکے متر اپنے ہیں تشغیلہ کا اصال اوراد که زیاد و تراثات اورای اگرال دقت می قلشد از بخی زیاد و سوتات در فرکن کی جانب می قلقال ا ا متاخرہ رہے تکر تھی یا نہ ہوئے کے مردر میں ہوتا ہے اس کینے مکن رنگی اور تین پر ٹانمی ھا مدہزا ولی دعمتہ اللہ ہ عداله تدمت الحزرية وقررت إل وَمَيْسَنَ مُصَفَّفُهُ إِن سَنَعَسَهُ ﴿ وَال يَسْكُنُ فِي الْإِلْفِي كَا ن الْبُلْبَانِ (ترجمه) اورق (وف قلته مُوخ ب فيا بركرا كرووم كن بوريانو. تمرو وقروف قبتنه وقف عن جزي قربيت (، وفغا م مخرین کورکت ہوجی تی ہے ۳ میں اورا پہے جروف پانٹی این جس کا جموعہ افعائی جند ہے۔ (۱۳) کیٹن میں اور جس حروف میں بیر صفت پائل ہو ہے ان کوروف ٹیمن کہتے ہیں ور مضب اس اصفت کا میرے کہان کافریق ہے الیکن ٹری کے ساتھ اوا کیا جہتے ہے۔ کرا کر کوئی ان پر در کرنا ج ہے تو کر استے 20 اورا ہے حروف ووجی واوس کن اور پائے ساکن جب کران سے مہلے واسے حرف پر فتے بیخی

ازر بوجع عنوف صنف

المنظمة التواقع المقداء في تعدد كالمفت في البدائر من التساخري من في فرائم والمعظر الدائم المداه المداعد في الم الموقع المائمة عمل على المناب المداعة من الأواقع المناب المداعة في المناب المداعد والموقع المائم المرتفى المدائ الديافرا المدافع في المدائمة المناب المدائمة المؤتم المرتب المائم المن المناب المدائم المنافرات المدائمة المدائمة المدائمة المدائمة المنابعة المدائمة المنابعة المنابع (۱۵) تحریرا ایر اور یعفت عرف راه ملی باتی جاور مطلب اس کار ہے کہ این کے ووز اگرینے کے این وقت زبان میں ایک رمشہ لین ارز و روہ ہے اس نے اس وقت آواز میں عمرار تی

مثایجت موجان میں اور رمطاب کی کرای شی محر رفاع کیا جوا ے بکساس سے بچا جاہیے اگر پ

اس پرتشه پرتش و چرکوناره و چرکین ایک جی حرف ہے کی ترف تو تیس جی (درة الفریر ملفسا)

﴾ (٢) محش سن ادر رومنت عرف شين کي ہے مطلب اس کا يا ہے کدان کے دا ميں آواد ٣٣ مند اِ کے اندر مجتب جاتی ہے (وزة الغرید)

(عا) استطالت وج وريعفت مرف ماوي بمطب الن كايدكمال كادا الن شروع مخرج

ار رنوک زبان کی طرف آورز کامیان پیامها تا جادر رو جمل آواز کامیان اوستی فریق کی طرف پیایو تا ہے۔ ان مسالت اور سرفیر متعاور کی باخی میں منت توج ہے اس کے تفوی سمی بین انجرائز اور کیکے مرجدت زیاد کا انداز کرتا ہی بار کرتا ہی تحرار کی تین تعمیل جمہر (۱) تینی توار اس کا میب قائل منت رفود کا جاری کرتا ہو کہ کہ ہے (۱۲ اندام تر اور کا سب کا فی منت کا میاری کردا دو مالا ہے ۔ (۱۲) مانا معت تقرار روان کا سب مفت تو بط ایک جاری کردا اور کتا ہے ، در بی بی تر ہے اس کئی اس کے دوائے مقت تو رہے مقبوعی ورقد رہے زبی کے موجود کی اور ان میں ایک زبان از روش فارق کی بورے سامی مفات اور کی مرتفاد و کی میش مفت تعمل ہے ان مفت کے افران میں

ا جی جیلتا انتخاب المسلم می آن این آن لا مید بان کی آگ تک اور حافظ می مین مان میری تک آواز مدرے وقد ر انتخاب حالی ہے۔

(اِعْمَدِ طَا) شین آراد نگی شده در اوّل کوئی ار کمنا میاسند فرا) آواد مشدین دکنان باشد در دشین کی آدامول ایو باشدگی (۱) در نود قاواز کو با برند اوالین وردشین کی اداشی تناه دو باشدگی سائل مشات بارسه فیرنشند (و کی اساق بن اورکل مغانب از در کی متر دو بن اور آخری مغت استفالت به بن سکنفول منی بین سایروز اسبالی میامانا ے آخر تک اس بینی حافید بان کے شروع سے حافیز بان کے آخر تک آواز کوامتر اور بڑا ہے جی اس کا كرج بين طويل بي وي حرن بين أواز جاري رين ي ازار الحي طويل عن جو جاتى برا بيرا المقل (فاکده قبمرا) ۴۸ وگرکی کو تبریمو که بهیمات مغت جواخیر کی بین جن حرفوں بین بیرمغات نه بور الن عمدان كاخد خرور وكي شلاخ على استطالت بي تواتى سبح وف عن عدم استطارت جوك لا يدونون طفال مرجى مب نوشال ١٠٩ ، وكني - بعرصفات متفاده وغير متفاده عن كيافرق ربا 1 ہے لیکن انتقابی حاف ہے والی حاف تک قواز جاری رکتی ہے عام کیکن شاد کی ادائیں ایک اف کی مقدار ہے کم مرم کے کونک مفاوقر یب بیز الی ہے کیٹر تھ کی اور ضیف صفات ہیں۔ مزرب بالاستر وصفات میں ۔ یم کیا روسفہ نہ جز شدت استعل الهابي اصمات مغيز قمقل الزاف الكرم تفضي استطالت قوي مين بداور ميم مفات بمس أرفوت وستقال الغتاج الذماق لين طبعيف بي اورتو مطاورمياني صفت ہے مجرتو ی مفات ميں سے بيبلا ورجه فلندا كا ہے اس کے جوشدت کا محرج کا کجر بائی صفات کا رہ ہے اوراستعلا اتح الرطباق کا درجہ استعلاء بالاهماق ہے زائد اورقو ک ے مجراتیس ترفول شما سے برحرف میں متنی قبت کی ہوگیا آنا ہی ترف فوی پوگا اور متنی منتقی ضعف کی ہوں اتفاق خرف خعیف دو کائیں اگر تزام مثلات تو ک بور، یا ایک مغت صعیف بواود باتی تمام مشات تو کی دول تو ترف کا درجہ . توقی اوگا - جے طانع طانع اورا کرزیا وہ صفات تو ی بوں اور کم صفات ضعیف بیو**ں تو حرف کا درجہ تو** کی جو تا ہیں ت ودغ واورا قرق کا اورهمیف دانول تم کی مقات برابر بوریاته حرف کا در چهتو مط جوکا میسے رو اور ژار اورا کر تریار و مغانت خسیف بول اود کم مغازت توی وول تا حرف کاودو خسیف : وگار بیری می اودک... وداگر تمام مغانت ضعیف بول یا کسامنت قرق اور وقی تمام صفات ضعیف بول تو حرف کاورد اضعف بورگانه ہے قدادر ور اور یادرے کرج وف کا اس تغییر بمد کن خاص کاب یا رماله کی ندگوره معذت کا طائبتن بلکد قرت اضعف سے نیز نب کی عیمین میں جملہ ا ا مغات کی دویت ہے۔ (فائرونیو)

28 الل فاكدت شدمعنف دمن الفيطيد في معادت الذر غير معاده كم متعلق اليك شيرادواس وجواب وياب. 29 مطلب معنف دهندالله عليه كاليري ب كواكرير في بهوا بوكر جمل خرز معانت متعاده كابير جوزا السب حرفي كوشات جواب اس کا یہ ہے کر بیقو میچ وہی ہے شرصفات متضادہ میں برسفت کی ضد کا کیونہ ہو اور نام بھی تھا اور ان دونوں ناموں میں سے برحرف پر کوئی مذکوئی صادق آتا ہے اشاور چونک یہ بی ضد کانا رقبیس اس کے اس صدے صادق آنے کا احتیاد لیس کیا تھیا دونوں صفات میں اجھے برق وور

(فاكره نمبرم) سم بي كفس مخاري وسفات حروف سكره كيوكر ، بينا ادا كريمي بون كاليتين شكر البينيان ال عن البرسفاق ، ستاه في ضرورت ب البيته جب تك البياا متاه مسر شاره و بالكل كورا بوف س كرابول ال سكام جلنا الفيم ت ب -

(فائدونمبر ٣) ١٩٥٥م لعد كيشروخ مين عفت لاز سدّا تنه كي تع يف شيراً كمعا كما ب كدا كروه صغت اداً یو طاتا ہے لینی جس طرح ہر حرف جی اس کی اوصلوں میں ہے ایک ندائک صفت شرور ہائی طاقی ہے اس طر ت عسقطالت اورعدم استطالت بدودنو بالمكرمجي اتب جوذ ابن ما نابيعه اورمغات متغياد وكي ملرث برمجي تمام مرفول كوش ش موحاتی بین که اُنزایک فرف میں استعدات ہے تو ہ تی افعالیمی دبنوں میں مدم استفالت تو اب متعاود اور نمیر متعاود و یم آنونی فرق ندر با اتوا**مطلاح کیو**ل برل محلی که تمس دانج و فیروانوثو منته وه کهانگیاسے دراستطا^ست استیرو فیمروکو منغه وووه. ليكنّ به بات كراستطانت وعدم استفالت ورقبقله وعدم فلقله وغيرو "م كرانك جوز اين حايّات اورمب کوشال محی ہو مانا ہے۔ اہم جیسا کرآمس کی ضد کا نام جراورا داوق کی ضد کا نام اسمات وغیرہ ہے اور مشغّا طال فعار الوفي بمومدا درفلال. فلان حرف مجيوده بافلال فلان مستعبد اورفلان فلان مستقند بين بهيش يعنى بركه مغالث امتید دویش تو د بور مندون کا نام واقعهٔ اوتا ہے کیکن فیرمتنا دویش کمی مقابل منت کا نام نیس موتا یانا کیزیمس کے مقالے میں جم کا نام وے کیکن استفامت کے مقالے میں کمی مغت کا نام نیمی جس کو ہم استفالت کی ضد کیر بھی فافیعہ رہ کدونیوں ''سھر این ہاندے کے عمن میں معینا رحمتہ ایند ملہ ہے اس حقیقت کو بیان فرہ دا ہے ''تجو بدھرف ''مُنایوں بن کے بنا جہ لیننے ہے عاصل کنیں ہو جاتی بلکہ بیٹن اسر نثر وکی زبان سے سنتے اور پھروس کے موافق ادا کر نے کی مثق سے حاص ہوتا ہے باں جب تک استاد محمر شاآ مطھاس دقت تک کر بوں بن سے استفادہ کرتا ہے تا کہ اگر عمل بیل تو تم از تم طم سے محروم زرے (فائمہ ونہم ۳) ۵۵ وس فائم ہے کے حمق عمل معنف رصته اندسید نے سفات

ا قو وهزاف ای ندویت ما فرف شده مها گل طرح سه ایک ریک ۶ هنر وجرم حرف بو عالمیه ایک ایک به به م ھے تو وق تھر اس میں وکھائی اورانسیان آ ساوے ہے آباب یہ کہ دو کوئی ہر ڈاجر نے ایسا ہے کہ نی حرالہ محترر المعارم عاور الدامك عال المسكن كالرافي المارية المناوية المعاورة المراب المرابع المارية مِنْ الرَّرِفُ مِنْ مَا يَهُونَ مِهِ جَانِي بِ مِنْ الْكُلِّ بِي الْحِرْفُ مُنْزِّرٌ مِن مِهِ بَرِي أَعِلَى ال ے جھٹی د نعاماز حاقی ، قبا ہے ہیں گئے اگر این شھی ہو داو ہے تو خاس ہیں موقع ہے احد رقے دہے کر تمني مُفَقَّةِ عَلَيْهَا لَمِي مَسْمَنَدُ يَوْ بِهِ لِينْهُ مَا وَيَ السّامِي مَنْ زَيْرِ زَيْرِ بِإِ كَفَا وُيزِهِ وَكَيْ يَسْلِينِ فَالْجِي * 1 قلم ب الحمل كي من ليل ووم ب أحد اللهامة أور بإيمان كالمحمي عالم ب و فيه لياً كرير به (فی کدونسم) ۱۹۵ حروف کے بخاری اور صفات لاز مدین کوتا تو ایوٹ سے جو فیطیس زوتی ہیں ذا فيا أرقع للسا أورث حيثه الركامية الكرابات ويُعلِّين في السينية كما أنه أبينا أبينا عن المثل لما يُستع متع و المائل المناوية لل عن والمأمّل العالم الثلاث توف الدنعي الماضيّ ومفت النقل المائي من المائية في روك بالرئيات الكراريم نظره المنظم المنافر في أن أن المجاهد المائي والمرأو المرأو أن المجاهد والعاملة ن اور ما ایک مواقعه خلالج کرنگ محما در حالات به همها جام این که باید مرد باید ناز رمدانید ناز دیگاند. و شها آنا عمار کی شخص و او آن سندهٔ می مؤدن سے ندکا ہے کی مورساز این دوسکان و دمجی نے وہدیوی امار قول والرزبان أوالله كالمُروعُ مناط بشال مما سازرا كالسائلة بالساءُ بان ساها كال س مثل ضاوی الایکی بین ما فراوا که جائے الازمول سامیا یا جمل نے زموں سے کالی تو کہ ہے ا يو بخريز نے امکن سے کو دوجہ وکی ہا۔ 10 سخل پونسلی برنے لوکھے فریز سے ناطبطے واز ما کا مانو ہے ا رقی کی دوران بر یہ اموقی ہے ۔ ''19 یکن کئی سنتی ہے معنوم کر لے کر اور انہو کی پائٹس ہو تی ہے 19 شفو اس مصل ہے کو انتخارہ افغانی اور اور ان کے کیونکی رامی کن مجاری واضی جس بیسا کروہ رہے ابعد شرکار وروہ ہے ۔ ہ اور اور نے کہر ہے کے معمل میں تھی تھے اور روٹان کو تنواز جو وہندا ہے وار موسان ہے اور اس والمحارز البياطان أروفي بناسا

فن تجوید کا اصلی مقسودا کی غلطیوں ۳ کے ۔ بچنا ہے تی واسطے تمارج اور صفات کا بیان سب آفاعدون الحاليب مقدم کيا گيا ہے اب آ مجے جوصفات بمن کے متعلق قاعد ہے آ ویں مے دوای ا متھود نہ کور ہے دوس ہے ورجہ پر جی لیکن اب عام طور ہے ان دوسر ہے درجہ کے قائد دن ک رعایت اس صلی مقدود سے زیروہ کی جاتی ۸۲ ہے جس کی دجہ بیات کدان قاعدون سے فد لوشنا ہو جاتا ہے۔اورلوگ نفہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور بخارج و مبغات لا زید کو نفہ بیس کوئی وظل نہیں اس لئے س کی طرف توجہ کم ترتے ہیں۔ (فائدونبرہ) ۲۹۔ جم طرح یہ بے بروائی کی بات ہے کہ 'تجوید میں کوشش نہ کرے ای طرح یہ بھی ذیاد تی ہے کہ تحوزے سے قاعدے یا د کرے اپنے وکا ل سمجھنے گئے اور دومروں کو تقیر اور ان کی نماز کو فاہد جائنے گئے یا کی کے بیچے ٦٤٪ اس لئے کریزی غلیفاں بیں کونکہ ان سے لفا اور معنی دونوں یا کم اذکم لفنا تو ضرور دی متاثر ہو بیا ؟ ہے جن کی مور تمي اور شالين و مرے لعد تاہ بيان ہو مکل جي عال خارج اور صفات لاز سرکود ومرے قائد ول ۔ جو مقدم کيا ہے قواس کی جہ یہ ہے کہ انکی دو چیزوں کا تھیج کی ہدولت ٹس بلی ہے بھا جا مکٹ ہے اور کن ہے بچا تج یہ پر استعمار اعظم ہے 4 لئے کمونکہ ان دوسرے درجہ کے قدون کی رعایت شار کھنے کی دجہ کے بڑا جلی اور منجی آئی مرف من فنی لازم آ تی ہے اور صفات عارضہ ہے تغیر خرشما اس کے ہوجا تاہے کہ ان میں بھٹی صفات مثلہ غیراور حدالی صفات ہیں کہ جن کی بعیرے آواز بھی ترتم پیدا کرنے کی مختائش ہوتی ہے بخارف سفات لاز مدے کیدو چونکہ حروف کی ذات کے ساتھ کی ادا ہو جاتی ہیں اس ملنے ان جس کھاکٹر شہیں ہوئی اور ٹکارٹے کا نفیہ جس وفٹ نہ ہونا کو ظاہر ہی ہے لیکن اس تحیاتش سے علد فرکدوا فعا کر ترخ میں اپنا میالغہ کرتا کہ جس سے خوں کی مقدار میں قواون شار ہے یا حروف مدہ کی

(فاکرہ تبرہ) 19 اس فاکسے کے حمل بین مستق رحت الله طیر نے تجوید اور تعیج قرآ ل کے تعلق افروند و تعزیدا دونوں می سے کنارہ مش اور بازر نے اور میزند روی قائم کرنے گانا کید قربائی ہے۔

آ وازشن کھکے کئے ہے ہمزات بعدا ہو جا کی رمب یا تھی معبوب ورنلیا ہیں۔

قماز نکام بے خدیز ھے۔ کھتی عالمول نے عام مسلمانوں کے گئیگار ہونے کا اور ان کی نماز وں کے ووست شاہونے کا اپنے تھم نیس کیے دس میں اعتقال کا درجہ قائم کرنا ان علیٰ وکا کام ہے جوقر نہ ہے کو متروری قرار دینے کے ساتھ فقد اور عدیث پرنظرر کھتے ہوئے ہیں اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے معسا ہے میں دکھے اور

کی اٹک انگ تحریف اور حفیقت بیان کی تی ہے اور ہرا لک کی مزالیں اور اس کا تھم بھی بیان کرد یا کہا ہے۔

مقشه صفات لازمه										
دروي	مغات لازمه فیرمنغیاده		سغات لازمه متضأوه					1.07	حوند جي	گبر څار
وُسِل	-	دين	اسمات		اعتقال[7.	1	1	ı
b√ f	-	TIM	Jen.	انتزع	اختل		7.	17	ب	r
شيف	-		اصمات	•	اختال	شوت	جمس	jr i	-	٣
بسعند	-	ί -	اسمات	وتغترن	ومتغال	-31	بمن	ır.	ٿ	' ju
﴿نَ		الاتال	آسات] اسمات]	25:	: متقال	شمت	B		ં	٥
شين	_		-بات	النتان	احتدل	دنوت	بر ن	۲	3	4
شيف			الممات	وخزاح	ستعلا	- Ž.	"س	~	į	
نون شین شین		فكتب	احمات	انعًا تُ	احتفال	شوت	Ž.	J۲	, ,	۸
مشيف			أمراعه	الغتاح	امتفال	رزث	Ž.	"IF	† ,	9.
ق ک	25	-1/2	الألاق	وتغتان	استفال	10 9	17.	- 11		14 .
[-	منر	: آخمات	انخاج	احقال	رنوت	7.	الم	;	, II.
شيف		حنبر	اممات	الخاج	اختول	دفوت	بمثن	II"	J	IF.
منيز		ij	الحمات	انغاع	احتال	دخوت	تمن	4	ئ ر	11"
ئىنى ئۇن	-	مير	امات	دخيال	أستعلا	دخوت	بمر	- NV	7) IT
33	: "	اشائد	العمات	البال	امتطا	رنوت	1	۸	7	16
آنا قوى	-	كالتزر	امرات	الحيال	استعل	. تُدت	.57) P	١ ا	(1
37	- 7		احمات	انإل	استعل	371	ĵ.	117	1	12
<u> </u>	•]		المرزم	Spil	امتذال	6-9	7.	r	ı	IA
المناب			أسمويت	انتتاح	احتمل	رفرث	8		Ĺ	19
	<u> </u>		ا مراوق	500	امتنال	رتوت	ہمی	10	ز	r.
اقو ي	-		اسم، ت	: الفتاح	استعا	تمرت	7.			ŗı
<u> </u>	-			7,50	اختار	تثهرت	-	٦	<u> </u>	**
"نسير	-	الراف		200	إمثقان	الإحط	1.	1	Ų	rm
سو سو	-	فزر	أ افلاق	100	أاحتفال	bo F	2.	n	(rr ,
ميد	• ,		الزرق		امتذل	تؤسط	19.	l+	ان	f0
والتعيث وطا	- <*		اسمات	200	استنال	20	7.	IN .	9. 10.1	"ry
المعند	-	Į.	1 سمات	انتاح		3/1	7	<u> </u>		R4
Ş	-	_		_	امتعال	ثبرت	7	•		ľΑ
أضيئساءُ ما	-41	، کین	أاسمات	افتاح		وتوت	Ž.	<u>4</u> ;	کي دو يا من	F

﴿ چِعثالمعه 🍰 ﴾

جاننا جاہیے کہ بیمغات سب حرفوں سے میں آمیں ہوتی مرف آ ٹھر رف سے ہیں جن میں مختلف حالوں میں مختلف مغات کی رعایت ہوتی ہے وہ حردف بید ہیں آب از مصم ساکن و تشفیذ فرن

﴿ حَاثَى بِمِنَا لَمِولَ ﴾ مِصْطِ لَسَدَ عَلَى بَيْنَ بَعَنَى وَثِنَى أَمَعَنَف ومِشَا لَشَرَعَ مِعْ لَسَدَة وا ترکی بِعَثَى وات سے تَشِيد وی ہے ہی جمع طرح آجا نہ کی چھی دات کو وقع با نج می دات کی برنست زیادہ ہو جاتی ہے ای طرح مصنف وعنہ الشروط نے چھے لمبدعی مفات تحدید نیز بیان فرد کر تھے جہی دوشی اور فردا وہ کردی ہے۔

ے مہم اور اُن کے ساتھ ساکن اور مشدول قید لگانے ہے۔ کیم اُن حَرَک وَ فِیر مشدولال مجے بیسے تَسَخَفَعُ مَنْ وَ میسیسن و غیرہ کیونکہ اس مالت میں ان میں میسنات نہیں پائی جا تیں اور عاد مُسے کے سی میں کہ ایک عالمت میں ہوں اور وومری مالت میں مدول ب س کمن ومشعرو اور انون ما کن میں تنوین ہمی واخل شعبے کیونکہ دو گرید دیکھنے میں اون نہیں ہے تار بڑھنے ٹی ٹون ہے بھے ہے اور اگرہ و از پر برخوا اتوانیہ ہوگا جھے بن برحوا(انک) اس ہے م کیلے مجیشہ زیر ہی ہوتا ہے (و) ساکن جب کہاس ہے پہلے بیش یاز پر ہو(ی) سب کن جب کراس ہے بھلے زیر ماز پر ہوئے ویجھولمعہ نمبرہ بخرج تمبیرا۔ بمز و مخالور بمز و کی حقیقت مخرج کا آول ہیں بیاں کی آئی ہے مجرر کھالواران حرفوں میں جوالی صفاحہ شنہ و کی جیں ان میں بھٹ صفاحہ آز خور انتازے یز حالے مشتن ہے۔ اداہوتی ہیں انکو بیان کرنے کی ضرورت کمیں مثلہ ، خساوا واور ، و - مرہمز ہ کا -عشنون مهائمن ووقون ہے بوم موم بواور ال رحرکت نہ لاگی جائے اورتو نے ووقون مها کن ہے جوہ تم کے آخر مگر الألق موام مومورية بين أنون مركم بالوركوان شي بدفرقي تزيران كون مركن القب وممل ووفول حالتوا بريجه الزموجية ہے اور تون تو میں مرتب وسمل میں بڑھ جاتا ہے الک بل شمیل ۔ اور الک میں زمر ور بیٹن کی تنو میں اتو سات و ساتی ہے مثلاً خیلے ۔ طبیعک اورہ برکز تو بن اف ہے بران واتی ہے مثلاً فیدیئے اور الا) ون سرا زمز موم ہوتا ہے ا (صوافر وَلَنْكُولُوا (ع عَنَا) أن لينسَعُقا عليني بكاورون وزيام ومُرْكِي زرُّ (مواسِّية كَانِ) كَ حِيل (٣) فون ما كر طب كرد من وادراً فرم مثلة مكلّ به الدؤون فرين بيته كمه بيئة أخريم " تابين (٣) فرور ماكنه . الكوكي تينون قسم ل (سمقيل جرف الشريع بالمساح او فوان توان جيانيا تم أنه أزيني اوزيت (4) فون ما فم ياسمي مجي جوتا ہے اور فوج کا ایکٹرز اندی ہوتا ہے (*) آواں جا کر تاکیز کے بنے مجی بین سے بھوفان آو دین تاکیہ کھے آگئے۔ اوز المصطلب بالنبياك وجب مأسة والبيلي دول في والخاصر إن المشتم كي بولية كي مورية عن معات ورضفني الي عائبی جنم وقتے معاب مائیر نم شامل میں میز واور افت کے درمہان فیل فجر و کیولیس ملک میں مقاب تھے زخانہ اسلامات ب بدو کا میں کا مطابہ نے کہتی جذائب ہو مانہ اور تام وکو میں آسم بلی سے باھانہ اور کمیں بار قب یہ ہے۔ یہ این افاونس

ا در میانم انج اید آن کی در مرکبا که این می با قاید دختر به این که به کندار به خدهه به که در مهار به این این ا او دادات این این مشخط این آختاد میک به هات این است ادا در جانگ این آن از میانشوشت شر این که فرهد بها را توارات م میں فارٹ شار بنالور کیں عذف ہو جانا صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھائے ہے۔ سمجھ میں نیکن کی خودارادہ لاکر نا پڑتا ہے جیسے پُر پڑھنا اور یار یک پڑھنا اور غفہ کرنا بائڈ کرنا اور مدم کرنایا نہ کرنا اب ان آخون حرفوں کے قاعدے الگ الگ م بالمکار، وساتے ہیں۔

علی پڑتے ہیں اور پوکھا ہے کے تصف سے عزو کی اقدام وراس کے اعلام وفرو کے بات کی خرودے ہوگی ہا اور ان کا کل کر بی جا اور ساتھ رامیۃ اقدا طیب نے برال ابتدائی طبر کے سنٹے الیف قرر یا تھا ہی لئے ای ان کا کل کر بین جی اور سنٹ رامیۃ اقدا طیب نے برال ابتدائی طبر کے سنٹے الیف قرر یا تھا ہی لئے ای ان کا کل بر بین منتشخ کا افزائی ہو کہ باتھا ہو کہ ان کا منتقب درال ہو گئی تھا ہو گئی اور ان کی تو ان المستحقہ بین کو کر کہ کہ بی من اور اور کی تی من اور اس کی منتقب در من اللہ منتی اور کی کہ بی منتقب در منافر کی تی منتقب من اور اور کی کی منتقب در منافر کی کہ اور ای کی ان ان اور اور کی کہ بیا اور ای کے منتقب در منافر کے کہ بیا اور اور کی منتقب در منافر کی منتقب در منافر کر ہو گئی ہو گ

﴿ س توال لمعه ﴾

(ہام کے قاعدون میں)

بحيم كالمريشيب كذابان والمدرسة الإركام كالمؤمون بالديرية بسائن من حفيد عمر به توب كالمان بخوي كالموافي بالمعتاه والمدود والمؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة

اس لام كوب ريك مي رحص مي جي بست القوادراس باريك بن عن كرتر قيق مع كميت بين اور لفد أ أنشر كرواجية لام بين سب باريك بزه علياوين مي جي ماؤ تسهم ها اور تلكه

(شبي) اللهم من مي كي كا عده بجوافد من بكوتكسان كود من مي كي لفن التدايية

می باریک پڑھے جاتے ہیں۔

ت جس کا طریقہ ہے کرنہ ک اوپر کتا وکی طرف بلند ہوتا کر زیراد رائام جس مناسبت پیدا ہو کرم کی اور فراہور تی میسر آ جاسے ال لئے کہ آری جس کو جا بتا ہے بھر جا م ہے کہ زیرازی او پایا رقع کی نزا کر ہو یا اسل شنا ہے ہے اللہ تعدید کے جس اور حسیستان اللّٰ کہ آری نیم اللّٰہ فو مان اللّٰہ مو اللّٰہ اللّٰہ اللّٰہ اللّٰه الله اللّٰه الله اللّٰه اللّ

﴿ آخُوال لمعه ﴾

(راء کے قاعدوں میں کے)

(قاعدہ نجمرا) اگر راوپر ذریب و بیش ہوؤ^ے اس راوکو نصعیہ سے بینی پر پرحیس سے بیسے و بینٹ راہند وہرا اگر راوپر زری^{س مع} بولٹوس کو ترقیق سے جینی باریک پرحیس سے جیسے و جارائ

(منبير فبرا) دا ومُشَدَّدُه ويحي ايك راء مصب في فوداكل تركت كالشبادكر كاس كوير بإباريك يوحيس

چاجوہ فی تھوالی لعد کے معال موردان دوؤل ترفول کے فاعدے چائدایک ای خرج کے ہی فینی جنس مانول میں ٹراامر البعض ما تون عمرا بالربكية بلا جعيم تت جن اس الصحيف وحشر للأسلسة المسكر بعدد أن كالديدين في مراج والم كرزا کابول چرکسکانی کمیا ہے اور این کے قدم سے مگل زیادہ جی اس سے ان قاعدوں کے بزائعتے وقت وہ ایکی زائن میں رکھی عِلاَيْسَ مِنْ وَسِنْ مِنْ مُوامِعُرُكَ بِهِ وَإِنْ وَفُودَ فِي قِرَبَتَ كَافَانِهِ مِنْ أَرِامَا مَا مَن بو(فواسكون العني بوطلة بُورُ قُولُ وَ مَكُونَا عَارِضَ بِرَمِنْكَا الْبُورِالْفِيلَ بِالسَّجِنِ رَقِي مِنْظُ عَالِشَيْلُ وَفِيرٍ } قرأت كافاظ السير للماريك ع عقد إلى ١٠٥٥ م كابات يديد كدا و براوري كي هرب براورزي برسوا، يك يرحي جاتي بري بي وروان إلى ذ کن مگل دکٹ جو آنگس تاکر آئندہ بیان ہونے والے قاعدے 'سرٹی کے ماہمہ وُ کیٹنٹین موٹ سے یہ کس معصندو ہو ا شَعُلُ عِبِواً الإِنْهِرِ شِعَدَا مِنْهُ وَقُلْكَ) مَهِن اور مُثَمَّا مُنْعِيدًا) فِي تَعِيرُ مِن بويضية وأشيار مِنْ وَيُفِيكُمْ مِن الشيار المثلَّ وَالْفِيكُمْ مِن وميان عن ٨ (طَابُطُولُوا) وكبركة فرعن و(طَلُ النَّفْسَةُ) يُركُوه وَرِيهِ (النُّو أُحْسَى) ١٠ لا وَروو (مثل الجومُوا إسهِ ها عَلَى بوشاً رَافِقُوا) إرانا مِينَ بإ جره ل الله بتر كي مثال : جروان كيتا بهتم رئيس في سم والمتمود بالاختلاء كماس كالمجاوا كمرواة مدوليع واختال أيدر ندجوتين وأطبؤوا فكوتان كروكا مذهوب كروثاث أشرركها بالقسراد نيجي فأنشف فعويرهب ونف بالروم كيوجائ منسجه ومخايين دارية ممال بيدوره المي وجيعة المسحولة غرف پُن جومِي وَ مُفْعَول عوالت مِمْس) انون موثيت مفعنو يا فيرمنون مثرلُ لا رمَني ہے ، آئن ، ماکن برومِي الدَّام ب اللم تحرك وبعثل أوف عام أن ع كمان كي بعد فرف سنعديده في موشف فيز فائ إلى كي بعد سنتك وعظ ورفا مفعد ہونا مختلف جیسا کر مٹائٹر کا ایل شامشد وقرف کرچہ م کرے تو اد وائوں سے بی ہوتا ہے جن جی سے پہلے وف میں ہے ہیں۔ بڑا گا ماکو پر پڑھیں مجاور ہوئی را ہوبار پ اورا ہی گا تھے قامدہ نہرا ہی وہ فل نے کہیں۔ کو بیٹ اورا ہی گا گا تا مدہ نہرا ہی وہ فل نے کہیں۔ کو بیٹ کا دوروس محرک یہ تھی ہے۔
(قامدہ ۲) اورا کر دام ساکن عقب وقال ہے کہتے والے فرف کودیکھوک ہی پر کیا حرک ہے آئر ذیر یا بیٹی ہوتواں دام کو یا پڑھیں کے بیسے اوق بیٹوز کو گوئ اور گر زیر ہے تواس را مکو باریک پڑھیں کے بیسے انسٹ نے دیمٹر ایس کے بیسے انسٹ نے دیمٹر ایس کے بیسے موق کی جو کر پڑھیں تیں گر جسٹ نوا ویکھورا ماکن بھی ہے مارس کے بیسے مارس کے بیسے اور کی بیس کے بیسے اور جسٹ نوا ویکھورا ماکن بھی ہے اور بیس کے بیس کے بیس کے اس کے اس مارس کو بر پڑھیں اوراس سے پہلے حق بین ہم وہ بر پڑھیں کے اوراس کے اس کے اس مارس کو بر پڑھیں کے جوال جارہ کی بیسے اور مارش کی بیسے اور مارش کی بیس کے جوال جارہ کی بیسے اور مارش کہاں ہے اور مارش کی بیسے اور مارش کی بیسے اور مارش کی بیسے در اور کا بیس کے جوال جارہ

م كن دولان اور دوم التوكن كر تجد على يقم شرك يك ان توف ك س الله وقال من الما والتي مساعله واليه باركام المنظم المناطقة المناطقة

(تنبینمبر؟) تیسر کی شرط میں جوبیاکھا ہے کہ اگر ایس راہ کے بعدا کی گفد میں جروف مستعلیہ بھی ہے کو کی خرف ا ہوگا تو اس کو ٹر پر میں کے تو ای کلمہ دیا ک تند اس لئے لگائی کہ دوم کے گھر عمل حروف منتصلیہ کے ہونے کا المُلِانَةُ كُرِينَ مَنْ يَعِينِي لَقِيلُوا فَوْمَكُ فَاصْبِوا صَبْرِ أَاسَ بْنِ وَاوْلِارِيكِ بِي راهيس مع _ (قامده نبر۳) ادراگر دامها کن سته میلی واله حرف برحرکت نه به دوه مجی ساکن بواور ایبا حالت دقف ن من بوتا ب جيساا يمي مثالول من و يكو حرة جرائ ترف سن بهلے والے ترف كود يكواكراس مرز بريا اُجِيْن بِهِ تِوْرا مِكُو بُرُ يِرْح جِينِ لَيُلَدُهُ العَلَمُ و O بِحَدُمُ الْمُعْسُو O كَمَان جُر براه بحي ما كن اوروال اور سین بھی ساکن ادر قاف پرزیرار دلیس پرچیش ہاس لئے ان دونوں گھروں کی ما وکو پر برحیس سے اور اگراس برزمریب تو راه کوباریک پزهوجیسے ذی البیآ ٹیو کہ اداء تیمی ساکن اور کاف بھی ساکن اور بينادركواولى بينادوان ووجواكو حكف المسخوالي كيته جراجها كهلاسة وكأفراسة يورواك محلف في في ف بیکنٹ پُوجند (اور فوق کی دام پر افلات ہے انکی زیر کی دورے جواسکے قائب پر آرہا ہے) شام وف مستعلبے کے دوسر۔ کھے جمارہ کا دیا ہے اس کا از راہ پڑتیں پر سے کا چھے والا تشاعقہ بھٹر شنڈ کٹے بیل اس لئے کرڈ مل بھی اس طرح سے و ساكول كالثغابينة جائز كين سجها كيابيو راء رقف إلاسكان بالإلاثام كي ويست ماكن بوخواه منده بهو بالجيرمند داوراس ے بیلے دالماتر ف مجلی ساکن بھو اس کی ضفیعے و ترقیق کے قائدہ کے تمن جے بیں دو جھاتواں کی قائد ہے تی جی ادر أكِ مصداى قاعده كالاستبيريس الشروة على المجاني أكرواء تسايخة مؤفوفة بالاسكان إالاعهم من مبلي (ك) كم علاده كوفيًا ادورف مهاكن براوراس بي بيلوا الميزف يرزيه بايش برقراس في ليُرْجيس مع بيسو السفيطير الكفيسر غيث معكنوا وداكرتيرے وف كے بنے زيره واراء إديك بوكي بيت نشوا الله كو به الب الحروثيره قال پرزیرے اس لئے اس راء کو باریک پڑھیں گے۔

(حیر بغیرا) نیکن اس داوساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے اگر میعرف سرکن (ی) ہوتہ بھر (ی) سے پہلے والے ترف کومت ایکھوئس دا دکو ہر حال میں یا دیک پڑھو یا بخواد (ی) سے پہلے پھر تی ترکت جوجعے مخوف افکہ بڑ کدان دونوں دا دکوبار یک می پڑھیں گے۔

(مندید تبریز) سی قاعد و تبریز کے موافق غند مصفو اور عَبْنَ الْفِقطو پر جب وقف کیا جاوے تورا کو باریک جونا چاہیئے محر قاریوں نے ان دونو ر لفظول کی را مکو باریک اور پڑ دونوں طرب پڑھا ہے ، دراس کے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے دا لیکن بہتر ہے کہ توور ویر جوتر کست ہواس کا اعتبار واکیا جاوے یہ

مِصْوِیْن تفغیم لُولِ ہے کرراء پر زہر ہےاور اُلْفِظُو شیار کُلِّ اُولِ ہے کرراہ پرزیرے۔ معنوفین تفغیم لُولِ ہے کرراء پر زہر ہےاور اُلْفِظُو شیار کُلِّ اُولِ ہے کہ راہ پرزیرے۔

(سیمیر تبراس) ای قاعده نبراس کی بنایر سنور که و الف بنو می را فایسکون پرجب وقف بوقواس کی را ، کو مفضم میر موناچایتی لیکن اینف قاریوں نے اس کے بارکید پر میز کوادلی بیر کھیا ہے

کل سی اگر دارماک موق ندبالا و قامان با با خام بے میلید مرک بو بی دورہ یا این برق دا دکو برطال می بازیک بید پرجیس سے اس کے کری دو کروں کے قائم مقام بی کر جب ایک کرو کے بعد دا وہاریک بوقی بینی وہ کروں کے بعد

مردیدا فی ہاریک بوگی ۔ ایل ترقی اس سے کہ روہ موقو نے بہلے والافرف مرکن ہے ادراس سے بہلے والے فرف بینی

میم اور قاف پرزم ہے فی الکی کو اور وگڑ بینی کی طرح بیط میں بحرودائی ور بیوری ذہب بر افرق اس موقیم دا وہ مادر تعاصیم میں لئے کہ ابعد فی اس بھی کرمی معضیہ کا میں بھی لیے میں اور بیند میں اور ایندی ان اور ان مراف کی قرب المستوری کو بین کری میں ماکن ہے اور اس سے بینا میں آ فرب کے وہوں کا برائی میں اور ان اور کری اور ان اور ان ان اور ان ان اور ان اک بید ہے کی موقع میں اور دخوں عال اور دخوں کا اور دخوں عال اور دخوں عال اور دخوں عال اور دخوں عالے اور ان ان ان اور ان ان انسوری نے میرائی اور دخوں عام اور دخوں عال اس انہ میں انسوری نے میرائی اور دخوں عالے اور ان انسوری نے میرائی ان انسوری نے میرائی اور دخوں عال اور دخوں عال انسان کے ب محربیدوایت منعیف مع بهای کے اس داروقاعدہ فدکورہ کے مواقع بری را حماج اینے ۔ (قاعد انجرم) راہ کے بعد ایک جگرفر آن جمیدی ایک اللہ سال مقال کا راری اس کورک کور ربھے کرداری

ر ماسده برا ماست بعد بيد بيدر الله منجر كا اس واد كوايما برام و من وحد ووي كاراء كواراء كواراء كواراء كواراء كو

چ عن بیں اِسسانے ای کو کہتے ہیں جس کوفاری والے یائے جبول کہتے ہیں بین سسنے معدا کی را موک

باریک الرزمیں مے۔

(تا مدہ تمبرہ) 23 جو را دوقف کے سب ساکن جونو خاہر بات ہے کہ اس میں قا مدہ نمبرہ او نمبرہ کے موافق اس سے پہلے والے حرف کواور بھی اس سے پہنے والے حرف کو ایکے اس را وکو باریک بایڈ پڑھٹا میاہے تو اس میں اتنی بات اور مجموکہ یہ میلے والے حرفوں کو دیکھٹائی وقت ہے جبکہ وقف عی اس را ، کو

قراً و بناجے وَاتِ الْعَلَيْمِنَ اور بيوقف بالاسان ايک زيراً ايک زيادو زيا ايک بيش اور بيش پر موناہے۔ وفوقف بالا شام کي قريف کھا سرقرف عليہ معرم کم ساکن کر سکاؤنا مونوں ہے ضربی طرف شاروک اور سانس اور آ وازکو افراد رينا اور بيونف بالانتم م بيک بيش اور فيش مرموناہے مگل المنظيق اور فيشن سک وقف بالانتمام کا مستق و مجھوسے جزائے ہے بالكل ماكن ٣٦ يزحاجاه ب جيه كأكلز وتف كرئے كاعام طريقه يمي بينيكن وقف كا ليك اور طريقة بعي ہے جس شی وہ وق جس پروفف کیا ہے بالکل ساکن بیس کیا جاتا بلک اس پر جو کرکت ہواس کو بھی بہت خنیف ساع اداکر جاتا ہے اور اس کور ہم کہتے ہیں اور بیصرف زیراور ویش میں موتا ہے اس کامنصل بيان لمدتيره عمران شنأة السلّمة فسفالي أوب كاسويبال بينزا استلوب كراكرا يحارره ك ماتھ وقف کیا جادے تو پھر پہلے وائے حرف کونے دیکھیں گے بلکہ خود اس واء پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پڑریا باریک پڑھیں گے جیسے ؤافسٹ بنسے مراکزائی طرح سے دقف کریں تو راہ کو باریک ۴ برزهیں ؛ در خنشجسز میرا گراس طرح وقف کریں تورا وکوپُر ۴ بربزهیں أبنت بالردم كي تعريف مح قب موقوف عليه كمسور بالمعموم بما واذكونيت كريح تركت كالثالئ هد، واكر ناورسانس و رآ واذ كالوز ويالاديدة تسايلوم ليك ذيره دياليك وُكُره ووُكُر برموناب ميسيمة في البيّن المين مُذَيْرِ ١٥ مُسْتَدَعِين لمبين ٢٠٥ م طرح وهف كرنے كودتف بالاسكان كيتے جس عج ليخن زير باپٹر كا تبائي حصران كرا ما تا ہے۔ ۱۲۸ رینے کماس حالت میں دمل والی وار کی طرح مکسودا واہوگی آئے ۔ کیونکہ اس حالت میں دا ویسل والی ر وکی خرج معموم ا واہوکی فلاصد بیکریاء موقوف بالروم را دموسولہ کی طرح اوقی حرکت کے لیاظ سے کیا با ارتک بیٹمی صافی ہے اور راء موقوف بالاسكان ادر موقوف بالانترامي طرح ماقعل كالزكرت كرتا لع تيس بوتي - والله أغنية . و**قت** با**رٌ بم سنتر بير علق كونتا ب**



(میم ل ساکن اور مُشَدُّدُ کے قاعدوں میں)

(قاندونمبرا) میم اگرمشده بوتوان چی غزینر دری به اور غنه کتبه ج<mark>ی یا</mark> تاک مین آ داز ب جائے کو بیسے نکیفذا اوراس صالت میں اس کوترف غند کہتے ہیں (فائدہ) غند کی مقدار ایک الف سیسے اور الف كي مقعاد دريافت كرئ كا آسان طريق بيب كركلي جولي فكل كويند كرن أبندا فكي وكعول لے اور يہ ﴿ حَاثَى ثُولِ الحولِ ﴾ بيان تيم محما تعاوره و لي لمدين أن محما تعرما كن ورملار كي قد زي لئے يو حالي ُ في سے تا کہ تھرک و فیرمشدونکل ہوئے (ویکمولیہ قبیرہ وشرقبیرہ)" (خندگی تعریف) ویکنگی آ وازیوں کے بائسہ سے تکتی ہے (دانسدگی تعریف) تاک کی جزوالی بذی سے اندو دہ صورت جی این مقدم کو بائسہ کیتے جن (خذکی عربی جس تعریف) وهِيْ مَنُونَكُ أَتَكُونُ مَنِيلِةٌ بِصَوْلِ الْمُوَالَةِ إِلهَا عَنَاعَ وَلَدُّ هَا مِنْ عَزالِكِ آواز بيج يومثانيب برنَّ كَيَّ واز كَهاتَه [جيك العكابيكم ووجائة _غندك ووتسمين جن (نبيرا) خندًا في (نبيره) غندة اني أ أن وه بينه جوالك أن ثي اواء واوراسكوفية [املی فر آورلازی محل کیتے بیل اور خند مالی دوسے کرزس میں بھونہا نہ تھے اسکو خنے اُرق مند منظق اور مند عارشی محل محتے ہیں نيز خنه کے ذيئاً درجات (زرا) تون وايم مشدد (۴) تون ديم مرحلي (٣) نون يرقم باد خام : قعل (٣) خون وايم ماكن (۵) نون دھم محرک اللہ کی عمداود ہرکئوں کے برابر ہوتی ہے کے معلوم کرنے کا طریقہ ڈسر تکوئن نے بے بران فریز ہے سر کھی آئی ہے بند کرنے بازرانگی سے کھو لئے بھی جٹنی و مرکقی ہے ہیں وی آئیے۔ النب کی سندارے محربیا کیہ بھی انداز واور [تخمينه بهاورس كي مقداد كالممل واروعه ارسن ومث ق بيرينينية اوسيح ويق يرخيم بهيد ادالف كي بنفداد مؤل الراجي تخل ہے جنتی اردوبات جیت مدعد میں مبال میں او آ ہے لیں جہتم سائرائید بھول کہتے ہواورائے ووق ہے اف وغیر وکی اختدام کے گلنے اور بڑھنے کوشول کر لیتے ہو وراگر کی ہے مقدار کشش ش ذر بھی کی بیٹی ہو جائے و تمہار ہے کافوں کو اجتی ادرنا گذارهانوم بوتا ہے لی ای خرج عرفی خت ش مجھ و بال اس کا مجی خیاب رہے کہ میز چنے کیا جو رفقار دوگی الف کی

مقدارای کے موافق ہوگی ہی تر تیل میں خدنے وہ ہوگا تدویر میں اس سے کم اور حدد میں اس سے کئی کم ایسانہ ہوتا جائے ک

محض ایک اعماز وی ب باقی اصل وارد مداراستاد سشان سے شنے پر ب ۔ (قائدہ نمبرہ) میم کرس کن ہوتو اس کے بعدد کھنا جائے گئیا فرف ہے آمران کے بعد بھی بم ہے تو وہاں اورا مربھے موگا لیٹن دونوں میمین ایک بوجادين كا دوش ايك مم مشدول كاس عمل خذبوة (هيته التي يد) جيس إنك تحدُ مَرْ سَلُون و بزه تورباه وحدث بادرفنه ترتل کی دفتر بے مباقع اداکرے ادبین منا جب مطبعی کی تقدار پر بلخوظ دی بھاستے نا میر رک انسے کی اختارتان ہے تا بت کی قرامے کا اور برے شروری ہے کہ بہ شدو ہے میٹے ترف در بدانہ ہوجیں کے بعض اوگوں شرب تلف بد مانا ہے کہ لَفَاتُو لاَ تَتَادِد مِنْ مُومِنْ کُتُے ہیں ۵ بھم اُمن کے نین قاعدے ٹی (نبرا) اوقام (نمبرہ) افغارشوں (أبراه) المبارشون أوجام ك خول عن جن يذخل النُّسن في المنتيّ بعني ليب بيز كرومري ويزعر، واناياه أقل كرا-(الدغام في تعريف أليك حرف كود رم ب حرف مي الماكر أيك مشدو في الحرج اداكرة (ميم ماكن كودة م في تعريف) -ا مم ما کن موسم تمرک میں طاکرا یک میم مند د کی حربیٰ اواکر ناجیے انٹیکٹیڈ میرسلون (مطلق اوند مرکام نی عمل قریف) الهو عَلَمَا حُرُفِ سَاكِن بِمُنتَعَرَّكِ بِحَيْثُ يُصِيُّرُانِ حَرَاثًا وَأَرْجِنًا مُثَمَّةً وَا كَالتَابِي وَيَعَكُرُكُ الْعُصُوعِيدُ أَوَا يُصِيدًا وَيُعَوِّكُا وَّأَجِدًا لِبِي وَفَ مِمَا كَوَ تَوَكَّرُوفَ مِن الأَكَا كِرَامُ بِيُوات كِي الكان وَقُول الصادم . حرف کے باندالیک بی حرف مشدہ بن جائے جس کی ادا نکی میں مضوالیک بی باز کام کرے راد فام کے سبب تمیں جی (1) تماثل (۲) خوانس (۳) قارب میب کها ضار سے ادخام کی تمن تسمیس میں (۱) مشلین (۲) متوانسین (۳) متقار بین (اُدہٰ م کی کیفیت کے انٹورے)روشمیں ہیں تا م اور تاقعی (ٹام کی تعریف) رقم بھینہ رقم فیرین مائے ''ر نداس کی ذات بالأرب اورندي كدأ مغت بالكوري جي بسرا لَهُ لَهُ مَكُس كالعريف وهم يعيد وقم فيرندب بكراكل كوف مغت بالآوب میے مرابطہ کا کرائ می مفت خرباتی ہے۔ اوغ مرک میں ور کیفیت کے اعتبارے مقام چڑ سیر بنی ہیں ﴿) سَتَمِينَ تام (٣) مُثَلِّمِن نام (٣) مِنْ أَسَيْنَ نام (٣) مِنْ أَسِينَ فاقعي (٥) مُتَعَار ثين نام (٣) مُثَعَار ثين القمل سان میں ہے شنین باتھ منہیں یانی ہوتی سوئٹ میں بیشہ: مهی بود: ب(منمین عام کی تعریف) ایک حرف دور را جانے ببلد یمیلے ظلہ سے اقبر تیں جواور دوسرا و وسر ہے گلہ کے شروش میں جو بہلے کا دوسرے تیں اوطام کرنے کوار خام شکین تام کہتے تیں بیادخام ہمیشدنام میں ہوتا ہے کیونکہ اس کا حب سے سے تو تی ہوتا ہے' (ادخام حجائسیں تام کی تعریف) کیک فخرج کے دو حمق جمع ہوں بہنا پہلے کلے ہے۔ تیم میں ہواوروم اورم ے کلے کے شروع میں ہو بہلے کادومرے میں اوغام کرنے کوا وغام

اور اس کواد فام مغیر تنگیرن کے تبعی اور اگرمیم ساکن کے دعد باء ہے تو دیاں غنہ کے ساتھ انوا مو کااور ائ افغاء کا مطلب میاہے کہ اس میم کو اوا ترنے کے وقت دونوں ہونون کے نشی کے دھے کو بہت نرق کے مماتھ ملاکم خنری صفت کو بقذر ایک الف کے ہر حاکر خینے شوع ہے اوا کم حاور ہے اور ا توانسین تام کیتے نیں اور بیتا مربعی ہوتا ہے وو القلع بھی تام کی مثرل فکڈ ٹیٹیٹر) القع کی شال احساستُ وغیرہ ہ ﴿ مَنَادِ زِينَ وَ مِنْ مُوسِدٍ بِهِ مِنْ مِنْ الْمُرْفِ السفات الدولُونِ كَالْمَادِ حَادِ وَهُو بِمِنْ بِيلِ يَطْ كُلُ كَافَحِ ی اوروم اور ساکل کرورای بی بیلیکا دام سائر از م کرنے کودیا بہتا دی تام کیے ہی اور سام کی ہوتا ہ ادريانهم گونام كان فار و بي تالهم كان خال من خال من خور در أم كانتياريدا و نام كي دوشترين بين(١) مغيرز؟) كبير (منبورًا توبف) رقم بط برماكن برتواد فام منبركت بي جيم إليُنظؤ مُوسُون ادراسكود فام منبرس تركيتين کرمٹیر میں قبیل ہے بھنی ہی تل کم کرا ہوتا ہے (کیر کی قریف) مدفع حرک دو پھرا ہے رہ کن کر کے اسام کرنے کو ادغام كيركين إن ميس منتكين النافزوني الأفائنا وغيروادواس ادعام وكيراس لي كينير في كينر في كيرت عن والل تشريق لا أرادية تاب يعني ودكام كرنے يزائے جي وقم كوما كن كرائے بكر وقم فيديش زهام كيا جاتا 🔑 (اوغام كاناكده) تخفيف ادرة ماني بي يعني اوغ من وجديت كليرة اواكرة أمان دوجاتا بيداوغام كي وجرّرب كارت يمني اصلول كالقيارة برب بالموافع ادمام)(1) مقمواه وديان والان عن قَالُو وَهُمَ فِي يُوه (٢) فالريخ عن عب مثلم ہوجے اُنٹ ڈیکٹر ہ مگنٹ ڈویا(۳) دیممئوں ہوجے و سیڈ غلیار ۶) دغم متعدد ہرجے فیڈ ملٹ اندا ۵) دیم اور یہ اً ثَمَ فِيهَا يَسِلُ سُرَيْنِ مِسْلِ اعْتَشِهُ حِنْ يَكُنُو (١) وَلَيْعِلَى كَافِيرِينَ مِن جِيرٍ لأ نشوعُ فلكونتُ (ع) وقد عنى كاسبت ی آئس ہیں جے فیا حلقہ خلیفہ (۸) ترف ملتی کالان سائے متلادب عم بھی کٹ ہے ہیے فکیپٹھاؤ ایت کلیس عمل ۱۳۰ ب بي بالمانة علاك بالله الأم فل أورام بالماور لام هل كاون مؤن عن عربوكاتيك في مُعَمَّ هل مُدَّمَّكُم من علك كمّ ادخام زبوئے کی ان کلیات بی چی تخصیص نہیں بلک دواہت عفعی عمل صرف بام تعریف کا ادعام نوی عمل دوتا ہے جیسے المناهل اورکمیں میں لام کا اور مون میں نیس جے جنگ اُنا کہا گا۔ فلک وابراس کی دیبر یہ ہے کہ و مریس فوان کے مقابلہ میں الکے کوئٹہ اُشتوال ہے۔ انتخاف وار کے کواس کے بخرج کی طرف یام اُمُواف وامیان و کھنا ہے لِنوانس میں میم ہوتا ہے ي فن وكب بنل وكف (٢) محريد بمن بون وإن وكريم ساكن كه بعد يم الدووس وما كرمشود كرايا والية و

بھرائن کے جد برنٹوں کے <u>تعلیٰہ سے بہی</u>ے ہی دونوں بونٹوں کے زی کے حصہ کونخی کے ساتھ ساکر بارگو ار كياجادب(جَهد العقل) ينيت ومُن يُعْتَضِيهُ واللَّهِ اورائ بُو احْفَاء طَفُوي بنو كَنتَهُ بن مِر ترمیم ساکن کے بعدیم اور یا ، ک موا اور کوئی حرف بوتو دول میم کا اظہر رہی وگا یعنی اسے بخر ٹ ہے بلاختية غابريَ جاديبُ كي بيت المغلِّفُ ادراسُ والحبارثُمُ في السِّيخ بين _(حمير) بعض حفاظ الساخفًا ، و الكيارش باءاورواؤاوره كاليك في توعدو تحصة إن اوراس قاعد وكانام بواف كالعدور كعاب مرف الا کادغام می مشین کتے ہیں مکدہ ان جگہ بافظ بولو محمد براگا جال اکساز ف را کنا ہوا درائے بعد مجرا ہی حرف التحرك وكرآئية توالة كوما كرخ بزعاء بشاكاتهم من مُنشأة الأخشاق وغيرورغير ورسب ادني م منج شكين ال كهزائية كالمنابر (اخفا مشوق و کتر نید) میم ساکن کے بعد آمن آ ھائے تو میم ساکن کو خیار اور وغام کی درمیانی کیفیت پر خند زبانی ک اما تھا واکرنا 'دوموالیٰ کیفٹ کا مطنب رہے کرمے گومفت دخوت کے ماٹھان یا کومفت شوت کے ماتھا واکر ڈان ر ا تخارشون وصلة بوة بيجاز كروقة مجيء يزاس عن وسلة الحيارجي جائز بيربطر فيكية عم ساكن نون ساكن اورثوي سنام لي وَ لَ مُدَاوِنَتُ مِسْ يَغِلُونِي لِيَنْ مُعْمَلُ بِينَ مُعَلِّمُ مِنْ الدَّيْنِ مُعَلِّدُ اللَّهِ الدَّالِ الدَّال ساکن اورتو میں نے خمن میں جس نند کوئی گئی ہے اس ہے مراو فلہ مارخی اور ڈوٹی ہے تاکہ غزیز الی اور آ ٹی جمی ہے اس ا فغالانا غبارے ماتھ شنوی کی قیدان لئے ہو عائی کرم بن تیوں عاموں فینی اوغام تھا اور اظہاری عائب میں ایٹ کرنا من اصلی تشخین ہے ادا ہوتا ہے بھلاف ٹرن کے کہ دومیرف اظہار حلق کی مورت میں اسے بخرج اسلی ہے ادا ہوتہ ے نیے انگھ لیٹ ملو آغ کفکند فرور بائی تی مانتوں میں اپنے فراج کا سان سے ادائیں موتا جنا نے ادعام شراقر معد است الزف ن عال مراحظة في سي من ألمالية القاب عمر يم العاد أمرا حكة في العامرة التصيير كفله البر ا نفاه مرانون كأعلّ الب مخرن سيّم اور فيتوس زيره ويزاب مي أنفسيكم ثير سراقيد كه بزهر ف كالأندوب بير ان سنانون اوریم که که دهام می فرق مومها تا سهر کی بھٹے تو تینوں میں اختا کرتے ہیں اور بعظے تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعظے ان حرفوں کے پاس سے ساکن کواکیک کونٹر کت دیے ہیں جیسے خلفہم وکا الطباقیان یفائد کم رفیق پیرسے خلاف تا عدولات میمیز اور تیمرا کا قبل فوائل عماظ خاسب اور و امراق ل شعیف کاسے۔ دود دورید ہ

ال سب كوظاف تامدوان من كم كريتول حرفول كاكب الأناعدة مجوليا كياسية حالانكديا كانتهما لك سبه اورواؤ امرانا كالآب حبيها كريتون مي كروا

الله پیلمائورٹیسرے قول کو ہو انگل علی خواکم اس باز کہ ان چیزی کوف کا کینے ہی تھم اور ایک ای تاریخ ان عمیار مجاور شاہر بیر کر پہلے قول کو انہیں مصر الیعنی یا جہ بینے افغا دیرقائم کی ہے بالبیتہ تیمرا فول مرسر ملافا وہ مرسب معالم مصرف میں مساملہ

ب- معنی م ماکن بالعقلکرن ، الیلے کر سیر ساکن بر فلقلدا ایل ف سے سنون میں ہے ۔

سل اسکونسیف ای کے کہا کرمیہ کا ٹیک تا تھم بھولیا کیا درندہ وادر ڈاپ پہنے تو اندیادی ہوتا ہے جیریا کہ ال آن سے استان

مخل عارير والمعطف مخل فرقتار فيراعام بيكروك بيلااخراري والاعالية فالالالا

﴿ دسوال لمعه ﴾

(نون ساکن اورمشدو کے قاعدول ٹیں)

ادر چینے لمدے شروع میں کھی دکا ہوں کہ توین بھی ٹون ساکن میں داخل ہے! وہاں بھر دکھے لو محران قائدوں میں ٹون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے لیے بے دیا جادے گا۔

(قاعدہ غیر) نون آگر مشدد ع ہوتو اس میں ختصر دری ہے اور شکی بم مشدو کے اس کو بھی اس حاست ایس حرف غذرتیں سے نویں العدی بہلا قاعدہ مجرو کے نوب

(قاعدہ تمبرہ) نون ساکن اور تو ین کے بعد اگر حروف من میں سے کوئی حرف آ وسے او وہاں نون کا اظہار م کریں مے بینی تاک میں آ وازند لے جاویں مے اور غز بھی چینے کریں مے جیسے انسٹ منٹ سو آ گا

عَلَيْهِمْ وغِره اوراس النهاركو اللهارحلتي ...

 لا كيت مين اور حروف صلقيه جي بين جواس شعر بين جمع بين

حرف طلقي حيميمات أورمين مستعمره ها وحاو محاوعين وغين

جوتے لمدین بخرج نے نمبراو نمبر اونبر اونبر کو مجرو کولواور اخبار کاسطلب نویں لمدے دوسرے قاعدہ میں پھرو کھالو۔ (تاعدہ فبرس) نون سر کن اور توین کے بعد اگر ان چیز تون میں ہے کوئی حرف آ و ہے جن كالجموعة بشر مَلُون في المقام عي موهم حي أون اس كابعدوا في سيدل كردونون الكيابو حادي كي ين ألَدُنْهُ ويكمولون كولام بناكردونون لام وليك كرديا بنا اليربين بي بعين بي مرف لام آتاب اگر چہ لکھنے بھی اون کی باقی ہے مگران چے حرف بھی؛ تناخر ت ہے کہ ن بھی سے جار فرفوں بھی آفر خدہ بھی ربتا بهادر بيغن عمر أون مشددك بزها كريزهام تابان جارول كالجمورب يتنفؤ بيساخ فؤمن بَرُ قَلْ يَعْجُمُونَ وَفَيْرُ وَلِكَ أوداس كوادنام مع المغد كتب إن اورد وجوره كي لعني و الي ان بي غذيبس وراء ويسير مِنْ لَكُذُه مثال او بركذرى باس ين اك عن ادايهن اوانين باتى خالص لام كي طرح ا ٹیزا تلہاد حقل تھی کہتے ہیں کیونکہ بردوف حقی ہے میلے ہوم ہے و ٹیزام میں میم کے اللہاد کی شدید وارو تلمیور ہوتا ہے۔ 2. سادعام کا محل ہے۔ (ہزادغام کے لفون معنی) (اوغام کی تعریف) (اوغام سے سب) (وغام کی سب کے استور ہے ہیں)(کیفیت کے تقمارے دعام کی تسمیں) (سب ادر کیفت کے اقدارے ادنام کی تنمیں) رقم کے انتہارے وغام في تشبيل وغيرونو يراف يك ماشر فيراه عن جان كرد كالمني بين وكيلو على (١) يعين فون ماكن ارتنوين كالاعام الم الإرمان المرابعة البيء بين مُنْكُنُهُ هُدُمَّى لِنَبِيَّ مِنْ أَقِيلَ مِنْ وَيُهِمْ وِنْ فَعَرْ فِرَوْفًا (٣) فون ما كن اورتزين كاولوي بھے جس کا لیے کا عَلَیْوا ﴿ وَرُحَمَّنَهُ اور یامی جِسے مِسْ بنؤیں ہے ؛ وَانْسِلِ بَسُو لُمُ ان وَالْ مِسمودة ان عمراد خام بالعم بوتا ہے فبر(٣) تون ساکن اور تورین کا اورغام تون تحرک می باتام ی بوتات جیسے مَنْ نَشَنَا وَ ﴿ ﴾ تون ساکن اور توری کا درغام تیم بمباييم ميس مشاع تبيئ وغيروال بمهالعن كقربا يرتوطن وثم كاستاد دفعش كقول يرفندهم فيكاستهل صورت بيس العن اور در مرک شام مربه اختاف مرف فغل ما دارا ما کوئ ترقیل با تامر دواتو ل کی دوست کیمان ی ب_ پڑستے ہیں اوراس کواریا م بلا غنہ ہے کہتے ہیں اورنویں است کے قائد و نہراو نہر میں خداورا وہا م کے منی گھرد کھار تھراس اوغام کی ایک شرط ہے کہ بیاوان اور پرحرف ایک کلمہ میں شہول ورنداو نا میں اندکر س مجے بکسا تھا، کریں مکے جیسے ڈنیک ایسٹوائی اجسٹوائ افٹیک اور تمام قرآن میں میں قاعد و کے میں جا ر افظ باتے مجھے ہیں اوران میں جوا تلب رہوتا ہے اس کواضیار مطلق نے کہتے ہیں۔

ادرقلب الي كمتية من اوران

ق البديطرين برن الفاح بعض من سب مجرفون ركى على يرثول بك متعول عن مرموبه الدوار موصول بوالبديطرين برن بالمدود بالمدود و المرموم بالمدود بالمدود و المرموم بالمدود بالمدود و المدود بالمدود بال

میم سے افغا رکامطلب اورادا کرنے کاطریقہ ہم جبی وہی ہے جوکرا فغا پشنوی کا تھاتویں اسد کا درسرا قاعدہ ا پھر : کھےلو۔ (قاعد ونمبر ۵) ٹون ساکن اور تئوین کے بعد اگر ان تیر و ترنوں کےموا ۱۹ بن کا قر کر قاعد ونمبر ا نمبرتا نمبره بنمبره بين بوجكاب ادركوئي حرف آ دے إلى و بال نون ادر تنوين كوافنا ماور عند عل محسباتھ برعین عجم اور دویند را حرف به چین متاث ج دؤ زی شمی می طاقاف تی کند درالف کواس 🕟 (القّاب كالديري تحريف) لمنوَّا جنيفيلُ حرَّافِ عسكانَ حرَّف منع منوِّقات المنفَةِ ليحيِّ منت مَزَي الْ ركار الك حرَّد كود مرئة بن كي جكر كري بالعني بدل، ين يعني أون ماكن اورتوين كويم تفاوي بدل كرخير الي عاد اكريار سی اللاے کی کیفیت میم کیمفت رخوت کے ساتھ اوا کرنا اور روصلاً ہونا سے نیک و تفانو می کمویکا عاشیم نیم ہم مجرد کھیلی۔ على يسخى ميرورون ملتى اور ميروف بشر شكور اورايك مرف با كرموا الله بداخفا كالك ببرر المنط يكن اخفا كالفوي متى اكتيف فين ميها نادد بهشده كرا ادراصل كي مي بيرس. عن الشَّلقُ بعن في سابِين علو اى خال عَن النَّسُونِية على صِفَةٍ بِسَنَ الْاطْهَالِ وَالْإِ فَفَاعِ مَعْ بِقَاءً الْفَعْمَ فِي الْمُوف الْأَوْلُ لِيَحْ فِي ال ادعًا م کی ورمیا ٹی کیفیت برخند بالی کے ماتھ اداکری۔ ورمیائی کیفیت کامطلب بہے کرفون ماکن اور تو می کومفت شدت اور قوسة کے بغیر مغت رفیت کے معاقد اوا کریا۔ انتخا کے درجات قبل جس(۱) فوان ساکھ ادر تو من کے بعد طا' وال خ آئیں قرائی درجیکا نقاعوا ہے اور اس کوہ فعاقر یہ کہتے ہیں (۲) فون سائن ارزنوین کے بعد ہے ان از از اس ش من من ط ف الدون حرفول ميں ہے گوئی ترف کے تور مباند درجا کا فعا ہوتا ہے اور س کوافغا وحوسا مکتے ہیں (٣) انون ماکن اور کوین کے بعد قاف اور کاف آئی ٹواد کی درجاکا انتخابرتا ہے اور اس کو افغا رابعہ تہتے ہیں اور میڈن کی بار کے چیزوں میں سے میں اور یاد رکو کہ بیورجا سے آوان سکائر ٹی برزیان کے اعماد کرئے اور شکر نے کے اعماد سے جب الموافقا يقريب يتراخ ن مسيِّمتن نابول أكرور بي المنعف اورمتوسا بين معيف ادرافغا يعيد مي كي قد رزيا وجوتا ے زائا آئی کر بنتا اطبار مُالف کی عامل جی بوز سادوا فغا کی دبیاہے کرشن مگرو نے مجا بھر وقروف سے میلے فون سا کیاہ رحوین عمل انفلاس لئے ہوتا ہے کیان حروف کے فکاری شاقا نون سے حروف طلق کے براہروور جس ج کیان سے میلے [المهادخرودي بوجا تاسيلون بهوعيلون سخطروف كيطرن فرق وصفيط لازمه عمي نوق منتحق بب جهدتا كدادعام والإس

ہوجاتا ہے لکندومیان درمیان ہیمائی کے لیے تھم میں ویا گیا ہو اظہار داد فام کے درمیان سے ادروہ اخفاہ سیدایاس کے کہانک خودما کی ہوتا ہے اور ماکن کے اجدرا کن کا تشخامکن ٹیس ہے فاع فرزیوں ماکن اور تو ین کواس کے قرح

فی (کوئرہ زیان اور تالو) سے تلحد مرکد کرائے اور کو لیٹر آ تھیار کیا کرے ان کے اداعم سرنے پان تالوے کے

دخیرہ مگر پھڑتی آسانی کے لئے اس اخفاء کی ایک دومشال بٹی بول جال کے لفظوں بھی بنٹل نے ویتا ہوں کہ پچھ تو سجھ میں آجادے وہ مثالیس یہ بیس منون کوئی منداونٹ بانس اسینگ اس دیکھو ان لفظوں بھی تون نہ تو اسپے مخرج موج سے لگا اور نہ بعد والے حرف بھی اوغام ہو گھیا اور اس نون کے اخفاء کو امواج خفاع تھی کہتے ہیں اورنون کے اظہر رکو حمل کا بیان تا عدہ نمبر آمیں ہوا ہے اظہار حقی کہتے ہیں اور جم کا بیان قاعدہ نمبر آمی ہواہے۔ ظہار مطلق کہتے ہیں جس طرح میم کے اخفاء واظہار کوشفوی کہتے ہیں جس کا بیان فوس کہ تاعد و نمبر اللی کا فراہے۔

﴿ كيارهوال لمعه ﴾

(الف اوروا واورياء كے قاعدوں ملمیں)

جبکہ بیرما کی ہول اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہوا اور اوّ نے پہلے ہیں ہوا وری ہے پہلے زمر اور الفاجی اور الفاجی اللہ ہورائی ہورائی

ج کیونکہ حروف دو اور پر کمیس کنویش ہ وہ تو رکھاں ہیں ہیںا کہ اٹھن بہ لٹائنی مثانوں کے کننا سے کیا ہر ہے بچ (۱) درکے انوق منی کھیجا درائر کا کہا کہ کہ کہ بھی اطسال آ انسیسٹوٹ عسسی حفوف جس طوا و ج انسیسٹا اوا اظہار بعدسیہ الزوان نے کیچی حروف دویا حروف لین ہی ہے کی حرف پردوایت کے مثال آلی آ وازکو دراز کرنا(۱) کل مادر ٹر لم دریت کر تروف دویا حروف ہیں ہیں ہے کوئی حرف با جایا ہے ہیں ہیدکی اور حرف ہی کیس

لیا با تا امران کے کیام اور آما کی زمر وہا طاح تی رونتوں قراف مدو کے نام میں جہ راک ملے مو ڈی ٹی آز را ور هایت کے لئے کردف مار در مکن کیل درخصوبی میں بات ارحمات مدونی قور سے واحسیت میں از در از فوج در مريت كن مغت وأن حوفّات كما بيات بغير ان الروف في في فراجود من لا نم كيار ومَع كالمرح ويب كن رطافت و ري اورزا المت پی حرافیده ایک شروین (۳) اور دارق کی مید و دید و گرشتین باری کیا سال به آن انتماس [جن (۱) آغض(۴) موکی به (۱) آنظی جزئیندی بازمات اور سر کی اونشمین جن (۱) اهمز و (۱۰ مورد بر ۱۰ مورد از موامز و کی درنشمین من (۱) جنوعتدر (۱) جن وسنعیل اورنسونه کیامجی دونشمین جن (۱) شکون بعن وله زنی (۱ ویشون زگی وراہ بٹل ماول الرافعہ موجعہ ہائے بیٹے تو ہمرواہ رائم رائیں سے برانکہ سے بروٹمٹر ہے اور وق بین ک ہ کا معیادتہ تھون کی رہے کہ لینے معروف کیے یا چاکھ جنے تن جن میں میں جن را اور کے مدیکے کئے مکنون تی میں نہ رامش ے کوئید وقر فیامیا ہے بھر ل جم و کے کہا دیرا معرف میں ہے۔ جوشوبی جمہور کے مراہ ہیں کے کہارات نمی الکنا(۲) اور معنومی جو تلفه شریقی آتا اور معنی خامیر کرتے کے لئے مزدے ورید ایما سرب ہے جوم سے کیافزہ کیا۔ توی امعتراد رمعلوب مامذیت ہے کو خرود کے زمان سفقی ہے کی نسب کم ورثرے اس ٹی کی ٹین میں جس (از) وُلْتِهِ مُلْعُورِ الْمُعِينِّ لِلْحِنِيِّ كِلْ يَسِيرِ إِن مِنْ فَالْمِلْوِينِ فِي اللَّهِ مِنْ فَا مِكْر و خااہرا کی بلنے طبر کے طوائق ہے روام عمر و کے <u>لکونی جگی ہے و</u>ام کی اُوسط کرتے میں جیے لاک بیب ان **حلا** میراند الأحق هوفيرواه دان كو مبدند والعادر وكي بش كتے تن ورسانات مستبر اورساحب من ورسوس مان كا و طریق ہے ۔ (۱۱) تعلیم ٹمان محتی ٹرین کی ہوئی کا جو کرنا اور ساتھ اینڈ میں اوقا ہے اس میں گفیہ ہے میرقر آ پ میں المات التي تك مراوع والتاتال بالوال كي متعليم كي جل (٣) تعطيم نص الله هيث عند سؤى العدائل ا بغدے با حوالی ہے او جہت اور مومات کی تھی کرنے شوخورے تا کیدومر تلفا کر قانوراس کو مرتفظیمی و مرسا خد کتے ہیں اور] بني لخي صيبه مسلم ابن سين قالون أجري إشام مغنول سالقوادر قراحات ما نجوارتي واوجعنم برابر دمعها في الما لا له النبية لاسكية معوقه من شرود و قبل المبارة كل والزيت الرأة هير في العزاين عبران نبية تعالمية لو كياستاه وبهذا أ ا وقات ال قول عات معنو كويد مها في او يدمه أفي بين جي قب كروية في (١٥ إلا الرافي على تشريع) بيا التركير م ے سمن بیدا ہوجا تاہیے۔ وقایعتم و عدی سبب اس سنا ہے کہ دوخعیف وراحزوقو کی اور خت واندکی تو است اسٹاک

عايمه كمفائب وجانح اكليابهز وتحتجع طور برادان بوسفا كالديثية خناد نيز بيتلفظ المل زيان بيكيز ويكي تشل اور وشوار محی قفال کے عدایش درازی کردی تا کے حرف عدوہا ئے بے بدوہ در بھڑو کی ادبا پیچی متحج معنی میں قدرے حاصل ہو جائے اور ماکر مے نے مقصور وحمد واسا میں قرق بھی تمایوں ہوجاتا ہے اور سکون عدکا سبب اس نئے بنرآ ہے کہ اس صورت میں دوسا کن بے دریے جمع موجائے ہیں ٹن کا ' داکر ہا ' فالت دوخوار ک سے خالی تھی اس لئے ان دوئر ک میں جدائی کرنے اور تقل کودور کرنے کی غرش ہے مدیت دوراز کی پیدا کر دی گئے ہے۔ واشدا ملم (۱) ید کی تقدام 'مد کی دونتمیں تیں(۱) بداملی(۴) مفرقی(۱) ماملی کاتعریف۔جوبغیر کسب کے بائی جائے اور سب دو ہیں(جیسا ک کر دیکا) اور اس کی مقدار آیک الف سے اور اس کا واکرناش ماراجب ہے اور جوڑنا حرام ہے اس مدکائل حروف به میاخ دف تلن بین اور این مرکود اتی اور طبی لازی اور تصریحی کتبے بین (۲) ماٹری و دے کہ جس کا پایا جانا کمی سب پر موقف مواورای کوند زائد مجی کہتے ہیں اورامل کے سی جزاور بنیاد کے بیں اور فرنا کے منی عاور شاخ کے بین یونکد حروف ہددہ کے لئے بحزارہ کیز اور نیا دے ہیں آگر سند بول آئر یدکا وجودی نیس ہوسکیا اور مذفری مداملی بر مدکی ا بھی ذائعہ مقدار کانام ہے بیسے قاادر شاخ کا برزائد ہوئے میں اس لئے اول کو ماملی اور قائی کو مذفر کا کہتے ہیں ہی جس قرح شارخ کاوجود ترکیج بخیرتین به بنائ طرح د قرقی کاوجود کی مدامنی کے دجود کے بخیرتین بهنا ای لئے اس کورڈ ' کہ ہے بھی تعبیر کھا جاتا ہے اور جس طورح جز شرفے کے بیٹیر مجی بائی جاتی ہے ای طرح مسلی بیٹیر وفرق کے بائی ما^یق ہے(ے)ادر مذرق کی تعملی تسمیں نو جی(۱) مشعل (۲) مشتعل (۲) مدانع کی مختف (۳) مدلازم کلی إشتل (٥) مدلازم حرنی مخفف (٦) مدلازم حرنی شخل (٤) مدلازم لین (٨) ما رض وهی (٩) مدلین عارض مداوران أ توقعمون كواجها لأسمرك جاريامون مع تعمير كريجكة جي () واجب (٢) جائز (٣) كازم (٣) عارض (٨) توت ادر ھنٹ کے اختار ہے مدات کے درجات یہ ہی۔ (۱) بدلازم کی جاردن فٹسین (۲) مدمتعل (۳) مد مارش دھی اً (٣) د شغمل (٥) در لازم لين (٢) مه عارض لين - مدفري كاسب سے تو ي سب سكون اسل مجر بهز و متعله مجرسكون أعارض بجرامزه منصلد

سائد شعل کی تعریف: حروف مده اور امر و وفول ایک کلی می ال کراور کا کرکز دے اور بھے سنسے آنا مسسو ہا آ پستنگ شامیخ اقوسا کی مقدار کے ماقد بوصا کر پرمیس کے اور قوسا کی مقدار کے بارے میں جا ما توال ہیں (1) وہ (قائدہ نبرا) اگر حف مدہ کے بعد امن ہ جوادر برخف دہ اور بہ امن و دفوں ایک کلم انہ اوں اول اس مدہ نوں دہاں اس دہ کو یہ ہوں دہاں اس مدہ کو یہ ہوں دہاں اس مدہ کو یہ ہوں دہاں کا نام دشتیل ہوا دراس کو دواجب ایجی کہتے ہیں اور حقد ادراس کی تمن الفد ایل جا را الف ہوا درالف کا نام دشتیل ہے اور الف ہے اور الف کے نام اور کرفے کا طریقہ تو ہی احد کے قاعدہ نبرا کے قاعدہ سے انتمازہ حاصل ہوجادے گا محربیہ مقد اداس مقداد کے تاب اور الف کی اس مقداد کے تاب ہور دواجہ کے تاب کی اس مقداد کے تاب ہور دف مدہ کی اسلی مقداد ہے ما کرد شدہ و تا تو آخر الف کی تھی تو بھی مقداد ہے مواس مقداد ہے دواس مقداد ہے دواس مقداد ہوگی۔

اللہ (۲) فاحل الف (۳) نیمن انف (۳) چادالف اور قرید اس کے کرووف وہ صیف اور ہنزوڈ ی ہے۔ اور اس قرت وضعف کی دجہ سے کلر بھی گفل آجا تا ہے اس کنل کودور کرنے کے لئے قریبا کرتے ہیں۔

ی و سکور منسل کینے کی وجہ ہے کہ اس عمل عرف مداور منرہ دونوں ایک عی کھر عمل ال کر اور بر کرآتے ہی اور واجب اس لئے کتے ہیں کہ عامقر امامت اور وایات عمل اس کا کرنا واجب اور خرودی ہے۔

منی و در ب کو الف بھی و دو کرک کے بعنی میں ہوتا ہے اور کھی ایک و کرت کے معنی میں ہوتا ہے اور بیال انف میسی

ایک و کرک ہے لیا استف رہ شراف علیہ کی مبارت مقدار اس کی میں الف یا جا راف ہے اور جائی سلر کی ایک و کرک ہے ابوار الف ہے اور چائی سلر کی ایک و کرک ہے ابوار الف ہے اور چائی سلر کی الف بینی میں و کرک اور در اسلی کی مقدار و کی کرنے ہے کل مقدار نمین الف بولی (۱) تمین الف کی کو اور الف الف بولی الف بولی الف کو کی الف کی مقدار و کا کرنے ہے کل مقدار نمین الف بولی البتہ بدب مرتصل کے بہنوہ پر دفف اس کی جائے الف بولی الف بولی البتہ بدب مرتصل کے بہنوہ پر دفف اس کی بارا الف کے برایر اور کر ساتھ کی ما تو اس الف کو میں الف کا جائے البتہ بدب مرتصل کے بہنوہ پر دائی کوئن الف کے برایر اور کر ہے اور ہے اس کوئن کی دور سے تاریخ الف کے برایر اور کر ہے اور کو ساتھ دائی میں میں اسلی مینی میں دور کا ابنا وادر سب عارض مین مکون دائی کا حکون کی دور سے تاریخ میں میں اس کوئن کی دور سب عارض مین میں و مرف و ساتھ ا

علی اور بیزار دوسرے کو کے حدد دور بھر وجدان فراہ مجمول کے ان طوری آرہے دوری کا فرنسد و بیزائی سے افہر عمل اور بخراہ دوسرے کو کے شراع بھر دوجیے دنیا اعسان سک الشدی اطلب میں اور بدوا ایسان کی فران کو ان ماری کی دوس مقد رک ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ بڑا اس کے کراں موسوں میں بھڑ دھوف سے جہا ہوتا ہے اور جد بعز دی کی دوب سے بہتا ہے۔ بڑا ہی وعظمتی اس سے کہتے ہی کہ بس بھی جوف نے پیچا کسے فیری اور بھڑ واور سے کا رائے شروع کی تاریخ ہیں تاریخ ایسان میں موجی برخان ہے کہ دوفور کی اقد رمد یک ہی تاریخ سے جو در ان اور موجود کے اور موجود کی اور اور کی کا دوسرے کی اور موجود کی تاریخ سے در اور کی کا در اور کی کا دوسرے کی اور کا موجود کی کا موجود کی کا دوسرے کی اور اور کی کا دوسرے کی اور اور اور کی کا دوسرے کی اور موجود کی کا دوسرے کی اور کا موجود کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دیکھوں کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی کا دوسرے کا دوسرے کی دوسرے کی کا دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کا دوسرے کی دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی دوسرے کی کا دوسرے کی دوسرے کی

عاتص کار در منتقعل می فرق (۱) ما معمل شراح قداره اورجه و اکیف کورش در در منتقعین میرام دید. و اور امراع و ایک منتسخول همه بوت جن ۱۲۰۰ ما تنقص دسازه قفا برزین با در منتقعین همی دسازه و او همی (۱۷ ملا و رفتر) می اور و قفار مین برده (۳) مرتقع کی برده امرام همی برده این این و در منتقعین می و در یک اور چون برده بید. موات هو لاد ک (۳) مرتقعل همی مدکانشان برا این این و در منتقعین می و در یک اور تیمون برده بید. (آنامده فبر۳) (ایک ظریک الاستان الاستان الاستان این بدوک بعد کوئی حرف ما کن او چس کا سکون استی ایر بینی ا اگر پرداخت کرت کے سب سے سکون نہ اوا ہوا جیسے المنسن اس جس اول حرف جمزو ہے دومر احرف الف اور وورو ہے ۔ اور تیمر احرف اوم ما کن ہے اور اس کا سرک اورا خیار ہے کہ وقف کے سب نجس سے اید نجی اس پروانگ عبار کریں تب بھی ما کن ہی پڑھیں کے توالے عدوم بھی عدویا ہے اور س فاوم عدار آم ہے اور اس کی مقداد شریع کے عن الف ہے اور این عدوقلی محفف آبا کہتے ہیں۔

(۵) د تنصل توی ادر دستنصل نسیند سود ب جزار دلاز دهمی تخاف گاتشریف را آید کمر می برف بدو کے بعد سکون اسلی اور دُرق بوائنی انفساکی ویدست پراهنار الجنسندی (اید ال دائی اید پر) ادور داید شخص ش اس کی جی ایپ اسکال ایدان صفر روسعند رصد اعتدال شرار کیا آیک تحری تیدای شفونی کی آدام برد برد کرد می است برف بعد میا کرد ترف دو مرت کل می دوکاتو و براید بدند دوکا بفروی آزاد ترش میا کنین کی فیرد دوک بناید برسای سند ترف بده صفاف دو اما ان کارشادگی می زیشنید و دوسیت المدن استخفاف ۱۱ عدلو در نیم و

عل علون مسئ اور مکون بارش و فرق سحانے کے ساتھ ہورت فریافی ہے درند اس پر وقف شہول یا جا مکا کہ کو کھا وقت [درمیان کل مرد و کوکش میشوکات کے اور میں ہوتا ہو۔

الهائم بإدرے كريبان هنرى مستف دعمة القدالية في يك الف سنا دوركات مرا الناجي المواقعي الف الدين الدولة مي حركات جوگوال سے كم بل حول يُحق جودان فيهور كروويك عدائم في جادول أسول كي مقدار العمي مجي طول طي العدولي هادد طول اس منظ بوتا ہے أواج عرفهائي في هود أوادي مرب ہے اس تو كورد كرات كے لئے حال كيا العاد ك

ہے اور م کیے کی دید ہے ہے کہ اس کا سب سنون اور وی رواز ہے ہو گھٹھنے اس کے کہتے ہیں کہ اس بھی جرف عد سے بعد اوا اور ف جمل کی وجہ سے دیدہ وی سے گھٹی سرکن میں مداواز سے مذکر مشعدہ کی ۔ (قاعدہ نمبر ۳) میں اگرایک نگریس الا حرف مروک ابتدائی خرف مشدد ہوئیے مشارک ان میں الف قوم و ہے ادران کے اعدالام پرتشدید ہے اس مدور اس مانا کا موات ہے ادران کا نام بھی مدالازم ہے ادران مرکز مرمنہ

ك مقدار تين الف باوراي مركفي ممتل سي كيتري.

(تا عدو غمره) بعض مورقول كاول عن جوابعضروف الله الك يز مصرمات بين جيسمورة القرو

ے شروع میں ہالم یعنی الف اوم ہم ان کوترف مقطع ہیں کہتے ہیں ان میں ایک قو خود الف ہے ہیں ا سے متعلق قریبان کوئی قاعدہ ہیں نہیں اوراس کے مواجوا ورفر وقب وہ مجھے وہ دوطرح کے ہیں ایک وہ جن احداد اندمجی مثل کی تو بف ایک کل میں فرف کے بعد کوئی فرف مشد دور شامت کی ہے۔

اً ان من مشما ایک گلرگی قیماس کے لکا کی کرفرف عددے بعدد دمرے گلہ بھی کوئی فرف مشودہ سے کا قود ہاں بہدند) عولا نکہ اوارش مناکھی کی مورد وکی دہرے مرے رہے ہی وہ فرف عدد ان جو اسٹاکا مثل کی کیفینسٹو اللیقسلو کا اسٹو اللّٰہ واکٹونیکٹر النشکل قارفیرو

وح يني فول بقدرتمن ويؤرز إلي الف كريزير

۱۳۳ کوشنن اس کے کیتے ہیں کہ اس عمل حق مدوالاحق جس کا دوسے بیدہ ہیدا ہو: ہے مشدور ہوما ہ جاتا ہے اور مشدود مشکل کا مطلب ایک مل ہے۔

سی ان کوشندات اس نے کہتے ہیں کوشندات رکھنی جی گئے کے ہوئے کہدائے ہوئے اور پر وف کی رکھے تھے۔ اورا لگ انگری ہے جانے ہیں اور ان سے تمان مرکب تیں وقت اور پروف کی جود ہیں جاس جون میں تی ہیں۔ حق فسف کی جدلڈ اسٹوکو کا (اور س کے سی برجی جرفوے تھے تھی کرے تو کا سے کی موہرے میں ابت وہدی۔ صاری کر)

عن کیوکر لف کے تلفظ بھی تمین حرف میں اعزاء اوا ان کا انتیاں بھی سے کوئی بھی حرف عالیں لبذا اندا کی جست سے خاری نے کیوکھ کی اندائی موجود کیس ۔

ا بریکی جن حروف کے وہم چاہتے وقت تین تین فروف آئے ہیں ہے حروف آٹھ جی جو کلم عسل نفص میں جی جی سان میں سے سات اوف ہیں چکا کا ف مدوے ہیں کین دوٹیسرا از ف سب میں ساکن ہے اورا کیک جوف گئن ہے اس عی چکا کا وف بین ہے ہیں کیلینکس اور محتمد کی اور تیسرا از ف ساکن ہے (اس کا بیان اس کا تا عدہ ٹیس کے تعریفیمراعی آ دیاہے) اس کے این آٹھ اوقوں عمل سکون فازم کی دیدے عدد گا۔

عظاوریه پارخ حوف چی جوشنیش طَهُسُرُ عی جُع چی ان عی فقا حاصلی ہے بیٹے۔ حالت کے عفری اورزا تعربجی ہی۔ سلے کران عی فقائل دیا یا جا سے شکہ جب حرکی ۔۔

٨٠ مختفر توبيت يون ياد يجيح كرشن حرفي مقعات مس حرول ٤٠ كه بعد مشدد حرف ٥٠ يا تشديد ووقواس بركوطول يعن تمن ياجاد يايا في الف ك مقداد كرماته يزها جائة -

ہ میں ہم ساکن کے فوائد میں قرب پڑھ تھے ہیں کہ شم ساکن کے بعد اگر تم موقا دہاں اوغا م موقا اور اوغا م کی دجہ سے سے مشدود ہوجہ ہے گائی قاعد و کے مطابق قام کی تیم کا '' میر کی دکیا ہم میں اوغا مرمور اور تشدید پیدا ہوئی ای طرح فلنست کے اصل میں خاص میں ہم ہے کیز ملکون کے قاعد و کے موافق فون کا تیم میں اوغا م اور کرتند و پیدر موگ ہے اور اس طرح میں میں دار دم و فی ملکل لیا کہا ہے۔

- بيدادا زم ح في مختف كي تعريف: تين حرفي تعلقات عن حرف بدوك بعد سكون وصي اور فا ذي بوقواس مدكوطول يعن تين يا جاروا يا يا الله في مقدار كرما تعديز حواج سئة.

اليينا الله الزاميم أحافير بل أشدة مين الأجها

التي توجه أن ولكي الحاوم عن المواقع من أن أن المعاون المواقع الموقع المكتب بيا

وحريث المهنول فيأتيم متعااب

سوم عنی ما از ماک ما مزالعدو کے موال کی کاران سام کا انسام کے بعد کسان از م_{ال}ا بوار بات قار میکی کو بیت ہے مالاز م کی کر ترف مدو کے بعد محول زار میں بوجیر کی کورا۔

سم تردب مده قیمی سے قرطام رہ بیٹر میں موکا کس آن طرح میں مداوج پر آئٹی بھو واور سول میں عراق کی مدافق وہ عین گفتان اس مدامر فیس گھر پر فارشوں شدت اور حافظ کی میں ہے اس کے بیقو اوقوں موقع سے میں میں برڈ ہے ۔ عمل میں گئی واجرف کیلی میں گلی اور اور ویٹر کا توری کھی گئی اس سے بیاج فیسے میں میں مگل ہے موفر وقو کی جو افری کھی میں کس فرآ کرائٹ رف میں امدادہ ویٹر کئی ہے اور اس میں مدرے کو میں وہی میں مگل ہے موفر وقو کی جو افری

ہ جہد دائم میں میارے قرائن کیورٹی سرف آئیا کی اندیک ہے اور وظا ایس سے جو اوٹیا آئے سے انواز میں اور انداز کے ا میں درسور دھورتی کے حرفی مقطع ہے قبال کی اس نے جو اور ایس شریع میں از ایکی کئی ہے ہو اور آئی المعیس جو میں ان کے رکو کے تاہم میں اور چین اور کی تو ان انداز میں انداز میں اور میں ہے اور ان کے اس میں انداز ہوتی ا او میں کیک انداز انداز انداز میں میں مواد ہوتے کہ مون والم ترک بعد ہودار میاں ترک کی بعد سے تورا کو اور

عظ مدے مراد طول وقر مطاب اور مدند کرنے ہے مراد تھر ہے گئی اس بھی تھی وجہا تزیمی میکن طول افتقل اور اولی ہے اس کے کدھ فرق کا میں بھون اسکی اور لاز فی پایا جارہا ہے تیزید کراس سے قمام حروف متعلقات کی مقدار مدیا مگل بھیال دیکھ ہے اس کے بعد قوسط کا ورجہ ہے اس کے کراس میں حرف مدک ، قبل کا انساز کرت بھی زیر ہے اور تھراس کے لئے کہ مکون کا اختیار ہی گیا اور تھر نہاے تاہم تھیف ہے نیزیا ورب کہ مدان کی مقدار مدد وکی مقدار سے

معت من والله المارية والماري على المراد المادية على المردع نين ب. محل قدرتم مبادر عارب مثانغ مع يهال ضروالمادية معمول دمرة ع نين ب.

المتال موارت کا تعلق مورة آل مران كي شروح عمل السنة كسيه سيه الكو بالبعد من الأكور في معودت على ميم يد اعتقاراً من كنيان اللى فيرعده مل وجد سنة برآ جاتى بين أي كو كديم الذم السكون بيه اورالا زميا مسكون كوآسان قرين تركمت وي جاتى بيان اليم كوزيره كي جاست كي اوركم وريا جائز كيس كوفكرة الى كمرات يمني بهت سي كمرون كابتما جوما الازم آيسته كان (1) شروع وان يم كاكمرو (7) يا مده دوكمرون شركام مقام بوتى سن (7) آخر والى يم كاكمرو ال

9 تالع کاک پائی سودتی بخی آی (۱) الله کی میم پرداند ہیں۔ کمی (اللّهُ الاَ اللهُ الاَ اللهُ عَلَى بریاز ب (۲) الله کامی پر محترجی الله - ۵ محتر اللّه الاَ إلله الاَ الله علی مودت: با لا ب (۳) و ملاالله کی میم پرزی اور یا مده محل الازی کا الله و کرتے ہوئے طبیع الله کی الله الله کا تم تبعید واللهٔ موال براز ب (۳) و ملاا الم کی میم برز براور یا مده جمی اس مارشی و الله با الله با الله الله بالله بالا بالله بالات بالات الله بالله بال ال کینگ پیدائر سُون کی دیاہے ہوتا ہے ہودنگ کیا دیاہے عادش ہوتا ہے نہ رقبی کینے کیا دیا بھی اس سندم ہوگئا۔

سوم لینی مرفری بائل ناکری اور بیدن مدند کرنے ہے بھی مواویہ کیونک عداملی جمن کا مقدار آئیک الف ہے وہ قریر حال میں خروری ہے اس لئے کہ اس کے زائد ہوئے ہے قر ترف کی واقت کی ماتی میں راتی اور قسر تھی ای کو کئے تیں ا کے مرف عداملی میں کیا جائے دورقری بالک نے کیا جائے اور متن میں ہوتھیے موم فا حوالہ دیا گیا ہے قو وہ تھی ای لئے تھر اس میں موضی اورفرق کا فرق تجماع کیا ہے۔

سهی بھی ید مازش آئی میں طرق قوسوقت تیون احدید ترجی جماع کا کھون عادمتی کوسکون اصلی کا ارجاء نے کہ ھولی ا اختیار کران تا کہ دوسا کون میں قال درجانی جدائی ہو جائے اورق سلوائی عام کہ سکون اسمی اور سکون عارشی میں آرتی ہو جائے ورقعر میں بنائے کہ سکون مارشی گاا تنہاری تیس کیا۔ یاد رہے کہ وقت بالودم کی جائے میں مرف میں ہوگا کے تک ا ے موافق کرتے بھے جا فالیانہ کرو کہ کئی طول کیں قعر کہ ہے ہدفائے اور بید جی برجا زوج کی ایک تم ہے اور جہال خود مدہ پرونٹ ہو، ہاں بید فقیل سے ہونا چیے ایفے لوگ غیفور آ مشکور آ وقت کرے مرکزے ہوج ہی جو باکش فلانے۔

يدقرق كاسبب سكون نبين رباء البنة وقف بالاثام محد فول توسط تصرتيون جائز جير-

الله مطلب بيد كرجب مد عادش في جكد بعول قوان عن آوى اورقوافى كا خال وكذا بالبيد بين وكريكا بكر بل بكر بلول كا م عقد ودمرى تيمرى بكر كا بكر كل طراح يا باله اورا كريكى بكرة سلاك به قد ودمرى تيمرى بكر كل قوسلاك باله اوراكر كل ا جكد تعرك به بير ودومرى تيمرى بكر بمي تقوكرنا بابيت بدند وكريميلي جكر فول كرب دومرى بكر توسلاك ما ورتبرى بكر ا تعرك كريد بات بها بين من مندور فول الوسلامي مي برابرى اورقوا في كا خيال دكمنا بابيت التي اكر بكى بترتي التي ا فول بيا به قود ومرى تيمرى بكر كي في التي الخول كرب اوراك بيك بكر با دائل هول كيا بيا قود ومرى تيمرى بكرة والتي في بالم التي في المرك بكري بالدور التي فول كيا بيات ودومرى تيمرى بكرة والتي قول كيا بياد والتي قول كيا بياد والكريك بكرة والتي قول كيا بياد والتي تعرف بكري بكرة والتي التي التي تعرف الكريك بكرة والتي قول كيا بياد والتي توليك بكرة والتي قول كيا بياد والكريك بكرة والتي قول كيا بياد والكريك بكرة والتي قول كيا بياد والتي قول كيا بياد والكريك بكرة والتي قول كياب والتي توليك بكرة والكريك بكرة والتي التي توليك بكرة والتي قول كياب التي توليك بياري بكرة والتي توليك بكرة والتي قول كياب التي توليك بكرة والكراك الكريك الكرة والتي توليك بكرة والتي الكرك التيك والتي الكرك التي توليك بكرة والكرك التيك والتيك التيك والتيك التيك والتيك والتيك والتيك والتيك والتيك والتيك التيك والتيك والتيك

1ع الكالمد كمعاشير تمبره جم معنوم و يكاب كدفرق كا انعال تشيق بادين وادب جائز الازم عادش لهل م جائزك ووشيس (۱) دخفسل (۲) معادض وهي جم منفسل كود جائز كن وجائ المدك ماشرفس ۲۰ كار رئيك سه اور دعادش كود جائز كنيخ كا دود جودي اول بيكراس عى الجول أقر سلادر تصرفيون جائزيس بيس كدعاش فيمرس شياكز داردوم بيكريده عرف وتفاءونا سه ندكوه ملاً مجى .

عن میخواکر کی میگر ترف مده پر وقف دوشل فقوانوا ۵ حنوکینها ۵ جنتین ۵ وغیروتود بال بید دارش دتی نه برگای کے کہ حدادش دتی کامیب شخص کون تیس یا چی کیا۔البت عرف روسل دوگ

الى اى الرج وف ده موقف بعد الرواياك بداكر ف عيدة على شكار كاوه يد شكور الده

و عبيه يرون الرف من من من من اليك فاعلوه (المد بسران و عدو بسره عبيه بسرا) عن الي مروام. و <u>كيد توكيونك و بال حروف مقطعه عن سه بوعين ب من كي و اعتصرت لين س</u>م _

99 مدعادش کین کی تعریف: حروف مقطعات کے عداد و ترف لین کے بعد سکون عدر منی اور دیتی ہوتو اس میں الول تو ساتھ مرتبول و جمک ہا کو تین اور و تف بالا شام میں جمی میہ تیوں جائز ہیں البند و تف بالروم میں مرف آھر ہوگا ہیے گزاؤجوہ خشنے 0

م بھی بھی جس طر شدہ کے بعد سکون عارضی اور دھی گآئے ہے دیا رضی بوج ہائی طرح و ف لین کے بعد سکون ا عارض گآئے ہے گئی دیا رش اورا ہے کہ کاروف لین کو وف یہ کے ماتھ ایک طرح کی مشاہب عاصف ہے۔ ابھی اس کے کرف لیل مجھ مرف کے قائم مقام ہے تیزائی لین کر بھی گی ہو کہ سے کارش دھی اور عارض دھی اور عارض لین کا محل فرق ہوج سے اور طور اس لیے کہ دفر گی کہ سب موجود ہے تیزائی لیے کہ سب مدیعی سکون کی قوت کا لیا کا ہو ہے ہے ابل ایک بار کے فرق اور یا در محنا جانے وہ یا کہ لین کے تقریق مقدار مدہ کے تقریق کی تعدار سے کم بوقی ہے اور وہ اس کی کہ مجل و تک ہے کرمرف فین کی اور اس کے مدم کون دھی اور مارش پایا جارہ ہے نہ کراسلی کی ذات میں بھی جو ہے۔ معلی میں کے کرمرف فین کی اور اس کے بعد مکون دھی اور مارش پایا جارہ ہے نہ کراسلی و تا اور کیا تھی تھی تھی کی اس کے کرون اور کی ہے اس کو دلیان تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی۔

۳۶ محرقه قرا تا به کدامی کامدلین را زم به کیونکده و شون اوزم کی دیدے برتا به ور حکسونی و قیم و کالین مارش: به کینکسید شون عادش کی وجدے برتا میر . (سیسینمبرا :) بیان بھ جنی تسمیں مدکی فرکور ہوئیں بیسب مدفری اے کہلاتی ہیں بین چونکہ اصل حرف سے ذاکہ ہیں اور آیک مداملی ہے ہے اور س کوذاتی ای اور طبی بھی کہتے ہیں بینی الف اور واکاور با من آئی مقدار کہ اگر اس سے کم ج صیس تو وہ ترف من شدر ہے بلکہ ذیر یا ہیں یا زیرہ جائے اور اس کے متعلق کوئی قاعد و تیس ہے ۔ (قاعد و تمبر ک) یہ قاعدہ تروف عاصر من مالف عاہے کے متعلق ہے وہ یہ کہ الف خود بار کی چ ھا جا ج سے لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پُر ہو لیجنی یا تر حروف مستعلیہ بھی سے کوئی حرف ہو جن کا بیان لد مبر دائش کا لام ہے جب کر اس سے پہلے ذیر ہوجو کہ مفتوں ہوئے ہے بُر ہوجادے کی یائی لام ہوجیے لفظ الشکالام ہے جب کر اس سے پہلے ذیر

م ہے کی تک وقرق کی آخریف ہیں ہے کہ جماعت و معدم کون یا ایم زوایا جائے اور جماعت ہوم نے بعدم رف سکون بازا اجائے اور ذکورہ بالاتمام تھموں میں ان میں سے ایک زاکیہ سرب ترف حدوز حرف میں کے بعد خرور پایا تمیا ہے۔ جمعے حاصل ہے تک مد کی اولادو حمیس ایس (۱) کداسلی (۲) دفرق جیدا کہ ای احداثے حاشید نیم ۵ کے تیم 1 میں کا زوا

ا بھی زائی کینچیکی دید دیسے کے مفت مدین عروف مدہ کی ذات میں شامل ہے اور اوات ہونے کی صورت میں زرزی چیش میں جا کیں کے چنانچہ فال وقیل اگو آئو میں اگر مداملی ندکیا جائے قر سرف فرکات ہی روجا کیں کے اور طبی اس کے کہتے ہیں کر دروف مدد کو ایک الف کے برابر مجنیعا خیدت بلید کا تا شد ہے۔

ے لین الف کے باریک اور ڈرج منے کے معلق ہے یادر ہے کہ الف اپنی اوا بھی منتقل میٹیوں کیوں رکھا اس سینی ہے۔ ماقبل کے تاہی ہوتا ہے لیا احروف سنتھیں اور صف منتقل موردا کے بعد پُر اور مستقل حروف کے بعد باریک پڑھا جا تا ہے ای طرح مرقق کام اوردا کے بعد مجی باریک پڑھا ہا تا ہے۔ اور جاننا چاہیے کہان حرفوں کے ٹر ہوئے میں بھی تقاویت ۸ھے ہے تو ویدا ہی نفاویت اس الف کے فج ہوئے میں بھی ہوگا جوان حرفوں کے بعد آیا ہے سوسب سے زیاد دیڑ تو اسم القد کا لام ہے اس کے بعد طاماس کے بعد صاد اور ضاوان کے بعد طائس کے بعد قرف اس کے بعد غین اور خاان کے بعد وا (ھیچة التح بد) سے

الله عادت بعث فرق برمعت وعدائد علي فروف مُعَدَّمَة كرد بالداق بن فراد ي بي كياى بمزاد كمان كما ته وقد سعير كافهار كافتار ي ودرجات بن بي دواى بادكر لي ما كي ادروه يري (1) وق مُعنع منزع جمل بريك بعدائد بوجه طال (٢) وف مفعه موديوج يوالي فرطاني (٥) ادر راك مفعم (٣) وق معنو منهم اوجه مريط لا (٣) وف مفعه موديوج وظال فرطاني (٥) ادر راك مفعم الكرك و كرك كن والها در كن كن درجات بي (١) ماكن مفعم الله من كردوج مواعاداً

﴿ بارهوال لمعه ﴾

(همز د کے قاعدول میں اِپ

اس کے بیضے قاعدے قوید ول عربی سے پہلے میں ٹیس آ کے اس لیے صرف وہ موقع کے قاعدے تھے دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کواس کی شرورت تاہیے۔

(قائد وغبرا) پومیسوی بادے کے ختر کے قریب ایک آیت میں ہے ، افعال میں سواس کا دوم اعزو ﴿ عَاشِّ مَارِهِمَا رَالِمِدِ ﴾ ﴿ معنف رفسًا للهُ عليه مثالت بارضتَ أَنْ تُوخِرُ ونْبِ (الوبر ملان) عمل بيدا مخروب علاد و یاتی سات تروف کے قوامہ ساتو ہی معدے تمیار موہر تک کے انگی نعات عمل بیان فرما تیکے ہیں اب اس یا رهو زیامت يم أخول بن لين هزوكة الدران فراري بن عسناني بزوكا كبين البيت ربز من المسكن المفوا الميا النَّفُ بِحَيْمُ اورَكِينَ مِذِكَ بِهِ عَامُقِ وَأَقْبِينُوهِ النَّفِيلُوفَ لِينَ الْأَوْصِ وَفِيرُو اوركين الكريمة مديد مل جانا شلاا فسند جومن می دانستن تعاونجره و فیره به قر مدینی مران براه بچی پی من این آین آین کردرک کامدول کونوری طرح مجھنے کے لئے کیلے جمز و کی اقسام اور س کے احلام کو جانا ضرور کی کے بھتی ایر کہ جمز واتسی کوٹیا ہے اورائز درا کہ وفیا ہے تیز بھی و تعلقی کوئیا ہے اور وسکے کوئیا ہے سمبنے وریہ تو ان ٹو اندر کی بھی ہے جو معلق رحمتها الشرطيب نے بال نتيمي فروپ جيکها ن کي مفر ورہ اين خرکوروانو احد ہے جھيءَ بارو ہے کي کوروقر آن مي مجمد مي جميت عَلَمَ أَبِينَ مِن مُمَا أَمِهُ لِي مُعَرِوبَ كَامِطُكِ بِرَينَ كَانِ المُوقِعِلِ عَبِي والواكِوقِ عد ويجيم في ما فيهن بوت ا من کئے قاعدہ مانے کی غیرورے ہوئی ہے بھمائے اینا دو میرے مواثل کے ممان میں انتخ و ڈیکٹر قاعد و کے موافق و ہونا ہے اور نستی ٹاؤون مربق ور آب نے این ہے این کی مشرورت تھوں گئیں گئی کی تھے اول میجھوک وزیر کی ووقتمیس بور (1) العلی(۳) زا مرز العلی این نیخ جن دورز نا کرنے میں فائن کان اور کام کمیرے متا بلہ میں آئے بھیے نمنستیا استفال منسکو تا ۱۴ من از اندا ہے گئے میں جووز ناکر نے بھی فالا مجبل کے مقابد بھی میانوں ہے المنتقب المخبرُ قرأ على منه والمدل بحق والتميين بين () الحلول بوامل اورا بلدا مركي مامت مين تابت ريتات

(٢) المكن جومرف إبدا والعادة في عانت عن لابت ربيًّا به ادوم مل في عالت مين عذف بوج تاب وب مجمر كه ود بحزال کے ایک کلے میں مجتم ہوئے کے یائی قریوے میں (قاعدہ نبرا) ۔ دو بھز وایک کھر ہیں جمع ہوں ووٹوں متحرک دون وولوں تعلق وی سان کی تحق تعمیل میں (۱) دولوں ملقوع دول جے عائد فدون تھے مار کا بہد ملقوع وہ مرا مُسود ہومیے واڈنگ (۳) پہلامنق وروامنموم ہوجیے و اُنسسو کا ان کائم یہ بے کردونوں ہمز وتوب صاف اور ے پڑھے جا کیں مکے موات کا کھنے جیسے کا سکے جمز و کے اس کے دومرے ہمڑ ویٹر تسبیل واجب ہے (آفاجہ وانہوا) وو انخره ایک کلیدی میں میں بینواستغیامی مغترع ودم ادملی مغترع اور اس کاتھم یہ ہے کہ دومرے عزوجی شہیل جائز ے اور بیدا آیا اللٰ ہے کیونک میں بھی تغیرتام ہے اور حذف کرنا جائز نہیں اس لئے کہ انٹر و کا فیرے مراتھ التیاس لازم اً تاہادر یہ چومکہ ہے۔ اُلٹن وومکہ مورہ بوکس کے باتھ ہی اورنویں رکوع میں ادالسڈ مکوئٹ وومکہ موروا نوام کے استر حوالی رکان کیل السنگ دوجگها یک مورد اولس کے چھے دکوئ میں دومرا سوروش کے باتیج میں دکوئ میں (قالہ ، نمبر") ووہنروا کیک کل بین فی بون بہوا منفر کی مفترح ووسراو ملی تمور ہوجیے السندنگیز کٹ انگلاند اصل میں ءُ إِسْتَكَبُوْتُ * وَبِالْمُلَعُ مِنْ مِنْ كَافَعُ مِنْ كَان كَان كِيرُورُ لِيهُ وَكُونُونَ لِيكُرُو (جِب سے (قاندو لَمِم ؟) وہ بحز و ا كِيه كل مَن جَع جور، بيلاقطن مُقرك دومرااملي ما كن جوجيت أمَنوًا " إنبيذوا مثل بمن و أمَنوًا ا" إنساما الحيي من كاظم رے کے دوم ہے بیز وکو تملے بیز و کی حرکت کے مواثق ترف بندے مرتادہ جسے (کا مدونمبرہ) ، ووہمز والک کلیہ عن من من مدا مها الملي حرك ومرابه لم رك موجعية أوالم جن إيتوان العل بن الأشيق وتشوي عقاهم بيري ك ا بندا کی مانت ہی دوم ہے ہمتر وکو بہلے ہمز ہ کی حرکت کے واقعی حرف بدینے مراناو دیسے ہے اور ایصل کی جالت میں ا پہنا ہم وحذف ہوجائے گااورا حال ور ست نہومج اور دوبرا ہم جھکی ہے بڑھا دا اے کی جسے الکے ذی اوائٹ ہے۔ جيبي المشعفوب المتونيق وتيره (فاندو) بهز دوسل كرح كنه (١) فرنس مين سناد مقريف كاهم ووسكي مغز ن و: ے جیے الکسٹ شافر ؟) اسم فاہر و ایس کموروی ہے ور سم کی دائشیں جن () وحم زالی ورید دارے ہیں اسٹین بالتيُّ إلنَّةُ إِمَرُكُ إِمَا مَا فَكُ * إِنْسُأَنَ إِنْفَقَانَ ﴿٢) العماقِ بِي العِيلِ بِيهِ العال كساوه وي في حيالي مرید نیہ وربلتی بیرہا کی کے تمام بھادر کا ہم یونیلی مکسور ہوتا ہے (*) مفعال ٹیل سے بھائی ہجر کے اس حاضر اور ٹھائی حريد نيياز با ق حريد نيه اورتنتي به ما ق كي مني معروف التي جيول اور امر ما مُر كه تم م ميتو ب كايمز و بعني يوتات.

زرا زم ف كرك برموران والسيل ف كتي بير.

(قاعدہ نبرہ) سورہ تجراست کے دوسرے رکوئے میں ہیں یا ہے بیٹسن الاسٹم المفشوق کی سوائی کو اس طرح پر حوکہ بشس کے میں برتو زہر پر حواہ داس کو بعد کے کی حرف سے نسالا کا مجر لام جواس کے بعد نکھاسیتان کوزیر سے و سے کر بعد کے مین سے طاوہ بھر میم کواسکے لام سے ملادوں ۔۔۔۔۔۔

خومہ ہے کہ الامشر کان سے آگے بیجے۔

الريمز بمبت قير حزف بريش اسي بوق

ہمزہ بھی مقوم ہوگا اوراگر ہمزہ میں۔ ٹیمرے ترف پر ٹیل ہمٹی ٹیں یا تریز یا فریر ہے ڈی ہمزہ کمود ہوتا ہیں اِنجاب اُجٹنگٹ اِنسٹیٹ اِفضیوٹ اِفضیارٹ اِنصنے اوران شارا اِنسٹوا ایا ٹیٹوا ایس چاکٹ مردادش ہے کیوک پراصل میں اُسٹیٹ کو ایشٹیٹ ایسٹیوا ایسٹروا ہے ہم یا دیومر ہوکٹ ٹیل تھائی تھا ہوٹ کی اور کے جاواک کرکے پیٹمراس کی طرف تنتق کردیا اور کیمراجا کا ماکن سرساس کی دیوسے یا معدف ہوگی اور صورہ صورت میں گئی۔ اس دیسے آجز معموم نہ ہوگا بکھ کو دو تھا کھی۔

مصین اس طرح کرنے تو تحقیق والے ہمزہ کی طرح تو ق اور مخت اوا ہواور ندا تنازم کر بالکل الف ہی ہے بدل جائے بلکدوو کو ک درمیانی کیفیت براواہو۔

لله اس کے لفول سخ اید بیرا آسان کرنا فرم کرنا اور اصفالی آن نے بیر ایمزه کو بعزه اور س کی فرکت سے بید جونے والے ترف طلب کے درمیان اوا کرنا اور گرشیل و کھنے بھیسٹی سے بعزہ کے سواتی یا ویکلوں بیں بھی ہے جیسا کروہ مگمات اور مذکور ہوئے بھی چونکہ وہاں شہیل کے ساتھ ابدال بھی جائز ہے بلکہ بدائی اولی بی ہے اور عاصلور پھی ابدال برای ہے اس کے مستف رصنا شاملیہ نے ان کلوں کو بیان ٹیس فردا ہے۔

مسل امرید دو بر کرو آیا ہے اس کی دوریہ ہے کہ براحل کی دوج سے بیشن الاستیقائی ال کے انہ اور احسام کی تک ان دونوں میں اناماع ساکنی علی غیر حدہ (مینی دوسائنوں کے جع جونے) کی صورت میں پیوا ہوئی ہیں بنایہ السنا بحق بوذا سخوم ک خوم کے بالمنکشر کے اکثری قاعد و کے مورانی پہلے ساکن (لام) پر کسرہ سمی روی ہویات کہ ابتداء اور العاد الكيم كرين المواس كم تعلق بيدي كرائن الله اعاد و المنتق لونات) ووطر ح ورست به (1) الأوسيم "ان ك المزود على بيه (1) الإستها العني لام ساور تكن وجد الولى بيه أيوكدو ورم كرموا فق بهاور اجتماع ما تنسي كركسي قدر تقليل بيدب اجتماع مرائض في ووضعين بين البيك في حدد الله الن عالت به ووم المنتق في خرجه و يش في المستق والت حامت كم فيرير التقام مرائض في خدوات كيتم في كدوما كن بكه كله المن بها العام ويوم الكني على فيرحه وكرون المناف المنتق بين الدوما كن المنتق الما المنتق على فيرحه وكرون المنتق المنتق المنتق المنتق والمنتق والمنتق المنتق المنتقل المن

وقعاً جا کڑے اور وصلاً ووس سے ساکن پرترکٹ آ جاتی ہے۔ (۲) روساکن روکلوں بھی مجھ ہو یا پیلا مدھ ہو جھے وَالْفِينْسُوا النَّصْلُوفُ إِنِي الأَرُّ مُن الْمُرْكُن الْمِيران لأَنْمَ بِهِ حِيرًا مِيلِما كَنَ أَمَدُ فِي كُرد لِ مُرَاحٍ (مِنَاكُن وأَكْمِن عمی ٹی ہوں پید ماکن بھن کا ہوہے عالب کٹم العِبت الماس (میر ٹی) کوفرد ہیں کے اس لے کہ اس کی امل حرکت خرے اگر بہلاما کن واولین فی کا ہوڈ ائن کومی خرو بنگے اور رمورت معمّل لام کے فعال بھی ہیڑی آ آیے ہے جَانُونَاتُمَ الْحَاكُ طَالُ النَّهُمُ النَّهُ كُلُوهُ * خَلَانَعَكُمُوا النَّاسُ * وَكُا الْعَدَابُ او و فَوَلَوُا الْآوَبُارَ وعِرو ہ تھی واوی کیامثال دعمة اللکیّا کیاداوکوواویدہ کیام ح مد فیٹین کیاما تا تا کیرمیندوز عدیدے مشاہبت نہ ہومائ المثلِّ النَّبِيِّ [إمل ثير النِّبِيِّ (فقامتم ك الحل مقور موس لئے الواف ہے مدلا درانف اجمار أن م كنين كر وہ ہے ا علاق ہو جماا ورخمہ و ہے اور کس و شاریخ کی جو بھی میں ہے تاکہ رخس اسے بالٹل کے حذف اور اس کی فرکھ یہ وال ہو مائے (۵) روساکن دوگلوں بمی جمع ہوں پہلا مر کن میں حرف جرکا ہوتو اس کوفٹے ویتے ہیں۔ جیسے میں اللّه ' اپنے بی السَّمَ اللَّهُ کمایم دومها فتر این کے ای شنے کہ بیار زم اسکون ہے اور لازم اسکون خفیف ترین اورآ سان ترین حرکت و بتا ہے۔ نیز رکرۃ عدد کے خاف تخز و یا توائی کر ات سے ایجے کے لئے سے کی تکریم بھی کھور ہے اوران المُسرِّق عُرواليانُين كما كما يُسنُ كَي مَدَ بِغِين إِنْ كَيَكُلُن الآوَلْ مِن فِي لَاجِينِ (1) ووما كن وأكلون عن جمّ عون بيلاماكن حدوث وأسم جمع عور واولين جع شاجو بسين حشير ف جئز الإو النَّيْمَ كَامِم نسرتو النَّسْساني فأ مَنُوكَ حُمْرَكَ بِالْحَكَمُ مِنَ مَنَ أَمَرُ لِهَ قاعده كِمِوالْقِ مُرودينَكُ عِينَ مَن ازْ تنطبي وأنسَاقِ السَّاسَ إينسَ

جو ووجمزه بشكل القب تنكيم بين ان كوبالكل مت إيريزمور

لِلاسْمُ العُسُوُ فُ وَقِيرِهِ.

ہے ان دونوں کوئٹی اور انفسنو ف کے شروع علی جوہنز وافعل الفسکھا ہوئے اس کوئٹی تینوں کوئٹ پڑھر جب میں ہم اوم استقرار مکتا ہے جس کے ملائے کی عن عمل مواجد کی گئی۔

﴿ تيرهو. ل لمعه ﴾

(وتف لِيَرِ نے جِنْ کسي کلمه پرتخبر نے کے قوائد میں)

ہ علاق تیر حوال لند کا 📗 وقف کے لغوی مختل نمبر کا روکنا اسٹا کر اور وقف کی تعریف) کل بینے سومول کے تا فری فرق یادوکلیمومون کے دومرے اکل کے آفری فرق پرسائس ادر آواز کا افرار پاخیا ادام ہے دیے میں ے ایکٹن مکا ٹنگٹو نوکا کیکر فیر موصول میں اٹھیا لگ تھا ہوت دیں میں این کے ٹون نے اور ای طرز ہما کے الق بروقف اضطراري كري كي اورورت بداور يب ورب بن فايضعانو آلو افْتُمَ يُريكره ومول بياثر ج م بی کا اتر دست دولغظ چی ایک اُین ٔ دوروم الفائش و اگر کھے وہ سے ورنے کی مود سے اُینٹیٹا کے الف پراڈ واقف اضطراد می تنج مے تمر اَیک کے نور ہر واقعہ تکی نیس میں قرآن مجید کے قان کا خاط سے متعقق میار علم میں اور قار کی مقرل کے لئے ان چارملوم) جانبات وہ تی ہےاور وہ یہ تیں() خرتجو یہ (۴)عم اوقاف (۳) علمقر اُٹ (۳)ملم یم عط اور دین این ہے اصل ان صول جو فرخی مین کا ورجہ رکھتا ہے فقط علم جو یہ ہے جو نکار ن العراف وصفات کم وف ک بیان برمشمل ہے جن کہ جٹ بفضلہ مغر اوریکھی گئی ہے باتی علوم سرو اوس ملم کی بھیس، تمنی کا تلم رکھتے ہیں۔ سل علم اوقاف بی بریان کو جا : ب کرکباز تھیر: جاہے؟ اور کہاں تیں فیرز جائے؟ اور س کل یر من طرح تغیرنا جاہئے؟ اور کمی همر چانییں ؟اور قذل کلیہ مرتمی اللہ نے وقت و بتدا کرنی جائے اور فلا ہے بیٹمی طرح ۴ اور کیال معنی کے عتمار ے وکنے بھیج ان حسن ورتام یعزان کیاں ازم اور فیے لا زم سالان کا بار معزاد قائب کو واحسوں میں تقیم کر لکتے إين أيك كل الكند النكابيات أكنده قاء وقم الثما أمهاب وومرت محيفيت وقف النكابيان أكنده تواعد فهرا فهرس فهرم والي آخر بين آيكا بي الم قرادات بن بيريخ بيان كي جائي الدكرة أن كلات كورت الحي المراكز من طرح بزاجة كي ا جازت دی ہے؛ عشوا شلک عدصه "سما تی معقوب ورامام مثان کی اور مشلک خاطع "ازر کشیرا ابرممروا این مام

علم رم خطَ ۾ جه نوظم اُوقاف کا ايک بحث ولف کرنے کے قواعد بين اِ

مزه اورا پوجنفری قرامت ہے ربابیہ موال کہ آخراس کی ضرورت بن کیا ہے کہ قاری تمام قرا وقول کو جائے ۔ کیا ہے کا آن قیس که ایک می دوایت کے اضاف ومرس کر دیکو کرائ کو با هنا ایز ها: شروع کردید ؟ مواسکا بواب بیاب که تمام قراه تون كاجاننا اور سكمنا الريد فرض ميرها توشيل كيكن مجموق طور يرفرم كفاميا و رضى طور يرمسخب ومحود منرور ب تاك الكمات قرآنه كه كلف ادائيس اورمتند دهرق اورمخف وجوبات محفوظ روعيس ادراكر بوري امت ان للف ترا مآون كا اسکھنا سکھانا لوہ ان کا بنے عنا بنوعانا ترک کروے تو اس سے قرآ ان مجید کے بہت ہے لفات متر اک ہوجا تھی گے ج ہوری است کے لینے بڑی محروی اور نقصان کی بات ہوگی اس لیے ان قرارتوں کی حقاطت بھی بلاشیہ خروریا ہے و میں حم ے سے عاوہ از میں الم قرادت کے اور بھی جہت ہے توائد ہیں جن کی تفعیل کا رہنما حقیق ہے الغرض ہرجا دوں مفراعی ُ وعلوم ایک دومرے ہے متعلق میں کیز مکدان مب عمل زیادہ تر الفاظ قرآ نہیے تک بحث ہوتی ہے تمر چونکدان عمل ہے برمنعون وملم ابیا ہے جس رمسنقل کا ب کھیے کی ضرورت ہے اور پیرسالہ چانکہ بہت ہی مختراور بالکل مینند ہوں کے لئے ہے اس لئے اس میں تمرید کے اکٹر ضرور کی مسائل جقد رھاجت بہم بارہ لعات میں باناختصار میان او میکے ہیں اور علم قراءت کے بیان کی تو مطاعة مخوائش نرس اور طم رسم النظ کے متعلق جس قدر نمایت مفرود کی تفا" یا کا ذکر اجمالا تیرهم یں لعد کی تعبیر بیں اور جودهم یں لعد کے فائدہ نمبرہ اعمی آئے گا اورخم اوقاف کے متعلق مجی بیال مورکی تفسیل کی مخبائش تحل تحيى اس لئة متولف رحمة الله عايد في بهت مي مختمرا نداز هي نهايت مفروري اورمو في من في يبنا و المحما بيان خرمادی میں اگرطلبران یا توں کوجھی یا دکر ہیں تو بہت ہی غلفیوں سے تعوظ ہوج کیتھے ہے۔ علم رحم الخدا بھی برجیان کیا جاتا ہے کہ من کارکوکہاں ممی طرح لکونا جاہے ؟اورکہال مم طرح؟ اوردهم النا کا جانداس کے ضروری ہے کہ کول تلفظ ے مطابق رم ہے اوراسکورم تیا ی سمتے میں اور میں اکثرے اور کیس مذفا پار اوڈ فیرمطابق ہے اوراسکورسم اصطاحی كبح جي اوربيكم ب مثل المتوِّ خدَف الفليعير عن الفرنين كماجا تاسيه ادرمودة وبأنت تكريه أبيث ووياست كمع بوا ہے اب اگر ایے مواقع بھی جہاں ہم تلف کے معابی نہیں لفظ کوسطائی رہم الفظ کے تلفظ کرد ۔ تو بڑی جدار ک تفلی ہو جائے کی اس لئے رم الخاکاطم حاصل کرنا جا ہے نیز دسم عنا کی کا جا کنا قادی کے لئے اس وجہ سے محکی ضروری سے کہ وقف رحم الخط كذائ ب جبيها كدفاهد وتبراك قرش آ وباب فتراثت وتف كالدارهم رحم الخطاك جاسنة يرب اله

(قاعده نمبرا) يوخض معنى شرمحتا يجواس كوع بينة كدانيس مواقع بروقف كرے جبال قرآن

الكر نشال فيها بوات .

ان قواعدے دخت کی کیفیات وَحُرُق مراد جی چوقیل ادا ہے، جی مثنر سکان اغیم ایدال روم وغیرور ہے وخت کے، و تواعد رقینل سالیا ہے ہیں اور دلف کے جن ہے متعلق ہیں بیٹی تام کائی حسن فیجے و غیرہ موود و اگر پہلم عربیت یرموقو ف یں لیکن کلیے۔ کہ طور پر نمایت مخصّر طراق ہے ان کی بھوڑ کا بھی جو دال می ومعانی (میں معنی پر رہائے کرنے و الی ور مطلب وتغییره کام کاینة دسینه والی بختین (مثلاً م طال وقعی وغیره) این معد که قاعد ونمبرا کے شروع میں بات کرد ، سما ے کے اوقتی مٹنی نے بھتا ہو دوتو عامات ولقب مختبر ہے گئین اواحترات عربیٰ چی جوب ماہر چی ان <u>کے ال</u>ے کل ولف ے فاظ ہے وقف کی ہوتشمیں ہی غمبرا وقف ہوم'' نہراونف کائی' غمبر اونف حس' غمبر ہوقف فیج' غمبر ہولف ، از ما نمبرا وتفااتج ' (نمبر الله نام) تو بف) محرسوق ف ما به برجمله اورهنمون مجرا او ما نامو اور ه جد نفانعي ورمنو كالعلق و ويعيد مودة فالحدين يؤم الفيكن اور فستجيئ اودمودة البتروش المم السفيل مورد و (فَهُرَا وَتَكَ كَانَى كَيْمُرِيفِ) كُلِيهِ مِوقَوْف عليه بر بمليه جرابوءِ تا موادر مابعد كِينْعَى تعلق مدوري تعلق موجع أهُمَّهُ يُوثِينَوُنَا وَمُا هُمُّ يِمُوْمِينِنَ وَلَكُنُ لاَّ يَشْقُرُونَ ۞ (فَهِرٌ وَتَفْصَلَ كَاتَم بيف) كليرموقو ف عامه يرجله وراءوبا تا اوليكن البعدية خفى أرتمي درمعنوي تعنق وجعيمه الكست مدلا لله اوريدوتف حن آيت ربحي بوتات م وَبِ الْعَلْمِيشَ ﴿ وَهُلُكُ لِلْتُمْتَقِينَ اورٌ بِتِ كَ وَمِمَانِ ثُرَاكِنِ بِعِيرِ الْمُحَسَّدُ لِلَّهِ امر وَالْكَذِينَ يَوْمِنُون بسماً أَفُولَ إِلَيْتِكِ الرّبية نف هن آيت ير موقو ما بعدے ابتدا كريں كے اور محرية تف ن آيے كے درميان موقو) اُ آل ہے اعاد وکرنا ضروری ہے۔

(غیر اقت الازم کی توجف) وقف الازم کا انتظام کی پرکرنا خرود کی اور الازی ہے اور وصل کرنے سے نا مناسب اور مقدود کے طاف معنی منوعم ہوتے ہوں جے والٹ کی بھٹری الکفؤم الطلیعین © وقف بازم الکندیئ افٹرنگ وکھنا بھڑوا (فیرہ وقت چی کی توجف) کرم ہوئی نے جزئے ایک جزئر ہو جے الکھٹ اور ڈلیک افٹرنگ اسال تھم ہے ہے کہ لیل سے اعادہ کرج خروری ہے (فیرا وقف اٹھ کی تعریف) جس جگروتف کرنے سے نامن سراور مقدود کے طاف میں متوم ہوتے ہوں اسے وقف اُن کہتے جس جے واسا حکف اُلیٹ کا اُلوٹ کو اَلائس پروتف

بلاضرورت ﷺ فی میں نیخمبرے البتدا کر کئا میں سائس ٹوٹ جاوے تو مجبوری ہے کھرو کر مجبوری ہے امیا ہوتو جاہیے کہ جس کلمہ برخم کی تھااس ہے یا اور ہے چھرلونا کراور بابعد ہے وابلا کریز ھے اور ان کا سبھنا کہائ کلمہ لا سے پڑھوں۔ كرنالور لأ مُنظَّرُ بُوا الصَّلَوْ في وقت كرنالور وَسَاجِنُ إلَه بروقت كرناوغيرووغيرو بالكرنك بثانات علوم قر آن جمد کے معانی دمطا ب میں خو کر کے عام وگول کی بھرات کے لئے لگائے ہیں تا کہ بے بوقع واقت کرنے ہے غلومتنی کاورم بدرانه ہواور وفنانات به ہیں۔ ول وائرونم ملائن 'زاوخیرو باقی مرامات رئیس تغیریا طاہیے ہو پیٹی ان انٹائول کے نئی میں مدرمانی کلات ٹی نیٹم ہے البتہ اعترادی جائٹ شریان ملامات اقوب کے درمیان میں س نمی ٹوٹ جانے اور آ کے مطلے کی طاقت شہر ہے تو ان رموز کے درمیان میں بھی دفغتہ کرمکیا ہے کیکن کلے سوتو فیہ ہے و اس کے بعق البن سے اوا کر پڑھے ۔ وانشہ اعلم رہانے ٹاکہ طام مرجوع ادر مسلسل دوجائے تیزار میان میں تغییر نے کے بعد آ مجے بڑھنے کی مورت ٹیل منتنی کے بھنے ٹیل فعلی لگ م نے کا جوا رکان ہوتا ہے اس ہے بھی بخو قدر ہے ال الاوت کے اعمارے بندائی دیشمیں جی (نہر) اختیار کا بروثف تام وردائف کوئی اورآیات کے جعرے ہو۔ (نمبرا) اخذہ دکیا جوطند کو بدہتائے کے لئے کہ اس جگہ ہے۔ اہتدائش ہے اور اس جگہ سے خلط ہے الیہ اہتدا اضغرار کی منیں ہوسکتی کیونکہ اس میں سائس کی تکی ہا اور کی طرح کی جمہر ری بیش نمیں آئی اور چونکہ ابتد ووقف کے جمد ہو گی ب : س کے مواقع وقاف کے اعتبار ہے بندا کی مارتشمیں جی() ابتداحین (۲)ابتداحین (۳)ابتداقیع (*) ابتدا الحج(ابتد الهن كي تعريف) وقت تا ما درلازم . كريعه بند الهن بيا جيم مرد وفي تحريم منشق عين ٥ ك جد الهُدُمَةُ إلى ابتداكرنا اور عليمُ المُعْفَلِحُونَ و كربعد انَّ الَّدِينَ كَفُرُّو السَّالِمَةُ اكرنا اور وَاللَّهُ كُو يَهْدِي المُنقَوْمَ الطَّلْعِينُ ٥ يردُف ل وَسَرَعَ عَرَاهِ الْكَابِنُ العَلُوا استدابَهَ أَرَدُ (مَهِرٍ) ابتداشن كأقريف وقف كالى اوروقية عن كربعد جوآ بين يرجوا جواحن بيرجيع بهند بيفولون مروقف كرن كريوس والكيفيس بأوملوك ے ابتدا کرنا اور ملٹ ہو کھنٹون کا میردافٹ کرنے سے بعد ٹوئیلان سے ابتدا کرنا اور ملاقی کے کیلسٹیٹس کا پردافٹ حسن کرسک

نبرا ابتداء الح کی تریف ، قیت کے درمیان وقت مس کے بعد ابتدائر نے کوابتدا بھی کہتے ہیں۔

أبلية وأمورك بتداكرنا

یا دیرانے ہے برون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے جب تک معنی بھنے کی نماقت پر ہوشہ کے موقع میں آئی عالم ہے بوجھ لے اور الیمی مجبوری کے دقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کیلہ کے زیج سال میں ي أنْحَمْدُ وَلَهُ بِي وَقَدَ كُر يْ كَ بِعِدُ إِنِ الْعَلْمِينَ عِلْمِ اللهِ وَاللَّهِ مِنْ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَوْلَ إِلَيْكَ، ي وقف كرنے كے بعد وكمت أمُّول سے ويتدا مكر الرقيم ؟ إيتدا ما في كي توبيف وقف في كے بعد ابتدا مكر نے كوابتدا انْ كَيْنِ مِن مِنْ الْمُحَمَّدُ وَوَقَدَ رُبِ كَيْدِ لِلْلَهِ فِي ابتدا كَرَادَر وَالَّذِينَ لِمُؤْمِنُ مِوافْ كَرِينَ كَيْ بعد بسعةً النَّولَ عندابتدا وكرناادراي طرح كذاه ومنافقين اورشرَكين كيفقول سابتدا كرناس كومي ابتداا في كت يَن فِيهِ وَقَالُتِ الْيَهُوُّهُ عُزُيرًا إِنَّ اللَّهِ سِهِ إِنْدَاكِهَا وَقَالُتِ التَّعَشَّرَى يردَّف كرك الْمَسِيعُ ابْنُ اللَّهِ ہے بہتدا مکر تار عفرت ولا تامحہ عاش الحل بلندشری نہ قلائے ایج الآب الصحفۃ الربغیۃ شرکل ابتدا کی ایج تسمیس یون فرما کی ہن اور مانچ رقتم مابقا میچ ہے (نمبرہ) ابتدائیج کی تعریف یوابتدا آبت پر دفف کرنے کے بعد ہونوا ہ و باں باہد ہے بائس کا تعلق ہو فواہ نہ ہوتا جو صفرات منی دنغیر اور ترکیب تو بی سے واقف نہ ہوں ان کو جا میٹ کہ ودمیان چرانھم چانے کی صورت چی ای میک سے وٹائمی جہار ونف کا مثال بنا ہوا ہوالیت اگرونف کے نشان سے سانس کی تکی دورے نوٹا نادشار ہوار بھر ہی تدریش ہو کہ مانس آگی منامت دقت ہے پہنے ہی ثم ہو جائے گاتا بھر کسی با ہرقاری اور عالم عربی وان ہے محل اما وہ کی تعیین کرلے لیس جو معر اے منی ڈنمیراور ترکیب خوگ ہے واقب ہوں ان كرايخ كا إعاده كي هارشين بي (1) الدر احن (٢) اعاد وحن (٣) اعاد وتنج (٣) اعاد والتي (نمبرا) اعاد واحسن کی تعریف و تک متبع کے بعد اعاد و کرنے لین فونائے واعاد واحسن کہتے ہیں ای طر ر فض کا جوز کر اً فاعل ہے مبتدہ کوچھوڈ کرفیر ہے اور مهمون کو ٹاموا کرملٹ ہے۔ مشرکہ بھوڈ کرنٹسیر ہے ، نمیز کوجھوڈ کر سمیز ہے'

فاعل سے میشدا کو چھوڑ کر فرید اور موموف کو چھوڑ کر صفت ہے۔ سفر کو چھوڈ کر تغییر سے یہ کیٹر کو چھوڈ کر سکیٹر ہے ذوالمان کو چھوڈ کر صال ہے اعادہ کرنے ایمنی (لوزنے) کو اید رہ احسن کیتے ہیں (قبیر م) اعادہ احسن کی تعریف آتھ ہے کے درمیان وقف حسن کے جدا عادہ کرنے لیمنی لوٹائے کو عادہ حسن کہتے ہیں (قبیر م) اعادہ چھے کی تعریف) وقف کالی ا اور آیت پروفف حسن کے جدا عادہ کرنے لیمنی لوٹائے کواعادہ کچھ کہتے ہیں۔ بك كله كختم ريخير ادريجي جان لوكه وتف كرن حركت مجاير غلط ب جيدا كراكم لوك كرت إ میں شفا کمی محض کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں ہستہ اُکنون اکبنے سے کاف براؤے کیا تواس وقت كاف كوساكن كروينا جاہيئ ذير كرما تھ وقف ذركري اي المرح بير من تن تراث سد (نمبرع)اماوہ انتج کی تعریف دقف: مراور لازم کے بعد اماوہ کرنے مین اوز نے کواماوہ انتج کمتے ہیں میں گئر کے ومیان پٹی دقف کرنائمی مالٹ چہ بھی جا تزنیں ندامی وقت جسٹمی مجودی کے بخیرمز سب متام رافقاد اور زوادہ ہے آ مام کے لئے وقف کر ہی جس کا وقف اخلی رق کہتے ہیں اورشاس وقت جب کی مجوری مین نسیال کھائی زور چھینک جھائی ججز وجھ تھنس (بعینی سائس کا بنداد جانا) ونبیرہ کی ہیزیت ولٹ کیا جائے جس کرونٹنہ اضفرار کی کہتے ہے گرچ کھے مجودی کی حالت میں الیک ارک باتوں کی خرف عمو ما تورنیس ہوتی اس لئے مصنف رحمتہ اللہ علمہ اس کی لرف توجد لا رے ہیں کہ وقت کرے تو کر معلو عرافتی وہ کے الگ الگ تھے ہوں) کے آخری کرے ۔ اور نے کل کے درمیان شمہ دفقہ جائزے اور نیکر مومولہ (بعنی دیکھوں کو طاکر تکھے ہوں) کے آخری فرف پر چنانچہ و کالکیسٹوز عَىٰ يَرِدروَ الشَّنْسُ عَلَى مَمْ بِراورا كَالْمِنَ سُوْرَه هُوْدِكَ يَبِطُرُونَا كَالْأَكُنِ الْأَيْسِ الْأَي کے جو تقدر کو بائے کا انتخابی افریادار ف آیٹ تمایل ف ایکن پر دفت اضفر ارق بھی وائز ٹیل سے اس کے کر الکیانی میں (ی) اور النشبنسل علی تمو کله کے درمیانی حروف میں اروائڈ میں نون اورائٹن میں اُٹھا محماور ک آبسکٹ میں فَاكِنْ كَارُنَ كُو بِينَ وَكُلِيدَ مَا أَرُينَ كُرُ يَوْكُمُهُ وَلَا أَوْرَ مَنْ وَرَمَا سِي مُوسِلِ لِلْمَ ك یر بھی وقٹ کرنا جا نزئیل حاسل ہے کہ کلے متعلویہ ہے وسلایل اور کیا طرح کلے موسولہ کے وسلاوۃ خرو وٹوں یہ وقٹ آئر ہ حمود واضفراری بی کیوں نہ ہوتی ہے جس سے اح از لازم ہے ہو واضح ہوکہ حرکت مروثف کرنایا لکل ممثوث ہے البتہ اقف إلروم عمل حركمت كاتبا في عصدادا كرناجا نزودرست سے جیسا كدما مدجز دي دحمت الدطبياللشفذ كمنة الكيفؤر بكع كل آر، تے ہی۔

ا رُسَادِهِ الْمُوفَعُنُ مِسكُلِّ الْسَعَنُ كَفَا إِلاَّ إِذَا وَمُت فعصَ الْعَرَاكَةَ لِهُ بِرَدَا وَمُونِهِ ر كرف ب بريز كرديكن جب ورم كرب كان بير كرديك كان بر كرد كان كرهم بين تباقُ حد برحاب به كان وميها كريش عواقنون كماوت بكرووالبُك ينوُم الِلَّهُنِ ٢٠ شَعَلُون ٥ أود نصِيْر ٥ جيم شاور يم مانس اور ال مہیں ہوتا دیا جیسا بعض لوگ' یت کے فتم پر سر کن نوان جرہتے جس گھر ہے سرانس تو ڑے دوسری آ بت شروع کردیے میں بیائی بات عدد ہے ادر بیائی باور کھو کدائی مجودی میں جو کر کھر بروانف کروان وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق لااہ تف کرواگر جدوہ درسری طرح پر حاجہ : ہو رہ ہینے کے ق ڈ دیے ہی مجموف موقوف مرکوز قربائش مرکن کرتے ہیں اور ندی اس کی فرکت کا تھائی معہدے یہ تزمیقوں یں، کٹھا کرتے ہیں بکر حرکت کو مٹن کی خرج کالی اوا کرتے ہیں وقف کا زیلر بیٹر بالکل خلاف اصل ہے کیو کہ وقف وممل کی ضعرے اور وممل بیل مرکب بزخمل جاتی ہے اپن وقت میں این کی صدیع نے سکون ہونا جاہئے ۔ ۱۵ بر مواقعی کے م تحد طاوت کرسته ہوئے عام تھ تا ہو ہے جو یہ یا دیکن ہے کہ آ ، ہے و وقاف کے مواقع مرآ خر کی ترف کو ما کن کر کے بغیر مانس فوڑے اور آبات مرحکتہ کے بغیر گلی آبات ثروع کر دیتے ایل مدمرا مرحلہ سے بلیہ مانس اور آواز دونوں کا توڑیا شروری ہے البتہ آخری فرنے کوسر کن کرے آ روز کا آئی ویر بند کرنہ یہ جس جی عاد آ اور معمور کہا تک لے تیس (جس کا ندر انقر یا ایک الف کے براہ ہے) معجی وقف اصطفر می میں وقش ہے کوملا اور رانعل سرمی ز لیں (مختلاطی النَّسُو الْحَکَبِيْرِ) (لِ رُبِغِيت وَنَف سے متعلق بَيْب عام قائد واور نبايت ابهم ضابط ہے جس کا خلاصہ رہے کہ اقت ہانچ دسم افغا کے بیے جہانی جو ترف مات دسم بھی نابت ہوگا بھے اُوکسٹیو اللَّصْلُونَ اورنون ' نو کن مجی رام عن تابت ہوگا ہیے گایڈو وانگ شریمی تابت رے گا تو و ترف طے وشل میں کی وریت (جے اتر را ساکسین کن دحیاے بات بر معاملاتہ ہواور و ورف البت محد دف کی اگر نم ہو گا جسے و بُسٹ کُو ' الاسکسٹ ان و خیر دو ووقف میں جس

جرب في الرحم كي طائعي أقلفا علم في البيئة اللقد كو المؤلفة فيه المشيبا لأاور بها، فواد بنوا المرافظة والعد الم خفر كي طرح في خفس ها وقرآن كيرين بنبال في الشرك التي بالاجتماع المشارسة المرافظة والمرافظة عن المسارسة المسارسة المسارسة المرافظة والمواد المؤلفة المؤ

موافق وقیف بھانے کڑیں کے مثلاا اُفا میں جوانف نون کے بعد ہے وہ یسے تو پڑھنے میں نہیں آتا کیل اورافقہ سکائن کی اصل کو ڈنٹور کتے ہوئے عبارت عبارت کی طرح زیری تو بن کے مذت کے ساتھ سکتان کی ام وتغف وكرين من كي كالدوقف كان ومم الغذ من بي كذوف في الرم كي مثالين وَبَثُهُ السَّمْةُ ومِنْهُ وَي ا يَابَّهُ الشُّرِيرِ وَيَّ النَّقَلُن النَّقِيل عَمَا أَيُّكُا الفِهِ وَتَعَاوِمِلاً عَمُووفِ عَن ربيها أوراسكِ جالت كے فاظ بيدہ بت ندموكا كيران كلمات عى الف العند ف شول قرأت كي وجد يرج اكرائن عامر كي خروا كي قرأت أيشية كوجي شال بوجاء الداخرة وكما يؤخة ادر وكالمأب مين بحي الف خدوف بيومل كام افتت كادب حالانكدان كمات عن امل كاردب اللساابت جادر وَيَدْ كُا الْإِنْسَاقُ وَيُسْخُ اللَّهُ إِنْدُ عُ اللَّهُ عِ وَمَالِكُ الْمُؤْمِسُ وَفَهُمْ عُ سَقَدْ عُ اللوَّ بَائِينَة أور وَ لِأَكْفَفُ وَمُفَيرٌ لَالِيْكَ النِ كَلمات مِن وَمَن كِرموافق كَ وجدت واوتو وف بي عال أفران ألمات شي اصل كي دوست واوا بت ب اوروً لاَنتِ ع وَاقَلَ فَازْحَدُونَ لِمَاقَفُونَ وصَوْفَ بِوُلْتِ اللَّهُ والخشون ألبَوْج مُنتَج الْمُعَرِّمِينَ مُمَّابٍ ومِعْلَابِ أوَعِيمُه لِفَوْمِ إلاَتِ وغيره عن كالإصل كاموافث كاوجت مواوف ب عالا تكدان كلات شريمي سلمة كي دوس تابت باور فيمكا أخور ع الله كي رحم كانته خاتويد يركوه فاس مي ياء محذوف بوليخ فتسأ المن كيونك بيمنزوف في الرحم سيهكن خاحم الكافغ عي الغابي كالثباش يمحل جائز سيبيخي فكما أفيني اور ویہ یہ ہے کہ جنعل اس یا مواد وصفا مغترح بیڑ منتے جیں اس لئے وصل کی رمایت سے اثبات اور رہم کے اعتباء ک حذف دونوں دجوہ جائزیں اورا ٹابت یا واول اور طریق شاخبیہ کما سوائل ہے البتہ اگر تناکل کی الرسم کی دجہ ہے تیم عرس بوكاة الرحم كامو وف وقف عن فابت بوكا الل كما مثال بشعفي بمنت على وُلفته عُوا وَإِنْ مُنَوَّا حَاثَمَ مَا آ سُوكَاهِ * كُواء الْمُجَمِّعُينَ وغِيرِهُ فِن مِاكنَة مُحْوَالُهِ وَلَيُكَوُّدُ * لَدَسْفُعَة العرائط إِذَا قرآن عن ببال مُحيِّ بَ جیے زہ آ کینڈ کھیک وغیرہ کی ان تنیاں میں زم کی موافقت کی ویدے وقتاً الف پڑھتے ہیں حالا تکدامش کی روہے پہلے و دھی نول ساکمتہ خفیفہ سے اور تیسر ہے ہی نول وضی و بنائی ہے مگر جونکہ تیوں گلات میں ٹول ساکمنہ و زیر کی تنوین کی طرح بنظل الغد مرسوم ہے ہی لئے وقف بھی متابعت رحم ٹی ٹون کے بغیراہ را ٹیاے القب کے ساتھ کیا جا ؟ ہے اور مقلل ٹاورمومول کا قاعدہ بیرے کرورمقلوع طمات بل ہے ہرایک برادرورمومول کلیات کیا ہے نظافا کیا بروقف جا زُنے متلوع کی مثال اُڈ الا کھیٹر تکن اور مومول کی مثرل الا پڑھینے ہے بے پہال معتقب دحمت الشعاب نے ہمنا

اگراس کلد پر دقف کیاجا دے گا تو چراس الف کوئی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلر کو ونا دیں ہے تو اس دفت چوکک ابھدے ملاکر پڑھیں ہے اس لیے بدائف نہ پڑھیا ہا اور کا ان باتوں کو توب مجھ الم الواور یا در کواس بی جو برے برے وافظ لفی کرتے ہیں۔ (سید) قاعدو نہ کو وہ کے الحجر بیل جو المحالی ہے کہ واکم جس فرح کھیا ہے اس کے موافق الیاف کرواس قاعدو سے بدائعا فائسٹی میں ہیں وقت بالاثات اور قف بالخدف کو بیان فرما ہے۔ بہتا ہو دقت بالاثبات کی تو واقع باب رکھ کراور فظ انڈ کے افساکو بواے وفعا تا برت رکھ کرمائی اور آور کا تو اور بیا ہے واف میڈو اللیاب عمل واولو باب رکھ کراور فظ انڈ کے افساکو اور ایسے میں فلوک اور فدار مال پڑھا ہو اور اور اند بر بھرائے اور بار برائو کر دیا ہے لیک الموسی کا المذاف کی تو بات کے اند کی اللہ اور اور کی المرائی کو ایس کی دور والا ہو کر دیا ہے لیک الموسی کے اللہ کی المرائی کا موسی رہندا الدمائیاں تا میر فیمرائے افر بھی فرورو بالا پائی ایم اس دکی افر ف توج کو فیک المائی پڑھنے کا اعتراث مستف رہندا الدمائیاں تا میر فیمرائے افر بھی فرورو بالا پائی ایم اس دکی افر فرورو

تمبراً ﴿ فِيرِا لِي وَالنَّارِمُودَ اوْقَافَ بِي وَقَفْ كُرِي لِلْعَرِورَتِ فَيْ شِي وَقَفْ شَرُ مِي

غبرہ ۔ وسطانگ پرونف زکریں کوفکہ کلے مشفوعہ کے وسط پراورہ می طرح کلے خوصونہ کے وسط جیسے قابوں کی یا پراور آ قراعی فابوں کے فون پرونف کرنا جائز کیں۔

قبر" - فرف موقوف عليركوماكن كردينا كيوكوم كنت كرما تودهف كرناجائز فين البنزونف بالزدم بي فركت كا قبالي حصادا موتاب جم كابين ن فقريب قاحره فبرا عبى آرباب -

نهرا مستحرف موثوف عليه يرسانس اورآ واز كاتو ژوينار

تمبرہ ۔ جوکلے جس طرح کھا ہوائی کوائی طرح پر معناور واقف میں ان سب باتوں کا خوال رکھنا ہر حال میں خرور وق ہے۔ بجوری کے وقت میں بھی اور اس وقت کی جب وقت اختیاری کیا جائے اول اس کے کہا گیا کہ وقت رسم الخط ک اعلیٰ جونا ہے مثل کول تا معمورت جارجو تی ہے اس کووقت میں ہانا ہے ہیں۔ ووز بر کی تنوین بھورت النسائھی ہوتی

ای ہوتا ہے سو موں میسورے مارہ ہوں ہے اس ہوت سال ہو ہے ہیں۔ دور ہر جانو ہے اس مورج است کا ہوتا ہے اس کے اس کوالف سے ہدل کر وقف کرتے ہیں مخلاف اس کے زیراد ریش کی تنوین کے ساتھ کو کی حرف تک ہوتا اُوَ يَعْفُوا سوره بقوه کے اکتیبوی دکوخ ش اور اُن تبوّهٔ اسوره با کده کے پانچ یں دکوخ میں اور اِنتگاؤ اسوره با کده کے بانچ یں دکوخ میں اور اِنتگاؤ اسوره بائدہ کے دومرے دکوخ میں اور اِنتگاؤ اسوره جمہ کے دومرے دکوخ میں اور اِنتگاؤ اسوره جمہ کے اول دکوخ میں اور انتگاؤ اسوره جمہ کے اول دکوخ میں اور انتگاؤ اسوره جمہ کے بیادہ وراغ اور موره فرانا ان میں موره جمہوره میں اور ایک میں اور ورم میں اور ایک میں میں دوقت میں اور افتا المسیک میں میں میں میں اور افتا المسیک میں اور الزائد فوالا اور الزائد فوالا اور المشیب الآبیش الا بیتن موره احزاب میں اور الرائد فوالا اور المشیب الآبیش الا بیتن موره احزاب میں اور المشیب الله بیتن موره احزاب میں اور الرائد فوالا اور المشیب الله بیتن موره احزاب میں اور الرائد فوالا اور المشیب الآبیت میں اور المشاؤ وی اور المؤسلان المیں اور المؤسلان المیان المیں المیان المیں المیں المیں المیں المیں المیں المیں المیں المیں المیان المیں المیان المیں المیں

نجر هاور و بیخی شفو خااور دو مرافقو و برگان و وشی الف ذائد شول قرات کے لئے تھے ہیں تا کہ بیدر مہتوین واق قرآت میں شفو خااور حوالی فراکس شامل و جائے اس سورہ دورکے چنے زورا تیں افغا فود کن مرب آیا ہے۔ تھر بہان میں سے مراومرف اِن شکو خارے کیوگرا غیاری کا فرین آفیاہ واسے ای الف شول تر آت کے لئے ہے چنے موج فریک کے مالند پڑھے ہیں اور بھش بغیر تو بن کے پڑھے جہاور کی وقت نہ ہوئے کی دجہ سے وقفا اللہ ایس پڑھتے موج فریک کی امل فریک آفا ہے اور آنا کی اصل کی کیفیرانف سے بمرفعاف قیاس بعز و کو مذف کر کے فون کافون شی اوفا می کردیا و مش کاف تبار کرتے و دیک و صلا الف فیش میں جائے ور سرم کا اندر وکرت وقت وقفا اف پر جنے سَلَسِلاَ عَبَاإِور بِهِلا فَوَ أَوِ فِوَا بِدِونُون خِودَ وَجِيعُن وَرَافِظ أَنَا بَهِالَ الآخِمِينَ وَ حَمَّام قَرْ آَن عِنْ أَن ثَمَّا مِفْقُول عِن مَمَالَت وَصَلَ الصَّنِينَ بِرَحَا بِا مَا اور حَاسَة وَقَفْ عِن الْفَ بِرَحَا جَا خاص عِنَّ الفَّه سَسَلَسِلاَ كُوحالت وقَفْ عِن بَرُونِ مَلِف بِرَحَا بِحِنْ مِوقَى ہِي عَنْ سَسَلَسِلَ ﴿ وَعَدُولُمِ مِنْ إِلَى مِنْ كُلَّهِ بِرِوقَفَ مِيا ہِ الروہ مِن مَن ہِتِ قِواسِ عِن كُونَ بات مِنا نَے فَي كُيْنِ الْعِيْ اورا أَرُودُ وَمَحْرَك ہِ اِلْ اِلْهِ وَقَفَ كِيا ہِ الْمُرومِينَ عَلَيْظِ فِي الْكِيالَةِ فِي جَمِي جَائِحَةً

شیا ابر خامی مورو کیف میں اس لیتے ما کیادر موقون میں نون کے بعیر الف زائدٹیوں کھاموا مثلاً الملک خ أكتب السنتساس وغبرذ مك ١٠ الإكلات عمراصل كاعتباركرتي ويئة وملأالنستين مزينته كيونكهان كي امل السَفَعَنُونَ اللَّهُ مِنُولَ النَّسِيلُ الخيرالف بعادرهم بالقرارك يوبِّ وتفالف يزيع بس يزر أغات شول قرات کے لئے تاریبیا کہ از کی شامی شعبہ دملاً اللہ بزیعتے تاریخ رہا ہے دمشا بہت فراص مینی ہے ہے۔ ا و لأستهبس ؟ اور محبِّسُواجيمي آيات كيا ٢٥٠ شكاك الاور فيواد بنواعي الفرقمورة أكت كي نتائب ومري آر اُت مسلسلاً اور قد اَربُو السَّلُ وَعَن :و نَهُ كَارِد بِنهِ الراسِلِ اللهِ آلاتِ) كَا ديد بِيرَ إِمَّالُ رحم میں وتفا الفن بھتے ہیں۔ دکتر بیلاف کو بدرا اس کے کہا کہ دوسرے انکوار بنوا اکام کم س سے بہلے ڈویسفیوا وقیرا کے مناتھ بیان جو دیکا ہے۔ 19 انفار آٹ ایس الف کا تارت رکھنا انٹراس سے بھٹے کے لئے ہے کیوکٹ آفرا نف ت بِرْ هِنْ تَوَالْمَالُونَ كُومَ كُنَاكُونَاجِ مَا وَرَاسِ هِيهِ إِنْ فَا جِبِهُ إِنَّ مُعْقَفُهُ مِن الْمُدُفَّلُهُ كَ مَا تَقَوَعُوا مِن مَا وَوَالمَاوَر ب ہے کہ جنس لغات شریافغا کے ابلا انسانکھا ما تاہے اور جنس میں الغید ہے نکھا ما تاہے نیں امل کا امتیار کر کے ے وحماً الف کن مزیعے اور دم کا انتہار کرتے وہ ہے وقفاً اف بڑھے میں علی لفاؤ مستنب اؤٹیں سنے اوم کے بعد الف بالإرتباع عقروف في الرام بـــــ اور دومر __الهم كي جدوانا الغب قرم قرأ فون عن مرسوم __البيته وتفاا ثبات ے دومذف ووقول میں جبر لین رم کی ہیروی کرتے ہوئے ، ٹاٹ الف اورام لی کا عمار کرتے ہوئے حذاب الغہ ر مغذات كي مورت بين وقف الأم يرود والأورو والأكن وكاليني مشانسيل كيكن الأبيت النف شاطيعه كي غرائق ميكم موافق ہے اور میں اولی ہے (آزامد وتمبر ۱۱ ۱۸ بیا ۱۰ اس کا عدے میں صنف رصتہ الله علیہ نے کیفیت وقف کی اقسام میں ہے

کدائ کوساکن سے کردیا جاوے اور ساطریقد بدے کدائ پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا خابركيا جاوب اس كوروم الإكباجا تاسيه اورانداز واس كاحركت كانتيائي حسدے اور بدز برخي اس النبين بوتا مرف زيراور بيش من بوتا ہے جیسے ہے السف کے فتم برمم پر مبت ذراساز بریز ھوریا جاوے کہ جم کو بہت پاس والاین سکے بائسٹہ میں کے بون پر ایسا سے بی ذرا چی بڑھ ویا جاوے اور کا المعلیمین کے نون پر چوک زیر ہے بہال ایسان کریں مح تیسراطریق ہے کہ اس حرکت کا شارہ مرف ہوٹوں ہے کر دیا جاوے بیٹی پر جایا لکل نہ جاوے بلکہ اس حرکت کے قاہر پڑھتے کے وقت ہونٹ جس طرح بن جائے ای طرح ہونؤں کو بنا دیا جاوے اورحرف کو یالکل ساکن ای بر حاجاد سے اور بیا شام م سے کہلاتا ہے اور اس کو یاس والا بھی ٹیس س سکنا کیونکساس میں وقف يأسكون وتنت بالإسكان أوقف بالروم وتنك بالاشام كوبيان فرماؤ بصاور وقف بالاثبات اوروقف بالحذف كو لا عده فبر المين اجرع رم كم محمن عن اور وقف بالإجهال كو قاعده فبرس و مساح من عن بيان فريايا سه اور وقف الالحاق كونما ہرومشہور ہونے كي دور ہے ہال مُنتِين فرونا ۔ نيز وقف يالا لحاق كونى بيف ہے ۔ حامے مكت بروقف كرنے لووقف الإلحاق كيتر جن من لينه يُستشقّه على السكووقف العكون كيتر بن يعني حرف موقوف عليه ما كن مر مانس اور أواز كالوزار بناجيمه فلحقيف وسيراس كورقف ولاسكان كميته جي اسكان كمانفوي مثن جمياسا كن كرنا وإأراء ويالاد زف کو بے ترکمت کرنا اور تریف یہ ہے حرف موقوف طیہ تخرک کو ماکن کر سکے سانس اور قاواز کا توڑ ویڈ جسے ت الكنف للسعينية الاربادات بالامكان أيك زيرا يكسازي وزيرا يكساؤك ووجي يهونا سعدا لكساؤرك اثرال مثير مُنْفَعْلُونَ وَكِيهَ مِنْ أَمَّالَ مِنْ يَوْمُ اللَّهُ بِنِي وَوَرُمِ كَامِثَالَ مِنْ مِنْ فَيَهِرَ آيِد وَثُر كَامِثُلُ فَالْمَنِينَ وَوَرُمِ كَامِثُونَ فَي مِنْ اللَّهِ مِنْ وَوَرُمِ كَامْتُلُ فِي مِنْ وَوَقُرْقُ كَا مثال شهبان اج روم به نفوی معنی جی تصدر را احاق کرنا طوبها امراه و رقع بنیه به سرف موقوف طبیه کمبرویا مغموم برة وازكو بست كر سے حركت كاتباتى عصدا واكر تا اور مرائس اورة واز كاتو ژو بنا اور بروهف با قروم ايك زميرووز ب ا يك فيش ووثول برعوا ب ايك ويرك مثال يكوم البقيق ووزيرى مثال جن شَفِير كيد فيش كامثال سَنفيعين وه وش كامثال شينسس من يزروم كاما كام ويدب كه سنة والساكورف موقوف مليد كي حركت كابية المثل جاء به اوركام

حرکت زبان سے تو او د ہو گی نہیں ؛ لبتہ آ تکھوں والا پڑھنے والے کے ہونت و کیے کر بیچان مکٹا ہے کہ

الي في الله م كيا ب الدرام مم ف ييش عن هي عن بوت ب

کرب جمل مہ بہت ایم جز سے نیز ساور ہے کہ دوم واتعلق منٹنے کے ماتھ ادتا ہے بشرطکید ہننے والوقر یہ بواور وی رکی توت م عت مجی درمت بورا ہے۔ اس بے کرفتر اخلے افر کات ہے جس کی دیدے تعلیم نیون دمکرانے نظر آنی ہی ردم ظامِت کُٹیل میں ۔ ڈرا سازمر ما ڈیٹ کا مطاب مجی سکی ہے کہ قرکت کی اوائیں آ واز بہت کی جائے مجم روائی سیزو مثان ہے من کری آ سکی ہے ہے اثام کے تقوی معنی جی اور یا ' اس رو کرد کے کا **وگا ب کا بحول سوکھ** ناور مناسب یہ ہے کہ کا ہوتوں کے ڈرمیع فرف کو کرکٹ کا برا بنانے اور ایونٹ او نے میٹن گوں کرتا ہے اور فرف موقو ف عليه كوهمدك بوموتهما تاسته ادرتعويف بدين حرف موقوف عارمغهم كومها كوركر كيرفورا بوتنول بيريه مقركي طرف اشاره کرنا ورمانس اورآ وزرکا تو زویز اور پروتف با اشام ایک میش دویش میں بودا مے شمل مُنشف عینسی مشیشی کے نیز اخُوسُ كَا لَا هُوا مِدَ مِن هُوا اللَّهُ وَالرَّدُ أَحْرُنَ حِنْ إِلَيْنَا مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ والمراجع والمناجع والمناجع الله الله والمراجع والمناجع المناطقة والمراجع والمناجع المناطقة والمراجع والمناطقة والمراجع والمناطقة والمناطقة والمراجع والمناطقة والمناطة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطق یے بھی ہے کہا اس میں امالان کے ساتھ ماتھ اس اور امس کی ریابت بھی ہو ماتی ہے اور اشام و ستھید یہ بھی ہے کہ شکون بسنی اور سکون وقعی شری قرق به جا زید ۲۵ بشر کیدهند مسلی بو عارضی نه بونیز عام یه که به مشرقتد به مهیت بورا إمتمية غديد كيهونية مترسكوس فنحالنا تآن مترجحي شام ووتات متل مخينت عنابشيد الأمثو لكروني كالواحات نهبر ک روم وائن م میں قدر بے تھیں ہے ۔ (نا ندو) عد وتم پر میں روم وائن م کے جوار وحدم جواز کی مجت ہتر و لا کر فائب ا کی مصوب منسس اور محرور منصل کیا مد علیه کی جارمور تمین آن (نسبه) سیعه و کسر ویل به بی اکتر بینی بد ویالین ک بهمه الوشل بلغ والمنبي كرار علياتس كي منا مبت كي بلاري بين بميشرة وراية كي تمر عشاية الله الدروعة المنسنية الاي والكمات عن طافونظ صل مضموم ہوگی اور آزاجہ ' کا کلفہ جن ایمنہ ولیا کی زاہت کی دعیان ماریا کی ہوگی (کیونکہ) یہ علی میں الزاحية فأكفته تقبيء ملذم براسمي بوت كي بورجه مذف وقي الرياب مميزا ازي كائم مقام كرورية الإسداور خَالِقَةُ وَاللَّهِ (أَبْرِهِ) الله بإدار كُنَّ في ما ويلين كه بعد برحم ل أسوطُه و المِنْظُولُ كَ رجا إمل في مواقعت كي من ے میشنغموم ہوگئ فرنسوم پارھا آخہ والف کے بعد ہوشل کیڈ المار ٹسٹ فائ انجاف و کاندانگ پارس مجموع میں ک م افقت کی دیدے بیٹ معتموم ہوگ بھرو نیکٹ رہ فاو بٹنک شراحش کے اندورے کو بڑکی یا خیل را در ویکٹ ہو

ٹن عمدا و بشغیث تفریامقام بزم عمد واقع ہونے کی وہ سے مذف ہوگی ، کشفید ہوگیا پھرتھیفا قاف کوجی سر کن کرد یا وَيَنَكُونُ الوَكِيارِ (نَهِمَ) برهاميح ماكن كے بعد بوش مندؤ اسْتَغْلِيرُ ؤَ كَ نِدِها بحل امل كي موافقت كي وجہ بين عنموم یڑھی جا بھی ۔ اور ان مورٹول بھی روم واشام کے بارہ جس تین خاب جی اول کی منتقل کی ایک جماعت کی دائے یہ م ملی دومورتوں میں روم دانتے مرجا تزمین اور وہری دومورتوں میں جائز ہے کیونکہ بیٹی دومورتوں میں کسرہ اور یار ساکتر لین مده پالین کے جدد اور مل اور ساکتر لین عربی ایکن کے بعد کسرہ اور ضمہ کی طرف امثارہ کرتا ہے تاہے۔ جوداد اور پاساکنہ وائی دومثالوں شن تمین تمینانموں اود کسروایہ کے جمع جو طاپنے کی بناپر اور ای طرح کسر واور نعمہ وائی وو مثالوں ٹیل دو دومنسوں اور کسروں کے جمع ہو جانے کی بنا پر یا عنہ کتل ہے علادہ از من مدکرخود ھا مجمعی خفی اور فِینِد اُکر ؓ نئے ہے جس کی دیدہے قاری کوھائے گا ہرکرنے بھی ایک تھم کا ٹکٹنے کرناج تا ہے ہیں جب اس ٹکلنے کو ہلنے لَقُل سے مانسقہ بین تو اشارہ کا تھی رو گنا ہوجا تا ہے لیڈا ان دوصورتوں میں میولت اوراً سانی کی فرض سے اشارہ فہل کرتے ۔ اور کی فریب اولی ہے۔ نہدایت الفول المعلید ص ۲۲۳ (ووم) سکر کل اتفوانی کے بیٹیرجاروں صورتون شراوم واجام جائزے كونكرها متمر على روم واشام كى ديد و ماتا عد و كرموا في عمل كريا ہے بكر ان حقرات (ابوبكرينا عِلمِهِ مَا مِدْسَطِلا بِي وَفِيرِهِ) ئے مندرجہ بالأقبل وكوئي اینے الیں در ایكن یادر ہے كہ استان وا ثام ي طرت ادقت بالروم تان بھی ام تمیر کے صلی احذ ن کرنا شروری ہے نہائیٹ النفول البغید مس ۲۲ (سوم) رکہ ماردوں صورتوں میں دوم دائیم یا جا تو ہیں کیونکہ حاکی حرکت عارض ہے (نشرج فہروس ۱۹۴۰) مناسب معلق ہوتا ہے کہ حاے صلہ والی صورتیں مجی بیان کر وی جا کیں۔ نہوا ھا چنمبر کے ماتیل اور بابعد د وُوں متحرک بول تو منمبر کی ترکت صلہ اورا شارق برساتھ برجی جائے گی۔ادرا شاخ کی تعریف رہے بیش کو بو حاکروار مدہ کے برابرادا کرنا اور زیر کو بوحا كرياه وعج برابرا واكرنابيش بيب زُنتِ وَالْعُوْمِينُونَ وَرَمُولُهُ اَحْقَ لِيمِن وَإِنْ مُشَكِّرُوا برَاحَهُ مُكُمِّم عَل اصل كى بنام الشهامات وكابشر خشة لكنيَّ السل شرب بسَّرْ حسَّاهُ فكنَّمة تقالف مثنام برَّم مين واقع موسف كي ويست كريميا تو يترُ هنسةُ فكمُ وحميا ميكن الرحائب ، قبل اور بايعدوونون ماكن مول تواشياح ﴿ وَوَكَا مِينِ عِسْسَةُ الكُمَاءَ نهر ؟ ماقل متحرك وربابعه معاكن بعزقه ميما اشاح ليبدونها فيبيرة بمقتبقية الأبخلب فبرح اقبل ساكن اور الاعرتحرك ووتوجمي اشاح شاوكا فصير مِنْهُ وَيَعْلِكُمُكُمُ فِيهِ مُهَا مَا (جِهروة فرقان عَل سِنِه). مَن يَعْبَعَهُ بَيْنَ الكَفَيْسَ كابورے اخباح المَّ

اور زبرہ ریش خین ہوتا؟ جوشلا خساست مین کے فون پر پیش ہے اس چیش کو پڑھا تر ہالگل ٹیس فون کو بالک سائن پڑھا کر ہونٹوں کو فون اوا کرتے کے وقت ایسا بنا ویا جیما چیش پڑھنے کے وقت بن باتے چیں نینی اراجو کی بناوی۔

(قاعدہ نمبر ۳) جس کلمہ کا خبر میں تنوین ہوہ ہاں بھی روم جائز ہے گر قرائت فنا ہر کرنے کے وقت تنوین کا کوئی عصد سے ظاہر نہ کیا جاوی او تعقیم الوقت عفرت قاری عبد نشسا عب کی رحمته اللہ علیہ) (قاعدہ نمبر ۳) تا ، جو کہ ، کر فنل جس گول بھے کہی جاتی ہے قراس پر نفتے بھی و سے جات تیں اگر

الى تاء يروق بالدوم و قول كاخيال ركوانيك و يكداس كوه بيائيك طور يرج هووور سيريد

به کمده بال دوم ۱۰روشهم وجیمت کرو (تعنیم الوقف)

(قاعد دلم ۵) روم وراش مرتزت مدینی پرتیل ایم بوت بے جیے کہ وَ لَسَفَید اسْتُهِ فِی َیْ بِیْنَ کُوکُ محتمل لَفَلَهُ پروقف کرنے کُلُوتُو والْ کُوسا کن پر منابع سے اس کے دیریش روم شاکریں کیونکہ عارض ہے (تغلیم الوقف) اور اس کو محل عربُ ورنے جان سکتا ہیں تم کو جہاں جہاں شہرہو کی عالم سے بھی چہاں۔ بھی چہار۔

(کاعد و فبسر ۱) جس کلید یا وقف کرد گران کے قبر حرف پرتشد پیرجو نورومان انتهام میں نشد پیر پیرستوریاتی ۲۲ پرے گی (تعلیم الوقف)

(ٹاعدہ فہر ۷) جس کھر پر واٹف کیا جا ہے۔ گر اس کے اخبر حرف پر زیر کی بنو بن سے ہو ہو جا ستا وقت میں اس تو بن کرانف سے بدر سہیں وہی کے جسے کی نے فان محن نسبہ تا پر وقف ہ سے کیا تو

وران کیتے ہیں تا دوروا کی مثال سوروکن کے رکھن تھروا شدن وال تعطیقاً انتصفہ للبد اور تا ہموال فی حزال ہی سورانگی کے دیئر فی تم ہما ایش و شسکتر و انتصف الله ہے جس ایس کو نقش بالا بدال کیتے ہیں ہمی واز برکی تو ہی کو الحساسے بدل کراور تا مدوروکو ہو ما کرنے بدل کر ماس اورا واز تو تو دیا جسے افوا بدأ کو تو ابدا اورائیسٹ کو الکیست چامنا ۔

میں اور سے کردوم دائا م حرکت اسمی اور حرف اسمنی میں ہوتا ہے۔ انہیں تا میجرورہ پر انگ سکان الفائظ روم تھیں۔ سے دوست ہے اس انٹے کہ آمن او سرے مرکن کے سب پہنے ہر حرکت آئی ہے وہ وقفا کہتے ماکن سے جدا ہو ہا تا ہے۔ جس کی حجہ سے پہنچ ان کن کی حرکت از اکن ہو جانی ہے اور سکون بھی وہ کہ آتا ہے ای خرق ایک از راون از ا انٹی بران کی کو کر تقدیم کے حداث او بائے سے انہیں جس کی کی جو جاتی ہے وہ کو کری کی طریق وقف جس تعدیم طاف ور عمل درانعات وقف کی مفدری پڑھی ہوائی کی دراتھ ریکا حذف مرکز جو کر گھیں سے بھر جگی دو اعمال تا تبدھ کی تا ک

الطرح يزهين تتح ٢ يع نِسساً ءُ ا

(قائدہ قبر ۸) جس مد دی کا بیان گیار ہویں است کے قائدہ قبر الا میں ہوا ہے اگر ڈوم کے ساتھ وقف کیا جادے تو اس وقت دو مدند ہوگا مثلا المتوّ جینئے O یا ششع بیٹ O میں اگر ڈیٹ یا زیر کا ذرا ساج مُسَفًا ہر کریں تو بھر میں مدند کریں تھے۔ (تعلیم الوقف)

علاو کم کا درحرف پرہوجیے مشطقیو کا ۱۳۷۰ اس کووقف بالا بدال کہتے جس اس کی تعریف تاہد ونہر ہ کے حاشہ نبر ۲۹ عمدہ کچیلیں ہے بیٹنڈ ' سکاء' جزء' وغیرویس جی سالف تکھا ہوائیس ہے اس کی ویرید ہے کہ مدالف قماش کی الرم کی دجے محذوف ہے اور تماثل کی افرام کا مطلب یہ ہے کہ کھوائی جس ایک جیبا ہونا جس طرح مشنین اور حمامین کے جمع ہونے کی صورت عمل المراد ، تخفیفا دونوں کو ایک ذات کر کے ایک مشد د حرف کی طرح پڑھتے ہیں جس کواد غام کتے ہیں ان طرح افی برم کابید متورے کرم کلہ عمد ایک طرح کے دویا تین حرف شاہ دویا ہے بہتھی کہ اصل عمل بنغین دویاسے ہے اور دو واؤ میے وَانْ فَلْوَكُوا مَلْ ثَلُوالُوا فَلُوُّودُ وَادْتِ ہِے اوروالَفِ ہِے بِسَاءُ اگ امن میں بنسکا ڈا بین المف ہے ہے جب آئی بھی اُل کرآئے ہیں وال بھٹی موقعوں بھی تخفیف کی فوض ہے مرف ا کمک کا از ف انگھتے ہیں : درووم ہے کوادرا آکر تین ہول تو روکورہم ہے حذف کردیتے ہیں تو اب مطلب بر ہونا کہ اگر کسی کلمہ کے آخر ہے کمی حرف طبعہ کا حذف تماثل فی الرسم کی جد ہے ہوا ہوگا ۔ تو وہاں اس غدکور و بالا قاعدہ کو لیمنی ساکہ واقف رحم کے نابع ہوتا ہے جاری کیں کر زیر کے بلکہ ماہ جو درسماً بھذوف ہونے کے بھی دانف شیدا ہے جرف علیہ کو الابت وتحمل مير 1 مريكين الن جمي وقف كرونت المزويا ها كالشاف زجوبية يابية مثلاً نيسيدًا أنا أن الأور ہکسٹیو اے بھسٹو کاف نہ بڑھے اورفز کی تو ہی بیشالف کے ساتھ تکسی جاتی ہے اور کم بی با کی شکل جی بھی ہوتی ہے ان یرجب دقت کیاجا کے گاتر تنوین کرجائے گی اور الف جورتم الخطاعی ہے بر صاحائے کا مثلا ظہیسر آ سے ظہیسُر ایا بَصِينُوا ، ے مُصِبُوا وغِيره كُنُول إور بِ كربب قرف مده بروقت كياجائة واك الله ، يا زياد و رَكَيْجَاجا ، يُرب

مشدالاً خشوسنی وغیرہ میں بیخی وقت بالروم کی صورت ہیں ندعادش آتھی اورای غرح دعادش لین کا طول آق سانہ ہوگا اس کے کہ مدیکے داسطے جعرف عدہ یا گین کے سکون نام جائیے اوروم کی حالت عمل سکون ٹیس ہوتا الک ترکشور من عند بي أو المعاولة عن المنظلة في المنظلة عند المنظلة المنظل العن لين قعري بوكا وأزجارية مدامي بواس حرج الرف وقوف عايامتوج بين الكفيليجين الأخبيز مين تبي اب أطورة ما تقرئ ورون ورشور بين يسؤه البلواني والتقيف شابع وميعول ترمه تعرض الدماه زاور تشرخ الروم الأرتغم مرجيني فننشف ينشئ المخينت المجارية وجووا الول فواحد العمرت الرمكان الاوطول قواحد آمر مع والشواح الارتفران لرومها زبوكي والشاع فتي

﴿ چودھواں لمعہ ﴾

(فوائد مقرقه ضروریه کے بیان میں لے)

اورگوان میں ہے بعض علی اجتماع کا کداد پر بھی معنوم ہو گئے ہیں مگر چانکد دمرے مقریبین کے قابل عمل میان ہوئے تھے شاید خیار شدے اس کئے ان کو پُرکنگود یا اورزیادہ تر سے فائدے ہیں۔

(فا کو دفیمرا) سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے البیک آھؤ اللّٰہُ میں لیک آئیں الف تعما ہے۔ منظر میں پاچھائیس جا تاالبیز اگر اس برکو کی وقف کروے تو اس وقت پڑھا جاوے گا۔

(فا مُدوفَهِم ا) مورود پر کے شروع میں ہے مسلب الألینی دوسرے رام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے گر ریکی پڑھائیں جاتا البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھ: اور شد پڑھنادونو راطر ن ورست ہے اور میلے لام کے بعد جوالف سی تکھا ہے دوہر بھر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

(فا کده قبر ۳) ای مورد در برس و خط کے قریب قو اُدِیوا ۴ فواُدِیوا ۴ دوفعہ ہے اور دوفوں کے فیر ایک الف تعطام موان کا قائدہ ویہ ہے کہ دومری جُرقی کی بھا جا مال ش الف آئیں پڑسا ہا ۴ فواہ وقف ہویا نہ بواور میکی جگرا آگر دفف کروہ الف پڑھا ہا دے گا اور دفف نڈ کروٹو الف آئیں پڑسا ہے جادے گا اور زیادہ عادت یہ ہے کہ مجکی جگر کو فقف ہی کرتے ہیں دومری جگر آئیں کرتے ہی مودت میں ہیکی مجلس کرتے ہی

(فاکدوتین) قرآن ٹیں ایک جگہ بالد ہے۔ یخی سورہ بودیں یو پسٹسے اللّٰہ مَنْفِرِی کے س کابنان المعافیر 4 تا ہرونین میں و کھاو۔

﴿ (فَاكِدُ وَغُمِرِهِ ﴾ مورُ وَمِ مِحِدُو غِيلِ الْبِيبَ جُلِيسِيلِ وَلِيبِ مَا الْعُسَجَسِينَ اللهَ كَابِيان بارهو مِن مُعَدِيكَ | قائد وغُمِرا عِن كُرُراتِ وتجهول

(فائد دنیر؟) سوره جرات عی بستگ الاشم کا بین آلاسم کا امر دنین پر حاجا تا بکداس کے ا نام کو اس سے بین سے باروسیت این اس کا جان بھی بارحویں معدے تا مدر قبیر؟ بین گزر ہے۔ (فائد دنیرے) کینن بلسطت اور انتخطت اور منافع طفتم ورمنافع طفت میں اوغام : تمام سما

لین طام کوتاء کے سرتھر ملا کر سفند دکر کے اس طرح پڑھا جادے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اعلیات کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُر ادا ہواور تا میار کیا ادا ہواور آگئے کہ کُفُفُکٹُم میں بہتر بھی ہے کہ چرا ادعام ایکیا جادے نینی توف بالکل تدبر ماجادے بلکہ تاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملاکر مضد دکر کے بڑھا جادے۔

(فاكده تُبره) مَنْ وَالْفَلْمُ اور يُسَنَّى وَ النَّهُ أَنِ الْمُحْجَلِيْمِ عَنْ لُون اوركَّن سَكَ يعدجوه الآب بِسُوَمَنلُونَ مَن كَاعِده كِهِ الْقَيْ جَن كَاذَكُروس مِن لَعد كَاعده تُبراً عَن أَجَا سِمال وادَّمُن اوفام وفاعل يَحْدُونا مَا يَحْدُونا مُركِّن مِن كِلْ جَانات

(فاكده بمره) مورويست كدوس دور على ب التامناهاي بل فون براش الي كياكرو

(فا کدہ نہرہ ا) قمر آن مجیر ٹیں گئیں گئیں سکتہ ہے آئکی ہوا یا آئے اس کا مطلب یہ ہے کہ ویاں ذرا تخبرج وُحَرَس تَسَامَت الْوَرُوهِ وَمِ بِالْنَ سب قاعدے اس شِل وَتَفَ اللَّهِ مِنْ عَبِي مِنْ اللَّ صورہ قیاسیں ہے مَنْ عَدَ وَاقِی قریبَ وُمُسَلُّون کے مواقق سُنْ کا نون داہل ادعام ہوجا تا ہے گر ا مُنَا مُتِينِ بِهِ الْكِينَكِيةِ جِبِ سَنَةِ كُوبِهِا نَهِ وَلَعْبِ مِي مِهِمَا تُوجُو إِنْهِ نِهَا ور راثين إقبيال والشبين را رتم کی ویروق کی بنام بھیا اولی ہے اور کی اجیقرا ہ کے بیان زیاد ومشہور ہے ای ہے متن میں اس وجہ سکوخاص کیا ہے (مُبرٌ) المهاركا عالت ثل دوم خرود كاسيح: كما كركال ادعًا مُثِيل لِّدَا فَكُسرُب المسُبِي الأرقية م توجوي عان اور المَانْ مثلين سَد يداشد وَكُلّ ك مدتك وفي موجاع والمسلّمة اعتُدة إلى بن المام كي جارتمين بي (أبرا) المام وشی میں لا شنا مُنظُ کے فون مریداشام ملی لا نافیدا در لا تا بید می فرق کرنے کے لئے وہ تا ہے (فہرہ) اٹنام وکل میں خسنند عبشان سانتهم امنی حرکت کوئلا برکرنے کے سے ہوتا ہے (فہرم)امٹیام حرکی بیا تیام اسلی حرکت کی طرف اشارہ ارے کے سے جوتا ہے جے قبلیکی اور بردوارت وشام اور آر اُٹ کسائی میں عنول ہے(قبرہ)اشام ہو کی جے دو یہ عقب میں صب اطناکی معاومیں زو کی آمیزش ہوتا ہے ہوئے کے انوق عنی جس باڑر بنا العاموش ہونا اور مکتبہ کی تعریف سے کہ تا وے کو ماری رکھتے ہوئے کی کلے پر بغیر سائس تو ڈے تھواری دیر سے لئے آو زکوروک لیز اور پھر ہی سائس ہے؟ ہے بیاضا مجرسکتا کی دوشمیں ہیں سکتہ تغنی اور سکتہ معنوی مہان درکلموں کے انسال ہے معنی شی اکتباس داقع اورنے کا وخیال ہوان مواقع میں جو مکت کر ھاتا ہے اس کوسکتہ معنوی کتے جس بینا ٹوسٹن تھے ویے مجھے جاروں مواقع ين سَنت كي بي ويه الناوج تَفُوجَةُ لِلْهُمُومِ فِي جِز وكوما ف او تَعَقّ او كرائ كي فرض سے كيا جا تا ہے اس كو مكة النظى محقة جن اور مذكلة نفل دوايت مفعن عن بطريق مُراطِي تُوكِين بُنِين الدنة طبيه يَجِين طرق عن انَّ الأنسسه يُر اور فَلْمُ فَلْحَ حِيمِ مِرْتُونِ مِن مِن بِهِ عِنْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ فِي أَمِيزُكُهِ وَهَذَ كَمُ طرح متعزيل بحي برياتهن ومن من رکھی جاتی جن کماآ واڑ کا منتقض کرنا استحرک کو را کن کرنا 'زیر کی تو این کوالف سے جان اور ارزام و نیبر و کان کرنا 19 امرید ا وغف اور سکتر علی برخرق ہے کہ وقف علی مرائس قرؤ اوباتا ہے ورسکتہ علی آبس قرز اور تاکیکن آ واز چراکہ واول عجر اؤ ز ا دی ہوتی ہےاس نے ایک برف کا دومرے حرف کے ساتھ اللہ ل جیے وقف عی ٹیس رہنا ہے میں سکتے عمل جھی ٹیسی

اس کے ادخام کیں ہوا۔ ای خرج سورہ کہف ٹی ہے جنوجہ 🕝 مکتہ فیٹھٹ تواکر عبوجہا یرونف نہ کریں اور مابعد ہے ملا کر پڑھیں تو اتفاع ٹیس ہومی بلکہ زیر کی تنوین کوانف ہے بدل مح کر اسكته كماحا وبيركاا ووتمام قرآن ثريف بين هفعل كاروايت ثير كل سيكترا إجارين بك موره قيامه ين دور اسور وکہف میں جو کہ زرکور ہوئے تیسرا سور و کیک میں جب ڈیٹ فلیف کے الف جابر جب کہ ابعد ر بنا اور به احکام بینی او نام اورا فغار وغیروا تنبال ای کی صورت نثر مدا بوت جربای لیے وقف کی فرزع سکته میں بھی بدا خام بدائیں ہوئے میں کیکن مکت کی وجہ ہے تو من والف ہے مدانا عبد جا علی کے ساتھ خاص ہے اورا گرطب یج بعض المرن کی بیروی کرتے ہوئے جن کی روے ساکن منفعل پرسکتہ کرنا جا زُب یعنی مسر بشعث اوّ جیے کلیات م بہب مکتر کیاجائے گا ہ ایسے مواقع میں تو کا الف ہے ابدال نہ برگا۔ اع میز دوں مواقع میں تز طبیہ سے طریق سے سكته كرنا داجب سے البیز طبیر کے طرحق ہے سكتار ترک سكته دونوں وجروع بت بن ادر میاد مقامات ایسے تین كه ان میں تما مقراه كيلي مئة بها تزادراه لي بهادروه بين (اوّل) هنكشها أنْهُمُنها كالنسار جوسوره ام اف كردكورة نمرة ص براروم) اوكرة يتفكروا سؤره اعراف ٢٠٠٠ به كوادماكة يراسوم) يتوشف أغرض عن هذا سورہ بوسف رام سے ہو کے انف پر (جہارم) حشی باتھے ہو ڈالڈ پھا آج سور انفعل رام ہے جمز وعظموم پر جمل ان جار مواقع ٹیل مکترمرف حائز وزولی وافتداری ہے نہ کہ واجب وضروری اور من مئٹنے کو ملا ماوۃ ف نے منفی کل رہ نیت سے علامات اوق ف کی طریق خود مقرر کیا ہے، واب وقتی کے ذریعہ انکیا ہے تا بٹ نیس ۔ مکن وہ ہے کہ ان جار موقعول کی باسکتر دارت وقش سے ثبوت کے احتماد کے بغیری درست سے اندکہ واپین وقش ہے ثبات کے مقید ا کے ساتھ مجی ادران میں المستوعہ اٹ میں یونکدا تری حرف برخرے ہیں گئے وقف کی خرج مکته میں مجولات میں دوم و ا اٹنام ولوں تیج جن اور کی مگریج کہ وقف اورم ہے اور سر و کیف کے شروع میں بھسٹو جنگا سر کول آبت ہے اس کے النا وومونیوں میں وقت کرنا ہمغا بلیدسکتر کے زیادہ بہتر اوراد لی ہے (ارتعابیقات یا لکیہ) کیونکہ سکتہ معنوی التیا ان وورو کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور وقف کرنے سے مکٹر کا مقصد بدوب اتن نے را جو جاتا ہے اور میڈیٹرٹ کیا جائے کا ان وو وقعول میں وقف کرنے ہیں روایت کی بچ لفت الازم آ ہے کی کیونئہ شتہ تھم وقف کارتھٹا ہے اس لئے اس شیار کاسو لی

ے ملاکر ۱۳ میز ها جاد ہے دور چوتھا شؤر المطبقین میں محکلا بسل کے لام ساکن پر ۱۳ میں اس سے سود مئر رہ فاتھ 20 فیر ہیں کمیس سکت نیس ۔

(فا کدونمبرا) قرآن میں جہاں ویٹ آدے اس کو واؤسمردف اللے کی می ہودے کر پڑھوا در جہاں زیر آدے اس کو بائے معروف کی جہا ہورے کر پڑھو ہادے ملک میں ویٹ کو ایما پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جادے تو واؤ مجبول بیدا ہوئی ہے ورز برکوالیا پڑھتے ہیں کہ اگراس کو بڑھا دوتو ہے جبول پیدا ہوئی ہوکہ اگر جبول پیدا ہوئی ہے تو یا جائے تو واؤسمروف پیدا ہوا ورزیر کو ایمیا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہوا درزیرا ورویش کے اس طرح او ہوئے کو ابرا سادے میں لو دیم تھی ہوا دیکھتے ہے۔ سمجھ جس شاہدت یا ہو۔

ی بیرانیل بوتار

(فا كده فمبراً ا)جب ورة مشدد ياكديا ومشدد بروتت بوقو ذرائخني عن سے تشديد كو بر هانا بياہے تاكەتشدىد باڭ رے جسے عَدُّوُ اور عَدَى النّدي

(فا كده فمبراً ا) سودة يوسف ٣٠ يمي ب و كينكنو خنا جن الضاعرين ٥ اورسورة اقر أيس ب كَنْسُلْهُ فَا بَالنَّاصِيَةِ ٥ . كر ولينكُونَا اورلَسَنْهُ فا مروقت كروتوالف بي يوصو ينح تو من من يوحو

مجنول کا تلفظ ہے کی تیمی ایستہ فارس مورا رو شرامع وقب اور جمول دونوں طرح کے دا داور یا یا ہے جاتے ہیں مثالیس آ ئىدە ماشىرىنى ماخلىۋر. ئىن ٨٩ بۇ بوپ كەكىيى ترف كانتىغا جىيەم ن يىنىدىسى ئىچەشدۇ سىكاپ - ئىھابواد كوگر اس خرما مجھ کٹ ٹیک آ سکر البینہ معروف اور جیوں دونول افر یا کے داور دیا کی مثالوں بھی فورکرے میں فرز کھیوں عوماً منه واداد ريامه وف كي مثر في أوراجيل وغيرواور فيولي ك مثر أبل موراور درالي وغيرو وعلي بين اح سيوك ا بنی بران کرک کیامورت میں واداور یا ہے میلے والے عمر ورکسرہ میں انتہاج ہو جاتا ہے ورو وا یا محقف ہو ساتے ہیںاور تندیو یہ آئیمیں رہ آپ اور قندیو بڑھائے کا مطلب یہ سے کہ اس میں در ترفول کے ہرا برویر ڈکائی بیا ہے جي حرف مشدد ٿين دويا ٿول کا خاپ د کھيا جائے آگئي رکز جن کر ڳوڻ ہے خاباب نے دومر ہے رکز پکوا و تک ملائے مكونيا نے ليكن اس كامكى خيال دے كەنتەرىيە كەنتاقام شى دادادد يا شەپدون بويدا كىل كيونكراتشەپداد دېپر – مادر الله متعادر بيخ ب يكن بيروت ممي في ظاخا فريد كرمام مشدد ترفيل شروا في درُيُن بِكُن بي باست في كرفزه المقامشد و ح ف جم آتی ہے کو کاراس میں خندگو، ٹی مقدار میں شال ہوئی ہے جو ہو کتوں ہے یہ ایر ہے ہیں ڈپ کی ، اور فک کے والهاور الْحَافِيُّ وَرَوْلُ فِي مِانْ كُوْرُوااور لَيْتُ كُورِيم عِنْ وَان كِيواواور مِينَ وَوَهِ وَوَيَ عايقه والبله اعليه ومع وكينكيه مناوي المستعدام كي فام ي مورية كور مجينة دين واليرة كروم من الأكول بالرو معلوم ٹیل ہوتا کوئٹروں کے تئو کے کامام اورو میں ہے کہ وقت س کوانف سے بدل و ہے اپنی بعیدا کہ تاج میں معد کے قاعد ونیمرے میں آرمز چکائے ٹیس کی میں سے کہوں فائد وکی شروعہ تھی اس نئے ان دونوں کلموں کے آئے میں جونو نہ ے وہ نوان تو بن تیس مگذاوان خلیفہ ہے کیونکا فی نئو ان اسمول وہ خاصہ ہے اور بیدہ ونو و تنعی میں تم ال کا فران ۔ م وسترر کے خاف زیر کی تنوین کی مورے میں کلھا ہوا ہے اس کے اس مت کا انتال تھا کے کوئے تھی کلہ کی اسمل کا فراغ

(فائده فمرس) عارنغفاقر آن مجيد بي بين كه تكفي وجات بين صاوب اس اوراس صاور جهوز سا سمِن بُکی الکھ رہیتے ہیں اس کا قاعدہ بھیلوا کیے تو سورہ بقرہ ہیں ہے بیشیف میں وَبِینْ مِنْسِطُ دوسراسور ہ اعراف من فيسي الْسَحَدُلُق مَصْلِطُهُ : إن دونوس حكر بمن مين يزعوه ٣ تيبراسور و حوريش أوَ عَيْهُ الكُهُ عَيْلِهِ وَأَنْ الرَسِ فِي بِي كُن يَا حَوَالِيعِ عِلْبِ صَادِيرٌ حَوْقِي قَاسُودهِ عَاشِيشِ وعَصَيْطِؤاس الإسلام والأحواج. الإسلام الإحواج. (فائده نمبرها) هي بخي مواقع قرآن مجيدين اليه بين كه كلعا مواتوب لا اوريومها جاتا ہے ل يِرْ هِيِّ وقت ان كامِيت خيال رحُوا كيه موره ال ثمران مِن أَذِلتِي اللَّهِ وَمُعَشِّرُ وْنِ لا تا دومرا موره ر کہتے ہوئے کمیں ان مرتون کے ساتھ وقف نہ کر ہے اس کے مصنف جمنڈ اللہ ہے نے اس طرف اشار وفریا، ہے کہ ولَّقِ يَهُمُ رَمُ الخطِّ كَا اللَّهِ مِنْ اوران دولُو مِن كَارِهِم اللَّف ربي الربي ليُّ يبال ولَّف اللَّف كي ما تمو جوكو الركز اعمل قالظار کرتے ہوئے آن کے ماتھ اور متن علی جم تو این کے بیر منے ہے۔ ریکا گیاہے اس تو این ہے میران ک : تعقیدی ہے چانکہ واقع ان کا تفادا کیا۔ جیسا ہوج ہے اس لیے ایک دوسرے کی جگدا متعال کردیا۔ و بسالے نبد النو ویڈ - ا کیکن ان چار دربامقامات نگل امل مین به یکی دید. ایرکه هاد که او یتجونا مراسمین نکفته جمیها تا کرانهمل کیاطرف شار و بوجائے اور ان کوامل کے خلاف صاد ہے را تھا ہی گئے جس کو ساد والحاقر اُٹ کومجی بار تم شال ہو دیے اس طرح کے معاد دالی قرآت تو معمر کے ہے فکل آئے اور مین دالی قرآت مع کے خلاف ہو ٹیکے یا وجود اصل ہے مجھ ٹا ہ سے اور وونوں قر اُنجی اس بات شرمعقدل اور براہر ہو جا کس کرمیاد تر رم کے مواقع اور امنس کے خلاف ہے اور میں اصل کے موافق اور زم کے کئی قدرخان سے اور اگر ن کھات کواصل کے موافق میں سے تکھیے توا عنہ الی باتی نہ بيتا ورمها دوالي قرأت رم واحل، وفون عي كيفلاف وميانقي اور بانترف قابل قمل ندوتنا وكالمند اعلانه مهم عشرطين اور کلینہ وانوں کے لمریق سے معرف میں روحی ما مکی صادیز صناح ترشیمی ۱۳۹۴ آباتہ شاھیہ سے موافق صاد ہے اور میں ٹنا ظبیہ کے طریق کے خلاف ہے لہتہ بھریق طبیہ ونو راہ جو بھیج اور درست بیں جاسل پر کہ صاد و دنوں طریقو ل ہے ارمین مرف طبیہ کے خریش ہے ہے ہے اس میں بخریق شاھ پیسرف مذاہم صاداق ہے ادرمین بڑھ نا بہ زشیں ادر

بعلم الق هید مها داورسین دونوں وجوہ تن حاصل به که مبارشا طبیرا ورطیبید دونوں ہے اور سین مرف طبیعہ کے طریق ہے ے 2° اس فائدے بھی دینے مجھ '' ٹھ محمات بھی بدر**ہ مک**ائف کھنے بھی قوآ تائے تھر مزجنے شرقین آ بااور بھرنے ای دائرانف کی بچان کے لئے ہی مرکانی فٹرن ہادہ ہے اس اورای طرح لائن البینونیویں، ووٹوں جسام کے جعد لعض آراً وَان بْنِ الغَدُوا مُدِبِ ان بْنِ وَوَنِ وجوه مساولَ بِنِ اودائنَ مَثِرِ كَاثَمُ أَتَ كَاروت وَ لأ أخَرُ فَكُسِيمُ (رَضُ نُ 1) مِن اور سَفِ الْأَفْعِيدُ (مَنِيرَ) مِن مُكِيزُ م كے بعدالف زائدے باعات اس مِن اكثر قرآ أول مِل لام کے بعد ایک الف زائد ہے اور ہائم کی میں بیاف را کوئیں۔ اس اس میں بالا نفاق الف زائد ہے 9 ج اس میں سنف رمنت فندہ ارنے جو الانتشاری علی مجل الف وائد تا ہا ہے رمننی ہے منداور للؤ سے مورمجی رم کا کنشستیر سے ج: نو(نٹرامرمان می ۱۸۴ نے) میں ہے کہ لائنٹ میں انتہا کے ہمز وسٹر دیکے میں تھے مومول الرحم ہے اور اس بنز ہے بعدالف ڈائونین ہےاورتعمل بڑری بھی کا لمرق مہم ہےاہت مرف مکو و ڈالنظاماں عرب مزماور عَوِن کے درمیان؛ غید زائد ڈکود سے ٹال آکا اُنٹ کیکو اس کا کوئیا انتہارتیں کیونکہ اس کوائٹ ٹن ٹی سے کس نے بھی بيان أبس كياؤ الملية اعلى غيز عارب إبهال كي عام مماحف بس لأنتفيط وال عسر ان ١٤٠) عس ان ت يط ابك العدد الذهباب بسني كل لا الفقيقُوا ب يهي بالكلب امن اورناء سنادداس كالمحيوم الأخفيقُوا ہے دیکھو(نئز لرمان میں ۱۹۵۰ میں اور کی طرح افک الیار کینٹ (انبیا اٹ ۳۰) میں معرو مبترہ مرادومل کیا ہو یہ بعورت بالرموم ہے اور میدهی کی وائے برہم وعام تیاں کے مواقع جمورت الف اور یاز اکد سے تاقی الک بسیا ممکن یہ مریز ج میخاندارخ تین جائے و مُکانِیم پرچ بگرش آرایعراف ع ۱۱۳ و یونس ع ۸ او حود ع ۴ و مومنون

ا (عمید) ناکور د قاعد ہے اس اکثر تو دہ میں جن میں کس کا کا ۔ نسانا نے میں اور جن میں اختاد ف ہے ' ع ۱۳ و قنصيص ع ۱۳ و زختوف ع ۵ ميس اور مالانها پروسي ع ۹ څراين څر ټالي داري در پيرلي کې ا مائے یہ عمر و بھورت الفسالان بازا کہ و ہے لیچی و المیزان و اوران کے نزویک کا کوٹر وٹی اس لئے ہے کہ و المانوان اپنی کے سرتمیر شنتہ زناد جائے اورای طرح لیا ہے وروزیا ہے بھی ایکی جنس کی رائے پر جمزہ مامرفا ہیں کے مواقع بعورے الف اوربازا کہ دیشاہی بلنگ ہے اور ک بل اورزیاتی الفہ کامموی دکی خمیت رہے کو بتوں یہ ساہوی اور ما مہ کرنائی نے ٹائب میں یہ ن کیا ہے کہ خطوط ما پڑھیں آتے امورت الف مرموم اونا تھا تو قرب زیار کی وہ ہے لا اہل ا وغیرہ شرافتے بعیورت الفیام موس سے نیز وکا او خلے عنوا ۔ وغیر وغیر یا مکت سے کہا ان طرف اینر رواکرز مقسود سے ک ہ وقفا المعزدہ کے لئے تیل بھز وادرات کے درمیان ہوگی۔ ''افرائس کرنے میں دومر رم کے اخاط ہوراز ایا منفق ہے [جن کوتمام تاتیبین نے ایک می کرن قبل کیا ہے شاق کو ذکھ آنی اصاب الوئسل دلیے ہو(r) مختف فیرجن کوتا ہے کے الغات باوجودا فرزقراً ميرك اختلاف كي دويت فق تعالى ني كن كل حرب؟ : را كيات دوراً مر في ومولت كر المخترجي وه بحوده بالاقراءه ياجيخان شليك بشؤم البقيش اور ضايك يقؤم البقيش اور وضا بمخلفون اور وما بسلط بدعية والورد تقعل مي دمجي اورتعر مي المي خلافات كالنقلاف قراءت اوجواقرا وت كتيرين جن كوبرت ہے محانے نے رمون انڈمنلی اسلا وحتم ہے حامل کیا اور پھراہے شام روں کو بڑھ یا اور پھرمحالیے کے شامروں ہے العجماة کے سران قرآت واپیے شائر دون تک وہنی یا علم قرآت سے قرانی کلمات کا بین اعتقاف معلوم ہوتا ہے جس کا

ا خذو مهاراتی دخوا ترفظین مین ند که مقل و قام مین ...

قرارت کی فعداد : اکترفرارت به استانی الفاظ مین سے بپابندی شرائد (۱) معیت روایت (۲) موافقت نو (۳) موافقت رسم) جد جد ترخیل افقیه رکرلین جن کی در پرمدر وال مین ب شارفر اینتی پامی پاها می با آن تعین ا این کاش کی ہے میں کا کام نیس بان این میں بے دس انترفرا و سے ایسے مشہر ومناز میں بین کی کئی کروہ افترانی وورد ایم تک محت وقوافر کے ماتھ بینچی میں بجر برقرا وی میں دوروائیں میں ان فرز کر میں روایت ہوئیں۔

ایم تک محت وقوافر کے ماتھ بینچی میں بھر برقرا وی میں دوروائیں میں ان فرز کر میں دورو سے بوائیں۔

جن میکوار وصحت پر جماع داخاق ہے ان دیں۔ کیا ہے ساو کردی ہے ہیں () ادم یا تھے دائی (۲) نیاس این کٹیرکی (۲) امام بومر دیمری (۲) دام این عامر شامی (۵ کادم عاصم کوئی (۲) اعلم عز وکوئی (۵) دم کسائی میں نے امام حقص مومی رحمتہ انڈہ علیہ کے قواعد کھیے میں جن کی روایت کے موافق ہم ٹوگ قرآ ن براہتے ہیں اور انہوں نے بہی قرآن مجید حاصل کیاہے امام عاصم 2_{0 ک}ا جاہمی <u>سے اور انہوں نے</u> لوٹی (۸) امام از جعفر یہ بی (۹) تیام یعقب حضری (۱۰) امام خف بغدادی مچمران دئی میں ہے ہر ایک کے ہے شار شا گرد ہوئے ہیں کئین ہرا، م سے دود وشاگروا ہے مشہوروقا کن ومائن دمرجع التحاتی ہوئے ہیں کہ وہ می اپنے استاد دل کیا طورخ سار گیا د نیا تکریامشہور ہو گئے سالن دی ائیسر تھی ہے امام عالم سے دوشا گردمشپور ہوئے ہیں ایک کا نام شعبہ دوم سے کانام حفق ہے آگر بدان میں قد میوں کی قرآئی وران کے شاگر دوں کی روایتی آئے بھی ویا میں جرمی بڑھ فی جاتی جی اورعلاء نے امنا میں جی کہا ہی تھی جی لیکن ان میں ہے سب سے زیاد وشہور حفرت حفق کی روایت ہے اور مارے جہاں بھی زیادہ تر کئا ہوجی بڑھا گی جائی ہے جس معنف دھنڈاٹٹہ علیہ نے یہ رسالہ انہیں معتریت مغص کی روایت کے موافق تکھا ہے اور جس کلے بھی الن کا اور دومرے قار بول کا اقساف ہے ان شریا ہے ای روایت ہے موانق لکھا ہے مقلا مشیطیرت انتخاب میں واپر وروایت عض کے زیاد و تر سرون ہوئے کا سب راس کی دسمل دیے تو غداد او تقبولیت وشیرت ہے اور کمانی کی سب سے معلق ہوتا ہے کہ ہمارے شیرول میں ذیاو و تر لوگ یا مام محقم ابو هنیفہ کے مقلد ہیں اوروہ حضرت حضم کے رفیق درس و نیزخم مک تمارت تقیاس لئے نمثلہ میں نے روایت بھی امام صاحب کے ر فی بین معرت مفعل کی اعتبار کرنی پرسوات و آسانی کے لئے نیز فقیرہ اختیاف سے رہینے کے لئے متمام اسحاب خراجب نے ای کے موافق اِمواب و تنظے لگا کرائ دوا بت کوافٹیار کرلیار والڈ اٹلم سے ابوع داعلی بن مٹیمان بن مغیرہ اسدی کوفی بزا از (دوزائے سرتن) ب**را م**ے تین پیدا ہوئے اور بریر <u>ایرا</u> چین دفات ہوئی ان کے والد صاحب کی وفات کے بعد والدہ صحبہ نے امام عاصم رحمت الله طبیرے قائع کر لیا تمالید الن کی برورش وٹر بیت ارام عاصم کے زمر سامیشفتنت ہوئی (نشرص ۱۵۱) این معین کہتے ہیں کرهفس قر اُت عامم کےاعد اللم علناس تھے مینی قراءت عاصم کی آمیج دوایت وہ سے بوحنوں نے دوایت کی ہے علا مداجئ جمہتے جس کرحنوں قرائت عامم عی اُنڈ ضابط اور جمت متھا مام ی سم ہے متعدد سر جبائر آن پر حالیز متعدد دیم شیورغ ہے علم حاصل کیا حضرت اوسم ابر حنیفہ کے سرتھ کیزے کی تجارت می ترک تھا کر چرآدا ، ت سید بلد فشره مواز دیں اور میدے خاف تو بھی کمی نے ایک فرف بھی ٹین کھا بلک حرين اوربعره ك قرأت خالس قرشى بون كى دجه س أيِّ خاص البّياز دكمتى ثيرا كم يقرفيت خداداد ب كدموج ل

سے مگاتب و مدادی ش مرف دوایت تغفی علی باحی جاتی ہے اور روے زیمن پر لیک بزار حفاظ میں سے تقریباً آ توسونا توسية وميون كوسوف بكي دوايت ياويها ورانيا الزاج كوفئ ندادجس نيه روايت فروهي جو الخليك فيسعنسا السلَّة بِدُوْجِتُهِ مِنْ يَشَدُاءُ عَلَىٰ مَمْ تَحات كُنِّ جِن كَدِيثِرَ أَنت مودرٌ بن نه بوني عاسبةٌ في كيونك تُحات جمزتين في تحقق كي ا مدے قرآت عاصم براحتراش كرتے ہے (مقدر شرح سيعة قرآت از قارق بوجر كي الاسلام يائي ي من ٢٨) ٢٣ روایت حقص کیا مندآ پ نے اہام عاصم بن انی الخورین بہدلہ اسدی تابین ہے انھوں نے اوبرمریم زر بن فیش بن حناشه اسوی ورا بومید الرحل محیدالله بن صبیب ملی اورا بوم و معد بن البای شیبانی سے بزیعا مجران میں ہے ذرینے عشرت ملکان * حفرت کی تفرت این مسعود رضی النستهم اجھین ہے اور ملی نے معفرت حمان حضرت ملی عفرت المنامعوذ الهزية زيدهغرت الحابن كصبارضي الشبخهم ابمعين بيصادرشيان بيغ عرف معرت ابن مسعود رشی اللہ عندے اوران یا نیج سامحا بہ کرام نے نی کر کی ملی انشاطیر و کئم ہے رہ حاروا ہے۔ جنعس کی بوری سنما بعقرے نیکر ا حزت کل جل محد و نکب (۱): هم که رمغهان (۲) حفرت قاری میدفسن شروعه دب جماری دهمته انقدها به (۳) انتیخ - مدالما لك بن فيخ جون على (٣) لشيخ فم مدالله بن إشر مان (٥) الشيخ إبراهيم سعد بن علي (١) الشيخ صن مذكر (٤) التي محد متولي (A) التي ميد اخرُ (٩) التي احد سلوزُ (٩) التي ميد إبراجم بعيديٌ (١١) التي عبد الرحن الإمبوريّ (١٣) أثني امد العزينّ (١٣) اثنيّ لهر الزيّ (١٣) أثنيّ مبدالرحل ويسمّ (١٥) أثني شحارة (١٦) اثنيّ النام الغياديُّ (١٤) شِيعُ للإسلام زكر بالإنساريُّ (١٨) الشيخ رضوان تعبيُّ (١١) الشيخ فيه النوريُّ (١٠) الشيخ في الجوريُّ (٩) أَنْحُ الدَّام لاز حرين لبانَّ (٢٣) أَنْنَعُ احرصهر الثالميُّ (٣٣) أَنْبَعُ الى أَكْسَ على من مؤ لل (٣٣) النُّحُ [واووسليمان بمن تجال (٢٥) لينيخ حيان اني تروو في (٢٩) الشيخ الى الحمن هامر بن نطون (٢٥) الشيخ الى الحمن مل بمي ساع المعافئ (RA)الشيخ الحااميا م احرين ميثيا لاثنا في (Pa) الشيخ محديد العبارة (Pa) الشيخ معرت عنعن مباحب روابيت (١١١) الثينج المام عامم بن اني لؤ (٣٣) كثينج زرين فيش الاسوقي (٣٣) سيد) عنان ومي والي بمن كعب واین مسعوده زیدین تابیت دخی انترمتهم اجمعین (۳۳) محرصلی انتدعلیه دلم (۲۳۷) جرتیل علیه انسلام (۳۲۱) لوخ محموظ اوروبال سنة بن جماندونها في مسكينل سنة له ٥ج البريكر عاصم بن الحورة (والمدكا نام) وابن بجندلية (والدو كا ع م) اسدى كونى؟ بـ نے فیخ التراءام ابوعبدالرحن عبدالله بن حبيب بن ربيدسلى نامينا فیخ التراء كوفداد بیخ القراء زرین جیش اسدی ۳ مع اورعبداللہ یع بن مبیب سلمی ہے اور انہوں نے معزت عثمان اور معزت علی اور معزت نریدین ثابت اور معزت عبداللہ بن مسعود اور معزت ابی بن کعب رہنی اللہ تعالیٰ عنم ہے اور ان سب معزات نے جناب رسول متبول صلی انتدعلیہ وسلم ہے ۔

انام ایوم کورین فیش بن حیاف بن او با اسدگا اور فی افر اما یوم و صدی الیاس فیبانی کونی سے قرآن پارها این میشود کار منظرت کار ان با الله بیشتان کونی سے قرآن پارها الله بیشتان معظرت کار منظرت کار منظرت میداند بن صال و خروسی با این بن کمپ اور منظرت کار منظرت

(مقد مرشر ما سعد قر آت می ۴۵) معزرت مقص کے طاوع آپ کی قر آت کے داویوں میں معقیم الثان اکر وعلاء اور عیر افتیں میں منتقل جو اور معزرت وام ایو منید رست شطیع ایس کمائی کاری رست انفطیہ شرع شاطیع میں ا الا ایز در کیسرزاوشد یدرا) میں چیش اسد کا ایور کم کئیت ہے بدیز رگ تھڑی تھے لیتی انھوں نے جا لیت ادراسلام ووقوں کا ذیات یا یا کیکن شرف باسلام آنتھ رست کمی انفرطیہ وسم کے دھائی کے بعد ہوئے اس کے ان کو ایور میں استفاد الفرائم کی صحبت میں استفادہ کا ہزاموقع فیسے ہوا اوران کے لیش نے ان کو تیل القدر تا ہی ماد ویا طاعر فرق کیستے ہی وواکا برنا الیس کی سے ہوئے ہیں اورائی اور کی ویش وطالت یرسے کا انقاق ہے (ترزیب المامادی اس معاد) کر آن

کے معتداقر ارمطالیں کے تعیرے بیش ملا مرزمی ان گوائند اگر کاش سے کھنے میں آپ سے کہ میں کئے مجار میں مغربة مرفاره لأفاعقرت عثابا وعفرية فللمنصف ووزيفه رؤا تغزية عبدمثن أسعوا معزية معه ومهرري مواب عمام من مجواله طلب اوروه مزيت افي بين كلب وغير ولأمني الفيخهم) خير ممتاز شاكرون بير ابروهيم فخني عاهم من الي اخچ استمال بحناهم ومميني بن ماهم عدي بن لابت امام فعجي اورا واعتق شما أي شويت ركيمته بن (تهذيب رز سهس ۱۳۳) رّ دین همش نے طوش عمر وزن ، نمکلاف دواہرے یہ الرحہ عمر دفات ہو کی وقات کے دفتہ 111 مزال عمر میں رکھی رحت ا الفرطية (تهذيب) عن آ ب كاشاد كوفيه يجيمناز قراه شي تعاذيد كي كام خور كانب الله بي خاتجود آت يمن هزت علی گزام الفذو فیڈا دراہتے والد میا جب ہے کہ آن بیزا کیا (این-مدرج میں ۱۹۹) ما فیاد نوی کی تعبر سمج ہے معلوم ہوتا ہے کہ تھوں نے معزبت بنی کڑم اللہ وعدائے بلا ہ وعفرت علیان اور عفرت میداند یا مسعود (بیش الد معمم عملے ہے تعليم حاصل كما (مَذَكُرة الحواق عن عن ١٥٠) قر أن كاري دينة تَصَكّر من كالسّولُ معادم برنه لينة تقيم دين قريت کے لڑے کو اغراب نے آن قر اُت جی چھیل کرائی قر عمرو بڑنا جرے نے ان کی خدمت شیم ہوا رکی کا اور نہ مع خوبصور ت بالمان کے میجا نگر نموں نے سادر تول نیس کیااورمیا ہے کہا اور کو تم کیا۔ اند پر وکی اجرت قیس کیا کرتے (این سعد ج احم ۱۲۰) کال جائیں سال تک مجدش قرآن کا وزی دیاور آب کے بعد یہ متدقر آت عاصم وُحَقَل ہوگی (تبذيب ن ١٥ م ١٨٠) مدين كما أهل في أب كرش في مثر الفي مثرت ثراً حفرت على العفرت في حضرت مسدين افياد قاص اعضرت فالدين ولها عفرت عمدالله بي مسعود عفرت علايظة معفرت الوموكي الشعريّ حضرت اودودا واصفرت الوبرم درطن الفاطعم موت مين آب كے متازيق فردان من حفرت براہيم فقل عشرت علقها حصرت معدین نبیده امعزت اجواحق معدین بهیرعظاه بن ۶ بت اورامام عناصلهٔ وسیسفیهٔ اللّهٔ قامل وَکریس آب ے لیداللگ کے حمد خلافت میں جے ہوجی وقد میں دفات بائی بھائے وکا نے بھو پیل مستقل آیا م فر دیجے۔ مرض الحوث على مجود إلى على عقد والماين ما نب نے ماكر وش كر غذا أب و إم كر ردا أب استے بهتر رتعم ياسم جائے اقوام بنقرانیا کارمول خدام کی اند بعید دکتم نے فریائے کہ بند وجب کئے محد میں نماز کے انتہار تیں رہتا ہے اوکو بانمازی کی مانت میں، بنانے اور مائندان کے سے وہ مرحت کرتے رہے جیںاس کے علی طربتا ہو ہا کہ مجد عي ي مرون (مِمَنَاهُ عيه) (أن معدنَ وحي ١٢) علامة عوالتغيم ذرقاني كلية بن كراي مبسه سيء عزية على

خارتنه

چاخرا الدیکی چود می رات کو بوتا ہے اور یہاں بھی چود مویں المدی لیتے ہے۔ پرے ہو مجاس لئے یہاں بھنچ کر رسمال کو تنم کرتا ہوں الند تعلق اس کو تائع اور مقبول قرما و سے سالب علموں سے باخصوص بچوں سے باخسوص تقد وسیوں (ایسسے رضائے موٹی اس کی دُما کا طالب ہوں۔

اندف على غَفِلَ مُنْهُ ١٣٢٢هـ ٥مز١٣٢٢ه

کوم بقدہ ہو کے معاصر اورن دعرت میں وضین رضی الفت تھا کے جائیں القد داستان ہوئے ہیں (مناحل العرفان ن ، اس الله الله وقال مناحل الله وقال مناحل الله وقال مناحل الله وقال وحد الله والله وقال الله والله والله وقال الله وقال الله والله وقال الله وقال ال

ةِ ١ حَرَ دَعَوْانَا اللَّهَ لَمُ لَلَّهُ رَبِّ الْعَلْمِينَ وَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَىٰ عَلَى خَبْرِ خَلْقِهِ سُبَدَنَا وَ مَوْلِما صَحَقَةِ وَالِهِ وَالسَّحَامِةِ وَاوَوَاحِهِ وَفَرْبَاتِهِمْ وَالْعَلِ بَشِيمٍ أَحَلِيكِينَ وَالْ حَلِمًا مُعْلِمْ بِرَحْمَينَ وَالسَّحَامِةِ وَاوَوَاحِهِ وَفَرْبَاتِهِمْ وَالْعَلِ بَشِيمٍ أَحْلِيكِينَ وَالْ حَلِمُ مُعْلِمَ مِنْ الرَّحْم

دمضان کیادک ا<u>وس که</u> بروزانگل پرفت می نوخ کرمیانیس مشنب مطابق ۱۳۰۰ میرد ۱۳۰۰ م